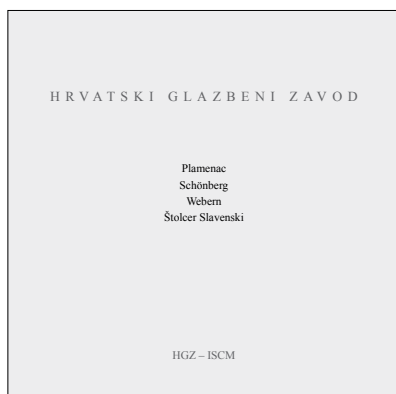


HGZ – DISKOGRAFIJA



„Još samo dvije godine dijele nas od značajnog datuma u povijesti hrvatske glazbene kulture“ pisao je skladatelj Krešimir Fribec u *Sv. Ceciliji* 1975. godine. Datum je bio jubilej HGZ-a, „jedne od najstarijih i najznačajnijih glazbenih institucija na Balkanu“, koji je 1977. slavio 150 godina postojanja. A dvije godine ranije obilježila se 20. godišnjica ponovnog osnivanja Društvenog orkestra HGZ-a. Tom je prigodom tvrtka *Jugoton* objavila LP ploču *Hrvatska glazba XVIII. i XIX. stoljeća* sa skladbama u izvedbi Društvenog orkestra HGZ-a pod ravnanjem Igora Gjadrova, dugogodišnjeg dirigenta Orkestra. Urednica ploče bila je Vida Ramušćak, tonmajstor Vlado Štefanac, a opsežan tekst o Orkestru i skladbama na ploči napisao je muzikolog Franjo Bilić. Snimljene su skladbe: dvije simfonije A. Ivančića, Bajamontijeva *Simfonija u C-duru*, idila *Večer* i popijevke u obradbi za glas i orkestar V. Lisinskog te *Andante za šest violina* I. Zajca. Vokalni solisti bili su bas Ante Mijač, mezzosopran Angelina Gjadrov, sopranistica Branka Beretovac i tenor Josip Novosel. Ploča je promovirana na društvenom koncertu 20. listopada 1975, uz uvodnu riječ Ladislava Šabana, tada već najvećeg poznavatelja povijesti HGZ-a. Pojava ploče, kao i sam koncert, u glazbenoj su sredini Zagreba popraćeni osvrtima u tisku. U spomenutom tekstu Fribec dalje piše kako je „ovom pločom okrunjeno djelovanje“ Društvenog orkestra, „pa je poželjeti da se ta ploča nađe u diskoteci svakog pravog ljubitelja glazbe ne samo u Zagrebu i u našoj republici već i u čitavoj Jugoslaviji, a napose da probije granice i krene u svijet“.

Prošlo je gotovo 30 godina do sljedećeg diskografskog izdanja Društvenog orkestra HGZ-a s maestrom Gjadrovom. Na samom kraju 2004. godine promoviran je CD *Muzika iz Algarottijeve zbirke*. Glazbeni producent ponovno je bila Vida Ramušćak, a tonmajstor Juraj Grosinger. Na tom CD-u snimke su skladatelja čiji se rukopisi nalaze u svjetski poznatoj zbirci muzikalija don Nikole Udine Algarottija, vlasništvo Rimokatoličke župe u Krku, a deponirane pohranjene u knjižnici HGZ-a: *Simfonija u A-duru* J. B. Vanhala, *Velika karakteristična simfonija za mir s Francuskom republikom* P. Wranitzskog, *Simfonija u D-duru* K. Dittersa von Dittersdorfa i *Simfonija u D-duru* J. M. Dreyera. Riječ je o skladateljima koji su djelovali u sjeni Haydna i Mozarta. O zbirci i o djelima pisala je u popratnoj knjižici dr. Vjera Katalinić, muzikologinja i dugogodišnja članica Orkestra. U našem smo glasilu 2005. godine objavili tekst Zlatka Madžara o tom CD-u, iz kojeg ovom prilikom izdvajamo: „Iskreno želeći da netom objavljeni CD bude tek prvijencem te ‘male’ i repertoarno zaista raritetne edicije, ovdje želim posebno istaknuti sretnu spregu muzikološke radoznalosti i angažmana izvođača, bez kojih ‘zaboravljene muzike’ ne mogu zaživjeti u svijesti suvremenih ljubitelja glazbe.“

HGZ i njegov Društveni orkestar odlučili su ne čekati daljnih 30 godina do sljedećeg zvučnog izdanja, pa su tako u završnoj fazi pripreme za novi CD sa snimkom koncerta održanog prošle godine u sklopu proslave 180. godišnjice HGZ-a. I nadalje pod imenom *Muzika iz Algarottijeve zbirke* nalaze se ponovno skladbe iz bečke klasike, ovaj put u izboru, redakciji i pod dirigentskim vodstvom Zorana Juranića. U popratnom je tekstu Juranić objasnio zašto njegov izbor nema, niti je imao namjeru biti reprezentativan: “Vrijednosni odabir iz tako obimne nototeke zahtijevao bi godine i godine rada, a neizbježna bi subjektivnost tu procjenu ionako relativizirala. Stoga odabrane skladbe ukazuju u prvom redu na tehničku, stilsku i izražajnu raznovrsnost bogatog stvaralaštva onog zlatnog razdoblja kada se glazba pisala za izvođače, a ne za slušatelje.” Odabrane su skladbe: A. Pintzger: *Simfonija u D-duru*, F. Robuschi: *Simfonija/uvertira za operu “Rikard lavljeg Srca”*, P. Anfossi: *Motet “Felices coeli”* (sopran solo Ivana Kladarin), K. Ditters von Dittersdorf: *Simfonija u B-duru (violino principale* Vlatka Peljhan) i I. Pleyel: *Simfonija u Es-duru*.

Društveni jazz orkestar – *Big Band* HGZ-a svoja je prva tri CD-a također vezao uz obljetnice. Prvi je izdan 1998., uz 18. godišnjicu postojanja ansambla. Većinom su snimljene poznate skladbe stranih autora poput *The Girl of Ipanema*, *Blue Moon* i *Pink Panther*, a hrvatski su autori Marijan Domić, prvi dirigent *Big Banda*, Zlatko Dvoržak, dugogodišnji dirigent koji

ravna *Big Bandom* na svim CD-ima te Zlatko Černjul. Nazočnost hrvatskih autora karakteristična je za sve CD-ove. Autor teksta u knjižici Mladen Mazur izrazio je nadu da će CD “naći svoje mjesto kod prijatelja i vjernih slušatelja”, a u tekstu uz sljedeći CD, o. 20. godišnjici 2001. godine, zaključio je: “*Big Band* HGZ-a u dvadeset je proteklih godina neprekidnog djelovanja stekao svoju stalnu publiku, ali i simpatije drugih ljubitelja jazza i plesne glazbe, našavši tako opravdanje svog postojanja i određeno mjesto u glazbenom životu Zagreba i Hrvatske.” I sljedeća, 25. obljetnica popraćena je izdavanjem CD-a (2005), dok je posljednji CD, s naslovom *Latino balade blues* (2006), posvećen Rayu Charlesu. Na tom CD-u nastupaju i Latino kvartet te Kvartet Stjepana Plaveca. Valja naglasiti da je dr. Plavec, liječnik i saksofonist, dugogodišnji član Ravnateljstva i jedan od osnivača *Big Banda* ujedno i producent svih CD-ova. Uz soliste *Big Banda* na CD-ima nastupaju pjevači Božidar Mati i Uroš Perić. Posljednja dva CD-a snimio je stalni suradnik HGZ-a Juraj Grosinger. U osvrtima na CD-ove *Big Banda* ističu se kvalitete izvedbi i dobro odabran repertoar koji publika rado sluša, a proteže se od swinga i “vruće” plesne glazbe na bazi jazza do balada i latino glazbe. Svojim je CD-ima, kako zaključuje Miro Križić u časopisu *WAM*, *Big Band* opravdao svoju popularnost.

Prošle godine HGZ je izdao CD koji nije vezan uz rad njegovih orkestara, nego uz koncertnu djelatnost – zabilježena je snimka koncerta održanog 13. travnja 2005. godine. Povod koncertu bilo je obilježavanje 80. godišnjice osnivanja ogranka Međunarodnog društva za suvremenu muziku (ISCM) pod okriljem HGZ-a – odatle i jednostavan naslov CD-a: *HGZ-ISCM*. Program je želio pružiti sliku o tom razdoblju u hrvatskoj i europskoj glazbi: D. Plamenac: *Tri poeme Charlesa Baudelaira* (1914), A. Schönberg: *Petnaest pjesama iz Knjige visećih vrhova Stefana Georgea* op. 15 (1909) – u izvedbi mezzosopranistice Martine Gojčete-Silić i pijanistice Eve Kirchmayer-Bilić; A. Webern: *Pet stavaka za gudački kvartet* op. 5 (1909), koji su izveli tadašnji studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Ivan Zovko, Krunoslav Marić, Ana-Marija Šir, Tomo Rožman) pod mentorstvom prof. Mladena Sedaka, kao i *Prvi gudački kvartet* op. 3 (1923) Josipa Štolcera Slavenskog. Popratna knjižica donosi prepjeve Baudelairovih (Tin Ujević) i Georgeovih stihova (Sead Muhamedagić), tekstove Marcela Bačića i Eve Sedak, te ulomke iz kritika i korespondencije Webern–Schönberg. U svojem osvrtu na taj CD, nedavno objavljenom u *Vijencu*, br. 365, Ivan Ćurković je pohvalio znalački izbor glazbe i “nesvakidašnju zanimljivost i sadržajnost popratnih tekstova” te istaknuo dobre izvedbe, osobito “velik trud u interpretacijski izrazito zahtjevnoj skladbi Slavenskog.”

Na kraju nekoliko riječi o sljedećem izdanju nosača zvuka: nakon uspjele izvedbe Pergolesijeve skladbe *Stabat mater*, kojom se je u ožujku predstavio novoosnovani Društveni zbor HGZ-a, odlučeno je da se ta skladba objavi kao “živa” snimka s koncerta. No o tome, kao i o ostalim našim izdanjima, pravodobno ćemo vas izvijestiti u našem glasilu.

Nada Bezić

DRUŠTVO NA MALOJ PROSLAVI 181. GODIŠNJICE HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA



Predsjednik HGZ-a prof. Marcel Bačić i potpredsjednica dr. Eva Sedak i (donja slika, s lijeva na desno) dr. Ivan Henneberg, član Ravnateljstva 1961.–1989. i dugogodišnji potpredsjednik, akademik Zvonimir Devidé, član Ravnateljstva 1984.–1990. i član Društvenog orkestra 1956.–1995, g. Robert Strecha, član Orkestra 1962.–1999. i dr. Boris Salaj, član Orkestra od 1957. do današnjih dana.

PROMJENA U HGZ-U

Nakon niza uspješnih godina rada i suradnje, dosadašnja poslovna tajnica Jana Korenić Sušec odlazi iz Hrvatskoga glazbenog zavoda. Ovim bismo putem željeli našim vjernim članovima i čitateljima predstaviti novu djelatnicu. Jelena Gladović je u Hrvatskom glazbenom zavodu preuzela sve obveze i dužnosti dosadašnje tajnice. Po struci je profesor hrvatskog jezika i književnosti. Kompetencije i radno iskustvo stekla je u radu s međunarodnim organizacijama i različitim privrednim ustanovama. Veselimo se što će svojim radom i zalaganjem pridonjeti boljitku naše ustanove te tako steći povjerenje i simpatije naših članova.

Srdačnu joj dobrodošlicu želi,
a našoj dragoj Jani
iskrenu zahvalu upućuje

Hrvatski glazbeni zavod



Jana i Jelena

**KLUB HGZ-a
PODRUMSKA DRUŽENJA SRIJEDOM**

Srijeda, 7. svibnja u 19,30 sati

Mladen TARBUK: *Daleki zvuk*

Među velikim Mahlerovim orkestralnim djelima, dva se ističu jednom posebnošću: U skladbi *Das klagende Lied* i u finalu Druge simfonije na nekim je mjestima osim velikog orkestra predviđen i mali orkestar *iz daljine*. U finalu Simfonije to se događa dva puta. Prvi put ga čine trublje, triangl, timpani i veliki bubanj, postavljeni “u najvećoj udaljenosti”. Uputa za dirigenta glasi: “...*mora zvučati tako tiho da ni na koji način ne remeti pijev violončela i fagota. Autor ovdje zamišlja neku jedva zamjetnu glazbu čije pojedinačne zvukove donosi vjetar.*” Drugi se put orkestar *iz daljine* javlja neposredno prije zbornskog korala *Uskrsnuća*. Mahlerova objašnjenja i semantička analiza motiva pomažu razumijevanju. Na početku rogovi unisono intoniraju glas *Vapijućeg u pustinji*. Dvostruke terce u trubljamama možemo identificirati kao *Zov ćuka (Ptice noći)*. Kod takta 454 flauta treba zazvučati kao “*ptičji pijev*”, takt kasnije zatrešte “*trublje apokalipse*” (“*iz raznih smjerova*”), dok flaute i pikolo oponašaju ćurlik “*dalekog slavuja*”. “*Usred jezovite tišine čini nam se da iz velike udaljenosti čujemo slavuja, kao posljednji odjek zemaljskog života.*”

Constantin Floros, *Gustav Mahler*, Wiesbaden 1977.

I na kraju, još jednom, kao “*iz daleka, pjev seljaka. Izvodi ga engleski rog*”, a u gudačima valovito neodređeno šuštanje. Onda odnekud “*zaleprša*” – kao zalutala ptica – flauta. I opet daleki pijev seljaka, kao jeka. Iz daljine “*čuje se zvuk pastirskih dvojnica*”. Bersa je na izvedbi tražio da se dvojica flautista neprimjetno udalje iz orkestra i postave “*iza kulisa*”. Zamijenit će svoje normalne instrumente s pravim pučkim frulicama. Pojava narodnih instrumenata (ovdje dvojnica, a u “*Sablastima*” tambura) u simfonijskom orkestru rijetka je pojava. Naivnu igru dvojnica “*prate*” tri timpana. Zvuči to kao dalek šum – neko treperenje zvuka u dubini – dok kontrabasi otežu na svojoj najdubljoj struni najdublji ton.”

Milo Cipra, *Sunčana polja B. Berse*, Zagreb 1967.

UZ HGZ-ov PROJEKT “IZABRANA DJELA BLAGOJA BERSE” (2008–2010)

Zgb. 5. dec. 24.

Sinoć bilo kompoziciono veće Rudolfa Matza. Vrlo animirano. Politička demonstracija. Savez hrvatskih pjevačkih društava! Prema tome i tekstovi! Bilo na programu =korovi i jedan gudalački kvartet. Tekstovi većinom patriotski. Kvartet ni slab, ni dobar. Nije mi ga pokazao uopće.

Zgb. 6. dec. 24.

Sinoć kompoziciono veće Zlatka Grgoševića. Uspjeh veliki. Radujem se. Sve u narodnom duhu, Svakako najjači talent među najmlađima. Ozbiljan. Iskren. Ali za sada još “fotograf”, bez individualnosti. – Dirigirao je Boris Papandopulo. Za čudo siguran. Ima budućnosti.

Naša Akademija bez sredstava ne može da pruža djacima kompozicije mogućnost da čuju što pišu za orkestar; a to oni mogu imati u “Intimnim večerima” Glazbenoga zavoda. Tako je naša Akademija postala, recimo, liferant Glazbenom zavodu.

Nemogući saobraćaj sa kolegama, posvetio sam se najmlađima, da im dam sve što znam. Mislio sam među ovima najbolji on je i kao čovjek, još nepokvaren, upravo taj Grgošević. I doživim to razočaranje! Da mi je barem uoči koncerta rekao: toga i toga dana je moj koncert. Ništa. – Naša Akademija zlo stoji. Senat ju ne vodi. Malo po malo vodstvo u ovdašnjem muzičkom svijetu preuzelo je Društvo Glazbeni zavod. Taj Glazb. zavod priređuje “Intimne večeri” koje nadomještavaju školu, koju je Gl. zavod prije vodio.

Zgb. 29. marta 25.

Otrag mjesec dana vidjeh (kod Milana) što piše Dobronić u “Narodnoj Enciklopediji” o meni. Nakon kratke biografije i naslova svih mojih dosadašnjih djela, veli na koncu: Bersa ima zaslugu, što je bio prvi koji je u našoj operi donio moderni, evropejski, umjetnički nivo. – Napokon se našao jedan kod nas, koji mi to javno (i kao muzičar

potpiše) priznaje. Ko je taj bio? Dobronić !?! Čudno. On inače nikome ništa ne priznaje. Interesantno je da baš onih dana kad je to pisao, istovremeno vladi šalje separatan votum (protiv odluke senata naše Akademije da se Katedru Kompozicije podijeli svim kompozitorima-nastavnicima) i veli unutra: da je on jedini koji je najpo-desniji za Katedru Kompozicije, svi ostali ne vrijede ništa itd. – Zašto je bio iskren kad je pisao za Enciklopediju?

– Prošlih dana bila premijera “Dubrovačkog Diptihona” Dobronića. Strašna tragika toga čovjeka. Velika volja, hotjenje, a strašno neznanje. Posvemašnja impotencija invencije, stvaranja, i sramotno neznanje, nevladanje tehnikom – osobito instrumentacijom. Moguće da to sve i sâm osjeća, pa kuša da to pokrije sa bezobraštinom, šarlatanijom.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10 000 Zagreb, Gundulićeva 6
tel. i fax: 48 30 822
KNJIŽNICA tel. 48 30 824
pon., sr. i pet. 11–14, srijeda 16–20 sati
e-mail: hgz@zg.t-com.hr
BLAGAJNA HGZ-a tel. 48 30 822
radi ponedjeljak-petak 10–12 i
19–20 sati i uvijek jedan sat prije
početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA
CLXXXI (2007 / 2008)
SVIBANJ

Uredništvo:
Eva Sedak
Nada Bezić
Jana Korenić Sušec

Za izdavača:
Marcel Bačić

petak, 2. V. u 20 sati,

subota, 3. V. u 17 i 19.30 sati

Centar za kulturu Trešnjevka
Zagrebački glazbeni podij
IX. NATJECANJE ZBOROVA – ZAGREB 2008.

nedjelja, 4. V. u 20 sati

DALMATINSKE KLAPE GRADA ZAGREBA
DIŠPET, JELSA, KAMPANEL

ponedjeljak, 5. V. u 20 sati

Festival Sv. Marka
VLADIMIR KRPAN, klavir
Sonate Ludwiga van Beethovena

utorak, 6. V. u 20 sati

ArtAgent
GUITARRA VIVA
GITARSKI DUO GRUBERT & MAKLAR
Scarlati, Albeniz, Granados, Bogdanović

utorak, 6. V. u 20 sati

Podrumska dvorana
Radionica utorkom
*Liszt desno, Hendrix lijevo – Savršenstvo
harmonijskoga sustava*
Voditelj: prof. Tihomir Petrović

srijeda, 7. V. u 19.30 sati

Hrvatski glazbeni zavod
KLUB HGZ-a
Mladen TARBUK: *Daleki zvuk*

petak, 9. V. u 20 sati

Obiteljski radio
KONCERTNI PORTRET DUNJE VEJZOVIĆ
Prof. Dunja VEJZOVIĆ i diplomanti njezinog
razreda na Visokoj školi za glazbu u Stuttgartu:
E. NOVAK, sopran, K. PAVELIĆ, mezzosopran,
Ch. LANDSHAMER, sopran, K. STRAŽANAC,
bariton, M. ŠPEHAR, bas, Ch. KAPLAN, tenor
Gosti: C. WIETHHOEFFT, klavir (Stuttgart), R.
VLATKOVIĆ, rog
Popjevke, arije i ulomci iz oratorija i opera

subota, 10. V. u 20 sati

Festival Sv. Marka
MARJANA LIPOVŠEK, mezzosopran
Anthony Spiri, klavir
C. i R. Schumann, Brahms, Krek, M. Lipovšek

nedjelja, 11. V. u 11 sati

Hrvatski glazbeni zavod
1, 2, 4, 6, 8 RUKU NA KLAVIRU
*Haydn, Mozart, Smetana, Dvořak, Skrjabin,
Rahmanjinov, Debussy, Hačaturijan, Satie, Poulenc*

DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL HGZ-a
ULAZ SLOBODAN

nedjelja, 11. V. u 20 sati

Virtuoso – ciklus studenata Muzičke akademije
I. ĐUZEL, I. TADIN, H. DUKIĆ, P. MILKOVIĆ, P.
ČEKU, P. RODRIGUEZ, T. VUKUŠIĆ,
S. MRČELA, N. KOS, M. HALAT, F. ŠLJIVAC,
A. JABLONSKA, M. POSAVAC, B. LOVRIĆ, J.
BOTO, B. PERIČIĆ, Kvartet BOOMerang
Bobić, Bersa, Ruždjak, Papandopulo, Gotovac, Lešnik
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 13. V. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR
Solistica: Maria Grazio Tolj, klavir
Dirigent: Berislav ŠIPUŠ
Bersa, Saint-Saëns, Mendelssohn

srijeda, 14. V. u 19.30 sati

Podrumska dvorana
Hrvatski plemićki zbor
PLEMIĆI GLAZBENICI

četvrtak, 15. V. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca
SMOTRA PUHAČA

petak, 16. V. u 20 sati

Glazbena škola Rudolfa Matza
KONCERT UČENIKA ŠKOLE

subota, 17. V. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca
SMOTRA GUDAČA

nedjelja, 18. V. u 11 sati

Glazbena škola Zlatka Grgoševića
ZAVRŠNI KONCERT MEĐUNARODNOG
PIJANISTIČKOG NATJECANJA "Zlatko
Grgošević"

nedjelja, 18. V. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca
KONCERT UČENIKA ŠKOLE

ponedjeljak, 19. V. u 20 sati

Hrvatski glazbeni zavod
SVEGA POMALO
BIG BAND HGZ-a
Dirigent: Zlatko Dvoržak
Gosti: Drago Diklić, vokal, Dražen Boić, klavir
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 20. V. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI

VIRTUOZNI KONTRABAS

Solisti: Božo Paradžik, kontrabas; Borivoj
Martinić-Jerčić, violina; Mario Ivelja, kontrabas
Mozart, Britten, Klobučar, Botesini

srijeda, 21. V. u 20 sati

EPTA
KONCERT NAJBOLJIH MATURANATA
KLAVIRA GLAZBENIH ŠKOLA HRVATSKE
ULAZ SLOBODAN

četvrtak, 22. V. u 20 sati

Muzička akademija
DIPLOMSKI ISPIT STUDENATA
PETRA KUŠAN i ZITA VARGA, violončela;
D. DETONI i S. POLJAK, klavirska pratnja
Prokofjev, Detoni, Rossini, Uhlík, Franck, Cassado
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

subota, 24. V. u 20 sati

Hrvatsko društvo skladatelja
BERISLAV ŠIPUŠ – autorska večer u povodu 50.
godišnjice života

nedjelja, 25. V. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
BAROKNA OBOA
Umjetničko vodstvo: Andreas Helm, Austrija
Marcello, Corfelli, Vivaldi, Bach
BESPLATNE UČLAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 27. V. u 20 sati

Glazbena škola Ivana pl. Zajca
KONCERT UČENIKA ŠKOLE

srijeda, 28. V. u 20 sati

Rotary klub Krapina
IGNACIO SARAGA, klavir

četvrtak, 29. V. i petak, 30. V. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog
KONCERTI UČENIKA ŠKOLE

petak, 30. V. u 18 sati

Podrumska dvorana, Glazbeni petak
SVIRAMO SCHUBERTA
DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL HGZ-a
ULAZ SLOBODAN

subota, 31. V. u 20 sati

Klub Istrana Zagreb
MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR "ROŽENICE",
Pazin
Dirigentica: Ines Kovačić