



POZIV ČLANOVIMA:

na

GODIŠNJU SKUPŠTINU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

koja će se održati

u srijedu, 10. prosinca u 18.30 sati

na

PRIGODNO DRUŽENJE NAKON SKUPŠTINE

na

NAŠE BLAGDANSKE KONCERTE 19, 22. I 23. PROSINCA.

SVIMA ŽELIMO

SRETAN BOŽIĆ I SRETNU NOVU GODINU!



HGZ I »CVJETNI PROLAZ« - 3. NASTAVAK

U prošlom broju *HaGeZe*-a objavili smo odgovor Davora Jelavića, predstojnika Gradskog ureda za prostorno uređenje, zaštitu okoliša, izgradnju Grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet na naš upit o režimu prometa u Gundulićevoj ulici obzirom na predstojeće radove na projektu »Cvjetni prolaz«. Tim povodom je Dodi Komanov, urednica rubrike klasične glazbe u tjedniku za kulturu *Hrvatsko slovo*, objavila razgovor s predsjednikom HGZ-a Marcelom Bačićem (broj 709 od 21. studenog), koji ovdje prenosimo u sažetom obliku.

Da li je HGZ »mirniji« nakon odgovora g. Jelavića i da li je odgovor garancija za nesmetano odvijanje djelatnosti HGZ-a? Ako ne, što će HGZ poduzeti, i na koja će vrata zakucati?

– Kasni odgovor predstojnika Jelavića upravo je proporcionalan s njegovom općenitošću. U njemu naša pitanja gotovo i nismo kadri prepoznati, pa mirniji ne možemo biti nikako. Pokušat ćemo doznati u čijoj je nadležnosti bilo donošenje dokumenta koji se u »odgovoru« navodi velikim početnim slovom – mislim da imamo razloga bojati se kako on regulira ono što se nije smjelo dogoditi: dovlačenje prometa u prostor iz kojega je, po logici elementarne urbane i urbanističke kulture, trebao biti uklonjen.

Problem buke u Gundulićevoj ulici, nažalost, nije nov, ali za pretpostaviti je da ste od g. Jelavića očekivali precizne podatke i usporedbu dosadašnjih, nazovimo ih akustičkim uvjetima, s onima koje donosi projekt »Cvjetni prolaz«. Ukoliko takav, svojevrsan elaborat nije napravljen, hoće li HGZ zatražiti i pokrenuti njegovu izradu?

– Palača Hrvatskoga glazbenog zavoda projektirana je i sagrađena u doba koje je od ulice smjelo očekivati suradnju sa sadržajem zgrade. A danas ne možemo postići ni to da se bučno odvažanje smeća odgodi za pola sata... Strahujući od izgradnje, očekivali smo obavijest o rušenju. Budući

da je velika skela podignuta u Preobraženskoj ulici dosad najrječitija informacija o opsegu građevinskih zahvata u našem susjedstvu – a valjda i znak za početak radova – akutni je problem režim prometa i njegov neizbježno bučni nusprodukt u razdoblju rušenja i eventualne izgradnje. Najavljeno je 400 radnih dana – ali to moraju ostati i radni dani na buku osjetljivog HGZ-a. Akustička izolacija naše zgrade vrlo je skup i zamršen pothvat.

Smatrate li da je moguće da se problemu buke pristupi na način cjelovitog uređenja akustičkih uvjeta i režima HGZ-a?

– Za razliku od modernih koncertnih dvorana, naša nema nikakav arhitektonski omotač, istočni zid s velikim prozorima ujedno je granica između dvorane i ulice. Akustika dvorane uvijek će ovisiti o akustičkoj kulturi Gundulićeve ulice i okolnih zgrada. Opomenut brigom za javni prostor grada bojim se samo da se aglomerirani problemi ne »riješe« podizanjem velikog brončanog spomenika nedužnom pjesniku Gunduliću...

Zagreb je danas veliko gradilište, o razvoju grada neprestano se govori. Mislite li da je u tom kontekstu institucijama poput HGZ-a pridana odgovarajuća pozornost (npr. uređenje i održavanje fasade, briga o statičkoj sigurnosti..)?

– Kao što mi nije poznato postoje li elaborati o vizurama grada, tako ništa ne znam ni o elaboratima o njegovu zvuku,

šumu i buci, o stanju, prognozi i lijekovima. Zgrada HGZ-a pod režimom je zaštite spomenika kulture, a Ravnateljstvo svojom obvezom smatra i zaštitu izvorne funkcije svog akustičkog ambijenta. Glazbeni zavod poznaje svoju nutarnju akustiku, a povod za ovaj razgovor bila je zasad izjavljena želja da nešto dozna i o akustičkim aspektima okolnog prostora. O zvuku – ali i o sluhu administrativne okoline za narav i djelovanje HGZ-a.

Niz godina vezani ste uz HGZ. I slijedom početnog neobaviještavanja HGZ-a o obližnjim radovima kao i slijedom šutnje g. Jelavića (odgovor je stigao nakon mjesec i pol dana), molim Vas recite koliko smatrate da je HGZ u svom značenju realno prepoznat u nas?

– Naše pismo predstojniku Gradskog ureda za prostorno uređenje nije sadržavalo ni kritiku niti prijedloge, nego samo molbu da o opsegu i dinamici građevinskih radova u susjednom bloku i prilaznim ulicama budemo precizno informirani. Neodređen odgovor možda je i odraz neodređene slike Hrvatskoga glazbenog zavoda u očima Gradske uprave. Ali ona u rukama, pored pisma g. Jelaviću, ima i precizan opis naših projekata – s molbom za financijsku potporu. Svi ti projekti temelje se na našem dosadašnjem radu – radili smo i radit ćemo ono što drugi ne rade. Naš rad svoju najrealniju osnovu ima u idealizmu članova našeg Društva.

POZDRAV GOSPODI OLGJI

Početkom studenog blagajnica HGZ-a, gospođa Olga Soldatov otišla je u mirovinu. Po drugi put, naravno, jer je kod nas radila kao umirovljena profesorica klavira i korepetitor. U HGZ je došla prije gotovo dvadeset godina, spremna obvezati se na svakodnevne dolaskе u Glazbeni i ujutro i navečer. S godinama je upoznala sve članove koji su dolazili na koncerte

i bila uvijek na pomoć u »gužvama« u tajništvu.

Gospođi Olgji, kako smo je svi zvali, želimo da odahne od briga o ulaznicama i novcu, te se posveti sebi i svojoj obitelji. Na blagajni ju je naslijedila Maja Milošević, apsolvantica muzikologije, koja je kroz šegrtovanje kod gospođe Olge ušla u tajne blagajničkog posla.



PRIKAZ CD-a

HGZ - ISCM, Koncert u povodu osamdesete godišnjice osnivanja ogranka Međunarodnog društva za suvremenu muziku (ISCM) pod okriljem Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu. Zagreb, HGZ, 2007.

(preuzeto iz časopisa *Arti musices*, 39/2008, br. 1)

Dokumentacija Jugoslavenske sekcije *Međunarodnog društva za suvremenu muziku* pohranjena u *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu svjedoči o zanimljivim počecima pokušaja promidžbe glazbene suvremenosti u Hrvatskoj. Znakovita je već i činjenica da inicijativa za osnivanje Sekcije ne potječe od pripadnika brojčano respektabilne skladateljske generacije »između dva rata« te da se neki od njih protive osnutku takve udruge jer se »ideja muzičkog nacionalizma« u njoj ne može ispoljiti. Maja Strozzi, međutim, 1925. g. u Pragu, na Trećem festivalu onoga što danas nazivamo ISCM-om na osnivanje domaćega »ogranka« i nije mogla biti inspirirana nacionalizmom, jer je suština njegova tadašnjeg djelovanja bila upravo suprotna - kozmopolitizam, po nekima čak i prevelika tolerancija prema najrazličitijim skladateljskim poetikama prve četvrtine dvadesetog stoljeća, u pitanjima kojih Društvo nije zauzimalo jasne estetičke stavove.

Osamdesetu godišnjicu osnutka Sekcije HGZ je, s obzirom na svojedobnu ulogu institucionalne podrške njezinu radu, zapravo jedini i obilježio, i to - svakako treba reći - na u pozitivnom smislu nesvakidašnji način. Naime, četiri skladbe izvedene na koncertu 13. travnja 2005, a ovjekovječene na CD-u, nisu neposredno vezane za početke ISCM »u nas«, ali su svejedno višestruko znakovite po pitanju glazbeno »suvremenoga« i »Novoga« u specifičnome kontekstu dvadesetih godina XX. stoljeća. U hrvatskoj diskografiji učestali su neminovni, ali i pomalo nespretni pokušaji povlačenja paralela između svjetskih i hrvatskih skladateljskih imena, opće i nacionalne povijesti glazbe. Stavljajući Dragana Plamenca i Josipa Štolcera Slavenskog uz bok predstavnicima tzv. nove bečke škole, Arnoldu Schönbergu i Antonu Webernu, autori albuma nipošto nisu dvojicu hrvatskih skladatelja htjeli označiti kao ponešto blijeđe ekvivalente naprednim strujanjima avangardne glazbe na Zapadu. Kao i u većini slučajeva spomenutih paralela, rezultat bi bio smiješan ili tek omalovažavajući. Izbor *Triju pjesama Charlesa Baudelairea* Dragana Plamenca, tek »nesuđenog« skladatelja, koji se obeshrabren neuspjehom svojih prvih radova

u potpunosti okrenuo muzikologiji i u njoj postigao na svjetskoj razini zavidne rezultate, mogao bi nas navesti na krivi trag, drugu interpretacijsku krajnost - jednu od niza žalopojki o tome kako su skučene lokalne prilike zagušile talent u nastajanju. No premda stoji kako »zagrebačka« Jugoslavenska sekcija *Međunarodnog društva za suvremenu muziku* nije puno mogla ili htjela učiniti za promicanje suvremenog hrvatskog glazbenog stvaralaštva na domaćem terenu, ostaje neprijepornim da je u dvama slučajevima - Božidara Širole i Krste Odaka - značajno potpomogla proboj hrvatskih autora na međunarodnu scenu pod okriljem ISCM-a.

Prvi gudački kvartet Josipa Štolcera Slavenskog na albumu *HGZ - ISCM* svoje mjesto pronalazi kao preteča takvih nastojanja: izveden, je, naime, 1924. na Danima nove komorne glazbe u Donaueschingenu, manifestacije bez koje možda ne bi bilo ni osnivanja budućeg ISCM-a u Salzburgu. Dok Slavenski u svom kvartetu, bez sumnje jednom od najuspjelijih ostvarenja, »pjeva« i »pleše«, Anton Webern u *Pet stavaka za gudački kvartet*, op. 5, nastalih za iskorak u atonalitet prekretničke 1909. g. iz krize tradicije (čiji je gudački kvartet jedan od najkласičnijih predstavnika) izlaz ne traži u iskonskim obrascima glazbenosti, već u posve drugačijoj »redukciji« sloga, za njega karakterističnoj aforističnosti. Svojevremena recepcija Plamenčevih solo-pjesama koju nam jezgrovitno skicira ulomak iz onodobne kritike u bogato opremljenom ovitku CD-a, još je apsurdnija kada nakon njih poslušamo pet godina starijih *Petnaest pjesama iz »Knjige visećih vrtova« Stefana Georgea* Arnolda Schönberga. Na optužbe o glazbi koja se »ne da složiti s onim što od muzikalne logike očekujemo i čemu smo privikli«, koju »naše uho ne može više sliediti i odgonetnuti«, a s iskustvom slušanja blago ekspresionističkih, ali ujedno i ponešto impresionističkih uglazbljenja milozvučnih Baudelaireovih stihova na licima nam se ocrtava tek ironičan osmijeh, a reakcija ne bi bila drugačija ni na moguće preuveličavanje Plamenčeve inovativnosti.

Koncepcija nosača zvuka *HGZ - ISCM* nastoji biti što imanentnija: četirima se skladbama pristupa bez naročitih predmnijevanja, uvažavajući svaku ponaosob uočavanjem onoga što imaju za ponuditi slušateljstvu danas, istodobno ostavljajući za sobom trag specifičnoga povijesnoga trenutka. To u jednakoj mjeri vrijedi i za dvije skupine izvođača (i to unatoč razlici u profesionalnome statusu) i za opremu albuma, koja je za hrvatske prilike svakako nekonvencionalna. Osim visoko profesionalnih prepjeva Baudelaireovih (Tin Ujević) i Georgeovih (Sead Muhamedagić) stihova, popratna knjižica najprije nudi najprije četiri po formatu kratka, ali po retorici posve različita dokumenta, a potom nešto opsežniji tekst Eve Sedak. Lapidarnost spomenute novinske kritike o Plamencu, eruditske crtice Marcela Bačića o Georgeu i Schönbergu, ulomaka Webernovih pisama te informativnog osvrtu H. H. Stuckenschmidta o festivalu u Donaueschingenu tako nadopunjava muzikološki, tj. problemski koncipirani uvid u početke institucionalnog dijaloga sa suvremenosti u Hrvatskoj. Istodobno je s izvođačke strane svakako bilo nezahvalno »suprotstaviti« Martinu Gojčetu-Silić i njezinu korepetitoricu Evu Kirchamyer-Bilić studentskoj formaciji gudačkoga kvarteta, no tome su ionako kraljevale vanjske okolnosti. Samouvjereni nastup dviju profesionalnih glazbenica, koji ne varira u intenzitetu i predanosti kada javnost upoznaju s nezaživjelom hrvatskom tradicijom, kao ni kada ostvaruju prvu snimku zahtjevnih Schönbergovih minijatura na ovim prostorima. Tadašnji pak studenti Muzičke akademije pod mentorstvom Mladena Sedaka ulažu vidljivi trud u posredovanje interpretacijski izrazito zahtjevnih skladbi Weberna i Slavenskog. Premda stilski i tehnički teško mogu parirati ansamblima koji su se specijalizirali za takav repertoar, njihov žar svakako veseli te svjedoči o tome da se i izvan mogućih kasnijih okvira Cantusa i MBZ-a radi na razvijanju izvođačkog senzibiliteta za glazbu dvadesetog stoljeća.

Ivan Čurković

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10 000 Zagreb, Gundulićeva 6
tel. i fax. 48 30 833
e-mail: hg@zg.t-com.hr
KNJIŽNICA tel. 48 30 824
pon, sr. i pet. 11–14, srijeda 16–20 sati
BLAGAJNA HGZ-a tel. 48 30 822
radi ponedjeljak–petak 10–13 i 19–20 sati
i uvijek jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA
CLXXXII (2008 / 2009)
PROSINAC

Uredništvo:
Eva Sedak
Nada Bezić
Priprema:
Jelena Gladović
Za izdavača:
Marcel Bačić

utorak, 2. XII. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH
UMJETNIKA
Zagrebački umjetnici zagrebačkoj publici
MARTINA FILJAK, *klavir*
Beethoven, Bach/Busoni, Schumann, Bartók
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

srijeda, 3. XII. u 20 sati

GUDAČKI KVARTET RUCNER
Četiri godišnja doba / Zima - VI. sezona
Gosti: Peter Soave, *bandoneon*, Goran Listeš,
gitara, gudači Zagrebačke filharmonije, dirigent:
Ivan Repušić
Magdić, Gardel, Romero, Piazzolla

četvrtak, 4. XII. u 20 sati

KUD Industrogradnja
Mješoviti pjevački zbor »INDUSTROGRADNJA«
Koncert povodom 20. obljetnice Mješovitog
pjevačkog zbora INDUSTRIGRADNJA
Dirigent: Toma Živković
Gosti: Mješoviti vokalni ansambl »Prvi Komin
Snježanin«, Vokalni ansambl »Grič«
Solisti: Javorka Stipetić, Zlata Gujina, Antonija
Čulinović, Nada Žuvela, Tonka Kurelac, Emil
Karabajić, Milan Popić
Žganec, Marzi, Suchon, Hronek, Lisinski,
Engelhort, Kamenjarin, Fio, Kaplan, Županović,
Matetić Ronjgov, Paljetak

subota, 6. XII. u 20 sati

COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA
Ususret Božiću
Predstavljanje diskografskog izdanja
BIBLIJSKE PJESME Antonína Dvořáka
Dirigentica: Iva Juras
Solisti: Cecilija Pleša, *mezzosopran*, Konstilija
Nikolić Markota, *klavir*,
Mješoviti zbor Collegium pro musica sacra
Dvořák, Britten

nedjelja, 7. XII. u 11 sati

Glazbena škola Vatroslav Lisinski
Koncert učenika škole

nedjelja, 7. XII. u 20 sati

Mješoviti zbor »KRALJ ZVONIMIR«
Koncert na spomen 135 godina rođenja A. G.
Matoša i 75 godina smrti D. Domjanića
Solisti: A. Topić, *tenor*, V. Hrzan, *bas*, V.
Glasnović, *flauta*; Klavirska pratnja: Z. Šonc
Glasnović, Schnabel, Magdić, Junek, Kabiljo,
Beethoven

utorak, 9. XII. u 20 sati

ART AGENT
HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR II/VI
Dirigent: Johannes Wildner
Solisti: Olga Šober, *sopran*, Bojan Šober, *bariton*
Strauss, Mozart, Rossini

četvrtak, 11. XII. u 20 sati

Glazbena škola Rudolf Matz
Koncert učenika škole

petak, 12. XII. u 20 sati

Osnovna glazbena škola Ivan Zajc
Božićni koncert učenika škole

subota, 13. XII. u 20 sati

ŠKUGOR d.o.o.
Humanitarni koncert »ZA ZELENI JADRAN«
Stephan KOVACEVICH, *klavir*,
Goran KONČAR, *violina*
Beethoven, Brahms

nedjelja, 14. XII. u 11 sati

Glazbena škola Vatroslav Lisinski
Koncert učenika škole

nedjelja, 14. XII. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL III/VII
»Noël Français«
Dirigent: Saša Britvić
Solisti : Ivana Kladarin, *sopran*, Helena Lucić,
mezzosopran, Ivan Turšić, *tenor*, Goran Jurić, *bas*,
M. A. Charpentier
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 16. XII. u 20 sati

BLAGDANSKI KONCERT DRUŠTVA
ZAGREBAČKE KLASIČNE GIMNAZIJE

srijeda, 17. XII. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH
I PLESNIH PEDAGOGA
DAN HDGPP-a – Svečani koncert pedagozi –
umjetnici
Dirigent: Jasenka Ostojić Radiković
Zbor ZINKA, Trio ORLANDO, Dalibor Cikojević,
glasovir, Lidija Horvat Dunko, *sopran*, Svetlana
Krajna, *bisernica*, Marjan Krajna, *harmonika*,
Ljerka Očić, *orgulje*, Marin Zokić, *truba*, Mario
Čopor, *klav. pratnja*
ULAZ SLOBODAN

četvrtak, 18. XII. u 20 sati

Glazbena škola Blagoja Berse
Koncert učenika povodom Dana škole

petak, 19. XII. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL HGZ-a
Glazbeni petak u podrumu
Večer francuskih skladatelja
Rameau, Couperin, Fauré, Debussy,
Ravel, Satie
ULAZ SLOBODAN

petak, 19. XII. u 20 sati

Glazbena škola Blagoja Berse
Koncert učenika povodom Dana škole

subota, 20. XII. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca
Božićni koncert učenika škole

nedjelja, 21. XII. u 20 sati

Ciklus *Virtuoso* III/VIII – ciklus koncerata
studenata Muzičke akademije
BEČKA KLASIKA
Ivan Jakšeković, *violina*, Nikola Zver, *rog*, Martina
Burger, *sopran*, Marko Mimica, *bas*
pijanisti: Jelena Pavić, Petra Gilming, Una
Smrekar i Dario Sabol
Haydn, Beethoven, Mozart
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

ponedjeljak, 22. XII. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
BOŽIĆNI DRUŠTVENI KONCERT
DRUŠTVENI ORKESTAR HGZ-a
DRUŠTVENI ZBOR HGZ-a
Zborovođa: Branka Bubalo Paliska
Dirigent: Marcel Bačić
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 23. XII. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
BIG BAND HGZ-a s gostima
DIXIELAND ANSAMBL HGZ-a
U iščekivanju Božića
Dirigent: Zlatko Dvoržak
Voditelj: Dubravko Majnarić
Gosti: Dražen Boić, Željko Kovačević
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a