

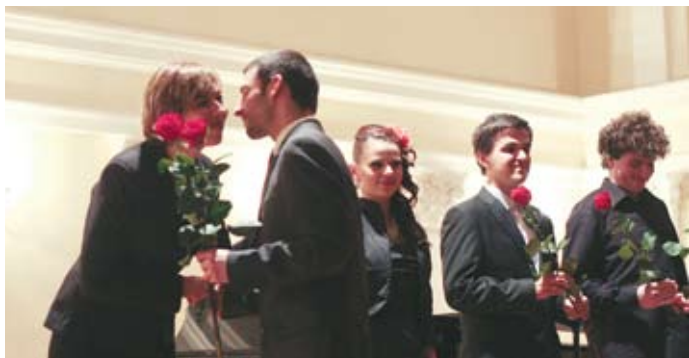


184. ROĐENDAN HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA, 18. travnja 2011.

Fotografije: Neven Udovičić.



Okupljene članove i publiku prije dokumentarnog filma o Andri Mohorovičiću pozdravio je Marcel Bačić, predsjednik HGZ-a.



Nakon koncerta...



...uslijedio je domjenak...



...s plesom...



...uz Društveni jazz orkestar HGZ-a-Big band pod ravnanjem svojeg dirigenta Zlatka Dvoržaka.

SABRANA DJELA BLAGOJA BERSE

Predstavljanje novih izdanja:

Andante za simfonijski orkestar, redaktor Mladen Tarbuk i *Djela za zbor*, redaktor Petar Bergamo

Zborski segment Bersina žanrovski tako raznovrsna opusa nije velik i nije jedinstven. Taj majstor opere i solo pjesme, poznavatelj vokalnih problema i mogućnosti, povremeno (i) uspješni zborski dirigent, ovom se glazbenom žanru obraćao uglavnom prigodice i zbog vanjskih poticaja. Iznimka je ciklus *Tri pejzaža*, proizišao očito iz dubljih i zahtjevnijih skladateljevih promišljanja. Stoga i ovo izdanje iskazuje dvodijelnost, kojoj u prilog ide i kronologija nastanka skladbi.

Marija Bergamo: *Djela za zbor*, iz uvoda.

Olovkom pisana partitura, s nadnevkom 8. VI. 1899, nastala je kao ogleđ iz kompozicije i instrumentacije u okviru autorova studija na bečkom konzervatoriju u klasi Roberta Fuchsa.

Bersa je napisao stavak u formi lûka, posluživši se kao ishodišnim materijalom dvjema temama iz Puccinieve opere *Manon Lescaut*. Tako se prva naslanja na uvodnu temu Intermezza između II. i III. čina, dočim druga po obliku i fakturi svoj korijen vuče iz dueta Manon i De Grieuxa iz IV. čina.

Mladen Tarbuk: *Andante za simfonijski orkestar*, iz uvoda.



Marija Bergamo, Marcel Bačić, Mladen Tarbuk, Eva Sedak.



Božidar Rogić, Silvio Foretić i Zoran Juranić.

KONCERT UZ IZLOŽBU “ART DECO U HGZ-u”



Danijel Gašparović, pijanist.

Biljana Ivanović,
sopran i
Krešimir Starčević,
klavirska
pratnja.



Josip Čajko,
tenor
(klavirska
pratnja
Leda
Parać).



UZ STOGODIŠNJICU SMRTI GUSTAVA MAHLERA

Gustav Mahler (7. VII. 1860 - 18. V. 1911), skladatelj, dirigent i od 1897. do 1907. godine direktor Dvorske opere u Beču, upoznao je Almu u jesen 1901. godine. Njoj su bile 22 godine, voljela je društveni život i čitala Nitzschea - a on je imao 41 godinu, bio je "radoholičar", krajnje introvertiran i čitao je Kanta... - Dva različita karaktera, dva posve različita temperamenta! Vjenčali su se nekoliko mjeseci kasnije, u ožujku 1902. godine. Imali su dvije kćeri - starija, Maria, umrla je 1907. godine u dobi od 5 godina, a Anna je postala kiparica (1904-1988).

U svojoj glazbi Mahler ne samo da se odvojio od romantike, već ju je dotjerao do ekstrema: osobito u simfonijama. Ogromnim sastavom orkestra i punoćom njegova zvuka utro je put ekspresionizmu.

Tekst sopranistice Elisabeth Linhart, objavljen u programskoj knjižici uz njezin recital *U gostima kod Alme Mahler* u HGZ-u 2002. godine.



Oskar Kokoschka: Alma Mahler, litografija, 1913.



Justina i Gustav Mahler, oko 1890. g.

Šta ćeš mi javiti o Almi! Od nje sam jučer primio vrlo drago pismo koje me oslobađa svih sumnji u toplinu njezina srca i uspravnost duha. Mislim da je tu sve u redu. No, ima li čovjek koji se sprema ostarjeti pravo toliku mladost i životnu svježinu prisiliti da se veže uz njegovu prezrelost – proljeće uz jesen, preskačući ljeto – to je ono što me brine. Znam, donosim mnogo – ali pravo mladosti ne da se ničim iskupiti – i ako bi danas ustali Beethoven, Wagner i Goethe, mlado će srce pred njima klečati i moliti ali – ali, pupati, cvasti može cvijeće samo ususret proljeću – to je za mene veliko pitanje! Neko je vrijeme, dakako, još sve sigurno. Ali što kada moja plodovima bremenita jesen bude ustupila mjesto zimi? Možeš li to razumjeti?

Ulomak pisma Gustava Mahlera sestri Justini, iz knjige *"Liebste Justi!", Briefe an die Familie*, Bonn, 2006.

Domovina Mahlerove glazbe nije posve njezina vlastita. Tradicionalni jezik što ga je poštovala kao niti jedna iz tog vremena, zbunjuje. Mahlerovu slavu prati ljutnja, prizvuk ozloglašenosti i stanovita gađenja zbog odveć ljudskog huljenja protiv civilizacijskih tabua. Ne srameći se vlastitih emocija njegova glazba dvostruko šokira, a njezin autor biva otklonjen kao kasni romantičar, umjetnik u procijepu dvaju razdoblja, kao suviše subjektivan i suviše monumentalan. Glazbena kultura pripitomljena ukusom i umjerenim napretkom, zazire od Mahlera.

Theodor W. Adorno, iz Bečkog govora, prvi put objavljenog u *Neue Zürcher Zeitung*, u povodu 100. godišnjice Mahlerova rođenja.



Gustav Mahler, oko 1883.

TAGORE NA IZLOŽBI

U subotu, 7. svibnja u Etnografskom muzeju otvara se izložba u povodu 150. godišnjice rođenja indijskog nobelovca Rabindranatha Tagorea. HGZ se odazvao molbi priređivača izložbe, udruge Lotos, i posudio iz svojeg arhiva dvije razglednice s likom Tagorea, o kojima smo pisali u *HaGeZe*-u 2006. godine. Razglednice su izdane prigodom Tagoreova boravka u Zagrebu 1926., kada je održao i dva predavanja u prepunoj dvorani HGZ-a. Tagore je središnja tema ovogodišnjih Dana indijske kulture u Zagrebu.

UČENICI U POSJETI

Krajem ožujka posjetili su nas učenici sedmih i osmih razreda Osnovne škole "Vjenceslav Novak" iz Dubrave, sa svojom učiteljicom hrvatskog jezika Aleksandrom Kulari. Na toj se školi posebno njeguje sjećanje na Vjenceslava Novaka, književnika koji je svoj kruh zarađivao kao učitelj glazbe, između ostalog i na glazbenoj školi HGZ-a od 1890. do 1894. Zato je učenike nakon razgleda zgrade i izložbe najviše zanimalo arhivsko gradivo iz doba kada je Novak predavao "obći nauk o glasi" i bio "lektor za estetiku glasbenu i povjestnicu glazbe".

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.t-com.hr
KNJIŽNICA: 48 30 824
hgz.knjiznica@hgz.t-com.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822
ponedjeljak–petak 10–13 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXIV (2010/2011)

SVIBANJ

www.hgz.hr
hgz.info@hgz.t-com.hr

UREDNIŠTVO:

Eva Sedak
Nada Bezić
Maja Milošević

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

utorak, 3. V. u 20 sati

KLUB STUDENATA HARMONIKE –
PULA

*Koncert studenata klasične harmonike
Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli*

srijeda, 4. V. u 20 sati

ZAGREBAČKI AKADEMSKI KVARTET
GITARA

Članovi: Saša Babić, Juraj Majstorović,
Emina Trivanović, Slaven Špoljarić
*J. S. Bach, Buxtehude, Bizet, Moreno
Torroba, Jusić, Kleynjans, Brouwer*

petak, 6. V. u 20 sati i

subota, 7. V. u 20 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić
Proljetni koncert učenika GU Elly Bašić

nedjelja, 8. V. u 11 sati i u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca
Smotra odjela za klavir i orgulje

ponedjeljak, 9. V. u 20 sati

ART AGENT

Guitarra viva

Eduardo Isaac, gitara

Rodrigo, Pereira, Piazzolla

utorak, 10. V. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

Solist: Filip Merčep, marimba

Dirigent: Ivo Lipanović

Debussy, Papandopulo, Mozart

utorak, 10. V. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Radionica utorkom

(Podrumska dvorana)

Voditelj: Tihomir Petrović

ULAZ SLOBODAN

srijeda, 11. V. u 20 sati

Glazbena škola Blagoje Bersa

Koncert nagrađenih učenika

četvrtak, 12. V. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA KLAPA

*Ciklus koncerata dalmatinskih klapa grada
Zagreba*

Klape "Armorin", "Gajeta", "Falkuša"

petak, 13. V. u 20 sati

Godišnji koncert Mješovitog pjevačkog zbora

"Emil Cossetto" *Ave Maria*

Klavir: M. Čopor, solisti: M. Mužinić, M.

Kahlina i G. Munitić; Ansambli "Never 2

late", dirigent: Josip degl' Ivellio

Motovunjanin, Donizetti, Elgar, Leščan,

Županović, degl' Ivellio, Klobučar

nedjelja, 15. V. u 18 sati

Društveni komorni ansambl HGZ-a

Sviramo Liszta

Gošća: Ljerka Vladović, *sopran*

ULAZ SLOBODAN

ponedjeljak, 16. V. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog

Smotra puhača

utorak, 17. V. u 20 sati

SPONA – poslovne usluge

Zagrebački kvartet

Britten, Ravel

četvrtak, 19. V. u 20 sati

Glazbena škola Ivana Zajca

Koncert učenika škole

petak, 20. V. u 20 sati

Glazbena škola Rudolf Matz

Koncert u povodu Dana škole

subota, 21. V. u 20 sati

Pjevački studio Mozartine

Djevojački i dječji zbor Mozartine, dječji zb.

Papandopuline i Schubertine; dir.: Iva i Sonja

Rem, Martina Divjak, klavir M. Čopor

Gallus, Papandopulo, Mozart, Žganec, Brkanović

nedjelja, 22. V. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

Fairest Isle

Umjetničko vodstvo: Christian Curnyn

(Velika Britanija), *čembalo*

Händel, Purcell, Avison, Geminiani

40 BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

ponedjeljak, 23. V. u 20 sati

HRV. DR. GLAZBENIH UMJETNIKA

45. godišnjica umjetničko-pedagoškog rada

prof. Snježane Bujanović Stanislav

Koncert opernih arija u izvođenju pjevača iz

klase

utorak, 24. V. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI

Solist: Monika Leskovar, *violončelo*

J. S. Bach, Haydn, Bradić

srijeda, 25. V. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Iz zbirke Algarotti

Društveni orkestar HGZ-a, dirigent: Zoran

Juranić, solisti: Josipa Lončar, *sopran;*

Marina Novak, *flauta;* A. Stašić, *violina*

Hoffmeister, Paisiello, Pichl, Sarti, Stamitz

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

četvrtak, 26. V. u 20 sati

ART AGENT

Piano fortissimo

Mia Elezović, *klavir*

Copland, Sorabji, Berio, Kempf, Lobos

petak, 27. V. u 20 sati

HRVATSKO GRAFIČKO GLAZBENO

DRUŠTVO "SLOGA"

Orkestar mandolinista i gitarista HGGD

"Sloga", dir.: M. Landau i Sh. Mandolin;

Association and Mt. Fuji Mandolin Ensemble

iz Japana, dir.: Hirotaka Nozaki

Boucheron, Menichetti, Sorkočević, Ritter,

O'Carolan, Taki, Fujikake, Kuljerić

subota, 28. V. u 12 sati

HRV. DR. GL. I PLESNIH PEDAGOGA,

MINISTARSTVO ZNANOSTI RH

Dodjela priznanja učenicima, studentima i

mentorima glazbenih i plesnih škola

subota, 28. V. u 20 sati

Glazbena škola Ferdo Livadić

Svečani koncert povodom Dana škole

nedjelja, 29. V. u 11 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić

Smotra puhača GU Elly Bašić

nedjelja, 29. V. u 20 sati

VIRTUOSO

Hrvatski skladatelji

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 31. V. u 20 sati

FILOZOFSKI FAKULTET I AZ FFZG

CONCORDIA DISCORS

I. susret fakultetskih pjevačkih zborova

Sveučilišta u Zagrebu