



## 185 GODINA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

18. IV. 1827. – 18. IV. 2012.



Fotografije: Radimir Sarađen



### DAN HGZ-a

Proslave osnutka Hrvatskoga glazbenog zavoda, nekadašnjeg *Musikvereina*, osobito one jubilarne, u pravilu su se povezivale s datumom 18. travnja, kada je nastupom amaterskog orkestra započela javna djelatnost našeg Društva. Od 2009. godine taj datum redovito obilježavamo kao Dan HGZ-a, svojevrsni dan otvorenih vrata, predstavljanja naše aktivnosti i nastupa naših amaterskih ansambala. Svi su programi besplatni. Srdačno Vas pozivamo u HaGeZe!

### Program

#### Ponedjeljak, 16. travnja

20 sati

Koncert Društvenog komornog ansambla HGZ-a

#### Srijeda, 18. travnja

12 sati

Predstavljanje novih izdanja izdavačkog projekta *Sabrana djela Blagoja Berse*

18.30 sati

Razgled zgrade HGZ-a

20 sati

Koncert Društvenog orkestra HGZ-a

21.30 sati

Nastup Big Banda HGZ-a i ples

---

## HGZ



Fotografija: N. Bezić

Upravo smo doznali: HGZ će od Gradskog ureda za kulturu ove – jubilarne i prijelomne – godine dobiti 25.000 kuna, od toga 8.000 temeljem jednog zaostalog ugovora od lani. Tako je i onima koji se nikad nisu udubili u Šabanovu studiju o Glazbenom zavodu efektno stavljeno do znanja da je »amaterizam bit našeg Društva, te da u takvu radu nije mjesta izivljavanju velikih ličnih ambicija; ako se pak takve ipak jave, siguran je to predznak približavanja kraja plemenitom amaterizmu i razlog za moguće rasulo«. Opstanak nam je, dakle, osiguran. A kakve smo abicije imali? Ponajprije, mi ne želimo da se financira Glazbeni zavod, nego samo da se novčano podupre ostvarenje naših projekata – svakako na temelju ozbiljne i objektivne procjene njihove kulturne i društvene vrijednosti. Mi nismo ni gradska ni državna ustanova, nego građansko intelektualno i kulturno društvo, najstarije u Hrvatskoj, iznimno po kontinuitetu i postojanoj razini svoje djelatnosti – kompromitirali smo se možda tek u jednom kadru Miletićeva sentimentalnog filma o Lisinskom. Naši se današnji projekti

uklanjaju s puta tuđih ambicija, nastojimo raditi ono što drugi ne rade – i dok razmišljamo o našoj djelatnosti koja će ove godine morati biti doista samo naša, pogledajmo samo ono što smo nedavno napravili: izvanredan koncert pijanista Rubena Dalibaltayana i njegovih učenika s djelima Blagoja Berse i suvremenika. Sviralo se naravno napamet, ali se studiralo iz naših nota, trećeg sveska Bersinih *Sabranih djela*, kojemu smo odmah nekoliko dana nakon koncerta mogli pribrojiti još pet novih svezaka. Za tisak nam nije bila uskraćena financijska potpora Republike i Grada, no bit je pothvata ipak u »amaterizmu« profesionalaca poput Marije i Petra Bergama...

Zgrada Muzičke akademije: malo je neobično da se dugom gradnjom splasnuli optimizam probudio – rušenjem. Ali neobično zvuči i odgovor na pitanje što će Glazbeni zavod s praznim prostorom iseljene Muzičke akademije. Prostor je HGZ-a već jako, jako dugo prazan, ali ne zato što ga Akademija ne koristi, nego baš zato što ga koristi. Nastava se odvija u skućenim prostorijama koje poput omče okružuju prazninu ponajljepšeg reprezentativnog prostora u našem gradu, koncertne dvorane s predvorjima i stubištem. Dvorana živi samo noću. I, pomalo nemoralno, samo noću i zarađuje. Palača u arhitektonskom smislu ima lijepu hijerarhiju prostora, gledano iz središta, okolne se prostorije poput odjeka postupno diminuiraju – dok ne naiđu na buku Gundulićeve ulice. Zgrada je lijepo skladana, ali se »svira« na obratan način: glavno je postalo sporedno, a sporedno glavno. Akademija je naravno odavna prerasla muzičku školu Glazbenog zavoda za čije je potrebe projektiran dio sporednih prostorija. No jezgra je ostala netaknutija nego što bi s obzirom na svoju starost trebala biti. Njezina izvorna atraktivnost upravo je pozvana da prevlada repulzivnost koja je okružuje. Amaterski, naravno. No budućnost je i u korištenju nusprostorija. Tu ne mislimo prvenstveno na sve ono što se danas traži od dvoranskog okruženja, nego na prostor za redefiniranu muzičku školu. Već je primijećeno da naša »podrumska druženja« preludiraju novom obliku opće muzičke naobrazbe, »muzičkom sveučilištu« – za amatere.

S iseljenjem Muzičke akademije HGZ će moći ispraviti još jednu disproporciju: odnos zgrade i njezina inventara. Glazbeni zavod već jest muzički muzej – samo što se eksponati, poput dvorane, (s)nalaze u mraku. Imali bismo zapravo pravo očekivati da u režimu zaštite spomenika ne bude samo naša palača nego i njezina funkcija i inventar. Cjelina je neprispodobivo vrednija od njezinih dijelova. Opasnost su samo »lične ambicije«, kako je govorio Ladislav Šaban.

  
predsjednik Hrvatskoga glazbenog zavoda

## PROSLAVA DANA HGZ-a

### Ponedjeljak, 16. travnja u 20 sati

#### *Večer hrvatske glazbe*

Društveni komorni ansambl HGZ-a (umjetnički voditelj Marijan Zlatarić) i gosti, članovi Mješovitog pjevačkog zbora »Baščina« Društva prijatelja glagoljice i zborovođa Anita Kaić, izvest će djela hrvatskih skladatelja: L. Sorkočevića, D. Pejačević, J. Tkalčića, B. Berse, R. Matza, B. Kunca, E. Cossetta, i D. Kempfa.

### Srijeda, 18. travnja

#### 12 sati

Predstavljanje novih notnih i knjižnih izdanja iz serije *Sabrana djela Blagoja Berse*

Sudjeluju: Marija Bergamo, Bojan Bujić, Eva Sedak i Berislav Šipuš.

Uz klavire: Ruben Dalibaltayan i Julia Gubajdullina.

#### 18.30 sati

Razgled zgrade HGZ-a vodi Nada Bezić.

#### 20 sati

##### *Osamnaesto stoljeće u Hrvatskoj*

Društveni orkestar HGZ-a, solist Antun Stašić, violina, dirigent Zoran Juranić

Na programu su simfonije i koncerti Amanda Ivančića, Josipa Mihovila Stratica, Luke Sorkočevića, Julija Bajamontija i Ivana Jarnovića.

#### 21.30 sati

Društveni jazz orkestar – *Big Band* HGZ-a, pod ravnanjem Zlatka Dvoržaka izvodi djela hrvatskih skladatelja jazza i swinga te poziva prisutne na ples u maloj i velikoj dvorani.

Na Dan HGZ-a u prizemlju zgrade po povoljnim cijenama prodajemo sva naša dosadašnja izdanja.

### NOVA IZDANJA HGZ-a unutar projekta *Sabrana djela Blagoja Berse*

#### Notna izdanja:

*Povero Tonin*, za violinu i klavir, op. 1

*Trio* za klavir, violinu i violončelo, op. 7, partitura i dionice

*Menuet* za gudački kvartet, op. 14, partitura i dionice

*Revêrie*, elegija za violončelo i klavir, op. 49

*Dramatska predigra*, op. 25a, partitura

**Urednici: Marija Bergamo i Petar Bergamo**

Nakon što je proteklih godina HGZ unutar istraživačko-izdavačkog projekta *Sabrana djela Blagoja Berse* objavio sveukupna Bersina *Djela za klavir*, potom *Djela za zbor* te partituru skladbe *Andante* za simfonijski orkestar, sada objavljujemo sveukupna Bersina komorna djela i partituru prvog stavka zamišljene Simfonije, poznatog kao *Dramatska predigra*. Sva su izdanja opremljena predgovorom te redaktorskim i uredničkim bilješkama na hrvatskom i engleskom jeziku.

## Knjiga: Blagoje Bersa: *Korespondencija 1*

Prva knjiga Bersine *Korespondencije* prirodni je nastavak prvog knjiškog izdanja unutar ovog istraživačko-izdavačkog projekta, Blagoje Bersa: *Dnevnik i Uspomene* (2010.). Knjiga donosi pisma koja je Bersa razmjenjivao s 16 osoba, a koja dodiruju osnovne aspekte Bersina djelovanja: vlastiti autorski rad (Albini, Ivan, Josip i Vladimir Bersa, Polič, Vojnović, Zajc), aranžiranje i instrumentiranje tuđih skladbi (Herzmansky), pedagoški rad (Cipra, Lhotka, Matz, Spiller, Weiss) i strukovno-društveni angažman (Milojević, Mladineo, Rosandić). Knjigu je priredila Eva Sedak, Nada Bezić ju je opremila kazalima, a kao i notna izdanja likovno ju je oblikovao Marcel Bačić. Grafičku pripremu i ovaj put potpisuje tvrtka ArTresor naklada.

Čitavom izdavačkom projektu stručnu je pomoć pružila Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, a financijsku potporu Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba.

### IZLOŽBA UZ DAN HGZ-a

#### *Hrvatski glazbeni zavod kao izdavač*

U proteklih 150 godina, tj. od 1862. godine, objavljeno je 61 notno izdanje, 8 knjiga, 7 CD-a, niz bogato opremljenih programskih knjižica, brošura i separata ključnih članka iz međuratnog časopisa *Sv. Cecilija*, a od jeseni 1997. HGZ mjesečno izdaje i glasilo *HaGeZe*. Začeci ideje o pokretanju izdavačke djelatnosti zapisani su u statutu HGZ-a iz 1852. godine, koji su Vatroslav Lisinski i Ljudevit Šplajt sastavili u razdoblju kad je HGZ bio bez ikakve državne financijske pomoći i nije još posjedovao vlastite prostorije. Cilj te djelatnosti u programu je ovako naveden: »da se umietnost muzike po domovini u obće razširi i razvije i da se probudi ljubav prama ovoj umietnosti«, a to će se postići, ako dopuste sredstva, i izdavanjem »muzikalnih sastavaka«.

Zaseban segment izložbe posvećen je, dakako, projektu *Bersa*.

## NAJAVLJUJEMO

Hrvatski glazbeni zavod u suradnji s Trećim programom Hrvatskog radija i Austrijskim kulturnim forumom organizira

### KLUPSKI SUSRET S MUZIKOLOGOM BOJANOM BUJIĆEM,

profesorom emeritusom Oxfordskog sveučilišta,

u povodu njegove najnovije knjige *Arnold Schönberg* u izdanju Phaidon Press Ltd., London, 2011.

Knjižnica »Bogdan Ogrizović«, Preradovićeve 5  
ponedjeljak 16. travnja u 20 sati.

Sudjeluju: Bojan Bujić, Nikša Gligo, Eva Sedak  
moderator: Gordana Krpan.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
10000 Zagreb, Gundulićeva 6  
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701  
hgz@hgz.t-com.hr  
KNJIŽNICA: 48 30 824  
hgz.knjiznica@hgz.t-com.hr  
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati  
BLAGAJNA: 48 30 822  
ponedjeljak–petak 10–13 i 19–20 sati  
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

## KONCERTNA SEZONA CLXXXV (2011/2012)

TRAVANJ

www.hgz.hr

hgz.info@hgz.t-com.hr

UREDNIŠTVO:

Eva Sedak  
Nada Bezić

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

### utorak, 3. IV. u 20 sati

SPONA – poslovne usluge  
Zagrebački kvartet  
*Haydn, Gershwin, Čajkovski*

### četvrtak, 5. IV. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH  
UMJETNIKA  
*Svečani koncert povodom 10. godišnjice  
održavanja Malog festivala čembala*  
Sudjeluju: Sanda Majurec, Zlata Životić,  
Martina Kralj, Linda Mravunac Fabijanić,  
Krešimir Has, Pavao Mašić  
*J. Ch. Bach, Mozart, Couperin, Majurec,  
Soler, Drakulić*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

### četvrtak, 12. IV. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA KLAPA  
Ciklus koncerata dalmatinskih klapa grada  
Zagreba  
Nastupaju klape: *Čakulone, Jelsa, Sagena,  
Falkuša*

### petak, 13. IV. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA ZBOROVOĐA  
Svečani koncert *We Move the World*,  
povodom 2. međunarodnog umjetničko-  
-znanstvenog simpozija ARS CHORALIS  
Nastupaju zborovi iz Hrvatske, Njemačke i  
Norveške

### nedjelja, 15. IV. u 20 sati

*VIRTUOSO*  
*Ad libitum 3*  
M. Bratković, *violina*; A. Batinica, *flauta*;  
S. Runje, *sopran*; D. Paprić, *klarinet*; L.  
Merčep, *saksofon*; S. Bulat, *gitara*; L. Dogan,  
K. Sobočan, K. Ivančić, *klaviri*; Barokni  
ansambl Muzičke akademije u Zagrebu  
Gost: Pauli Jämsä, klavir (Finska)  
*Händel, Schumann, Reinecke, Sibelius,  
Bloch, Grünfeld, Strauss ml., Piazzolla*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

### ponedjeljak, 16. IV. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
*Dani HGZ-a*  
*Večer hrvatske glazbe*  
Društveni komorni ansambl HGZ-a  
Gosti: Mješoviti pjevački zbor »Ba-  
ščina« Društva prijatelja glagoljice,  
zborovođa: Anita Kaić

*Sorkočević, Pejačević, Tkalčić, Bersa,  
Matz, Cossetto, Kunc, Kempf*  
ULAZ SLOBODAN

### utorak, 17. IV. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR  
Solist: Žarko Perišić, fagot  
Dirigent: Pavle Dešpalj  
*Sorkočević, Mozart, Mendelssohn*

### utorak, 17. IV. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Radionica utorkom (Podrumska dvorana)  
Voditelj: Tihomir Petrović  
ULAZ SLOBODAN

### srijeda, 18. IV.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
*Dani HGZ-a*  
12 sati Predstavljanje notnih izdanja i  
knjige B. Bersa: *Korespondencija 1*  
(vidi str. 3)  
18.30 Razgled zgrade  
20 sati *Osamnaesto stoljeće u Hrvatskoj*,  
Društveni orkestar HGZ-a, solist: Antun  
Stašić, *violina*, dirigent: Zoran Juranić  
*Ivančić, Sorkočević, Bajamonti, Stratico,  
Jarnović*  
21.30 sati Nastup Big Banda HGZ-a i ples

### četvrtak, 19. IV. u 20 sati

HRVATSKO OBRTNIČKO KULTURNO  
UMJETNIČKO DRUŠTVO »SLOBODA«  
Koncert prigodom 140. godišnjice nepre-  
kinutog rada  
Gosti: Vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski*  
*Zajc, Matz, Kaplan, Žganec, Cossetto,  
Magdić, Orff, Susato, Canić*

### petak, 20. IV. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca  
*Smotra odjela za gudače i harfu*

### subota, 21. IV. u 20 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić  
*Proletni koncert GU Elly Bašić*

### nedjelja, 22. IV. u 11 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog  
*Koncert nagrađenih učenika na klavirskom  
školskom natjecanju GŠ V. Lisinski*

### nedjelja, 22. IV. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca  
*Koncert učenika solista uz pratnju gudač-  
kog orkestra*

### ponedjeljak, 23. IV. u 20 sati

ART AGENT  
*Piano fortissimo*  
»MOSKVA PIANO GALA«  
Natalia Trull, Tatjana Poljanski, Evgenij  
Starodubcev, Mihail Lidsky  
*Feinberg, Ravel, Ljadov, Chopin,  
Skrjabin, Debussy*

### utorak, 24. IV. u 20 sati

Godišnji koncert mješovitog pjevačkog  
zboru »Emil Cossetto« – *Ispjevana poezija*  
Solist: Mario Čopor, klavir  
Dirigent: Josip degl' Ivellio  
*J. Gotovac, P. Gotovac, Bašić, degl'  
Ivellio, Rajter, Cossetto, Kaplan, Vlahek*

### srijeda, 25. IV. u 20 sati

GUDAČKI KVARTET RUCNER  
*Četiri godišnja doba / Proljeće*  
10. obljetnica ciklusa  
Gosti: Mady i Peter Soave, *harmonika i  
bandoneon*  
*Piazzolla, Dobrin, Herceg*

### četvrtak, 26. IV. u 20 sati

Muzička akademija  
*Operni koncert studenata pjevanja Muzič-  
ke akademije u Zagrebu*

### petak, 27. IV. u 19 sati

Podrumska dvorana  
UMJETNIČKA AKADEMIJA SPLIT  
Predstavljanje knjige Davorke Radice:  
*Ritamaska komponenta glazbe 20. stoljeća* i  
notnog izdanja: Ruben Radica: *Koncert za  
komorni orkestar*  
Uz autore sudjeluju Nikša Gligo i Vito Balić

### petak, 27. IV. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI  
Solisti: Borivoj Martinić Jerčić, *violina*;  
Aleksandar Milošev, *viola*  
*Kelemen, Parać, Janáček, Bartók*

### subota, 28. IV. u 20 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić  
*Proletni koncert GU Elly Bašić*