



18. TRAVNJA 2013. – DAN HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

186. GODINA OD OSNUTKA



Fotografije: Igor Šeler i Robert Crc.



Berislav Šipuš, Sanja Stojanović Stipanov, Eva Sedak i Marcel Bačić (s lijeva na desno) sudjelovali su na okruglom stolu uz 150. godišnjicu izdavačke djelatnosti HGZ-a.

ULOMCI RAZGOVORA UZ 150 GODINA IZDAVAČKE DJELATNOSTI HGZ-a

MARCEL BAČIĆ: Okvirna 150. godišnjica izdavačke djelatnosti važna je dionica sveukupne misije HGZ-a, koja kasni za osnutkom Zavoda otprilike onoliko koliko to povijest i nalaže, kao što Petruccijeva galaksija, prvo tiskanje nota, kasni za Gutenbergovom galaksijom, za štampanjem prvih knjiga. Spomenimo i ime Andrea Antica Motovunjanina, našeg začetnika glazbenog tiskarstva, tog važnog postupka koji je otvorio kulturu čitanja glazbe. Ona je, naime, uz sviranje i učenje utkana u osnovne dionice djelovanja HGZ-a upravo onako kako su i glazbena škola, naši ansambli i izdavačka djelatnost pratili ideju HGZ-a.

Neposredni povod ovog razgovora najnovija su izdanja iz opusa Blagoja Berse. No naša izdavačka djelatnost je i revers dragocjenosti koje čuvamo u našoj biblioteci. Goethe je rekao, u doba kada se pisalo još rukom: „Kad je djelo tiskano, trebalo bi ga ponovno napisati“. Ovdje bih mogao reći: ponovno komponirati. Jednostavna grafička činjenica samoga djela je nešto što ne treba zanemariti i što nije samo namijenjeno očima, nego je produkt jedne rafinirane kulture.

EVA SEDAK: Od početka projekta bilo je jasno da se Bersu mora čitati i slovima i notama i taj se pristup pokazao ispravnim. Dokumentacija iz biografske sfere vrlo je jasno podupirala problematiku koja se javljala pri realizaciji notnog teksta i u tome je posebnost ovog projekta. Bersa je jedan od onih pojmova naše kulturne povijesti koji se uobičavalo sagledavati kroz vrst nužne količine općeprihvaćenih znanja a bez dovoljno jasne potrebe da se ona provjeravaju ili dopunjavaju. Ovaj istraživačko-izdavački projekt je, međutim, pokazao da je na Bersinu primjeru moguće otvoriti niz načelnih pitanja koja ga mogu predstaviti kao jednog od zanimljivih pokretača naše introspekcije i reinterpretacije vlastite kulturne povijesti. Unutar tri godine koliko je projekt aktivan, objavljene su tri knjige i deset notnih izdanja. Pri njegovu pokretanju od neprocjenjive je važnosti bila suradnja Marije i Petra Bergama koji su dobro znali kakav cilj želimo ostvariti i postavili standarde i kriterije u prvim svescima s klavirskim, zbornim i komornim opusom.

SANJA STOJANOVIĆ STIPANOV: *Idila* za orkestar vrlo je osebujno i važno djelo, *Capriccio Scherzo* je pomalo kontradiktorna skladba, a oboje se nastavlja na *Dramatsku predigru*. Za razliku od dosadašnjih izdanja u projektu *Bersa* u kojima su skladbe koje se rijetko izvode, ova su djela često na repertoaru i zato je pristup morao biti drugačiji. Kretalo se, dakako, od autografa, a trebalo je raščistiti i nejasnoće u rukopisima iz kojih se izvodilo a u kojima je bilo intervencija različitih ruku. Naš je zadatak bio ostvariti kritičko-praktičko izdanje, što znači fiksirati jasnu i preciznu notnu sliku, ispraviti nedosljednosti i pogreške, te je prilagoditi najvažnijoj funkciji, za izvedbu. Trenutno se radi na notnom materijalu za rijetko izvedenu simfonijsku pjesmu *Sablasi*, a potom slijede *Sunčana polja*.

EVA SEDAK: Za razliku od prve knjige Bersine korespondencije, u drugoj je knjizi objavljena vremenski i sadržajno vrlo heterogena građa koju nije bilo lako organizirati na čitatelju pristupačan način. Sve tri knjige donose biografsku građu i moglo bi ih se smatrati prinosom danas u svijetu knjige vrlo prisutne mode biografizma, koja kao da nastoji zamijeniti potrebu za teorijom. Umjesto o djelima piše se o njihovim autorima. Na sreću, od te nas je opasnosti zaštitio sam Bersa. Kada piše dnevnik i pisma Bersa se uglavnom ne ispovijeda i vrlo rijetko piše o gotovim djelima. Zato ovako sakupljena i objavljena građa govori više o Bersinu vremenu i njegovim suvremenima, nego o njemu samome te otkriva mnoga bijela polja na kojima bi trebalo dalje istraživati.

BERISLAV ŠIPUŠ: Nadam se da će Ministarstvo kulture i dalje pomagati ovaj vrijedni projekt koji je rezultat ogromnog napora, znanja i iskustva ali i mladosti koja ga se prihvatila. Siguran sam da će Ministarstvo kulture i dalje pratiti i HGZ i ostale glazbene izdavače. No bez obzira što nam je svima stalo da izdavača ima što više i da proizvodi budu što bolji, bilo bi važno u Hrvatskoj usvojiti zajedničku izdavačku strategiju koja bi podjednako obuhvatila našu skladateljsku baštinu i budućnost. Tu vidim budućnost ovog segmenta djelovanja HGZ-a. Trebalo bi razmišljati koji će biti sljedeći HGZ-ovi projekti. Sve nas čeka razgovor o tome, o budućnosti ove zgrade, unutar nje arhitekture, ali i unutar velike europske obitelji koja će nam uskoro otvarati velike mogućnosti. Kompletni materijal koji je danas ovdje prezentiran daje ogroman poticaj budućim istraživačima koji će se baviti Bersom, ali i drugim autorima.

MARCEL BAČIĆ: Mi smo u širim publicističkim idejama ostvarili model modernog sinkretizma: to je bio *Plavi jahač* koji smo pretvorili u *Plavu konjicu* i dodali upravo taj pluralizam. Potmodernističko čitanje ovakvog pluralizma traži red koji bismo morali uspostaviti. Govorilo se ovdje o kulturi čitanja i načinu čitanja. Note nas mogu uvesti u čitanje na sasvim drugi način nego što to može obični tekst. Sjetite se da književnost nikada nije došla na ideju višeglasja koja muziku prati već tisuću godina.



Razgledavanje zgrade vodila je Nada Bezić, a na kraju Dana HGZ-a Big Band HGZ-a svirao je u maloj dvorani za ples.



*Na večernjem koncertu nastupili su svi ansambli HGZ-a:
Društveni komorni ansambl (umjetnički voditelj Marijan Zlatarić),*



Društveni jazz orkestar-Big Band, dirigent Zlatko Dvoržak,



Društveni orkestar, dirigent Mladen Sedak



i Društveni zbor, zborovođa Branka Bubalo-Paliska.

NAJAVLJUJEMO U SVIBNJU

MUZIČKI LEKTORIJ

Utorak, 28. svibnja u 19.30 sati

MARCEL BAČIĆ

KVARTET

Podno neba koje nose četiri evanđelista gledamo na sve četiri strane svijeta i, ako znamo, brojimo do četiri: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$, $10 + 20 + 30 + 40 = 100$, a $100 + 200 + 300 + 400 = 1000$ – dalje se zapravo ne može, jer s tisuću je domašena treća dimenzija, harmonija kocke sa šest ploha, osam kutova i dvanaest bridova... Tako nije dano samo četverozvučje, nego i ono “što to drži svijet u jezgri kao živi splet.”

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr
KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXVI (2012/2013)

SVIBANJ

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

UPOZORAVAMO NA
NOVO RADNO VRIJEME
BLAGAJNE I NOVE
ADRESE E-MAILA!

UREDNIŠTVO:

Eva Sedak
Nada Bezić

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

četvrtak, 2. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert nagrađenih učenika
Padovec, Parać, Hatze, Sarti, Šulek, Chopin, Dvořák, Beethoven, Gounod

petak, 3. V. u 20 sati

SMOTRA ZBOROVA FAKULTETA
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
Capella juris, Vladimir Prelog, Albe Vidaković, Lege artis, Concordia discors, Ab ovo, Sonus oeconomicus, Falkuša, Rezonanca, Muzička akademija, Učiteljski fakultet Odsjek Čakovec

subota, 4. V. u 20 sati

ZAGREBAČKI ORKESTAR MLADIH
Ruska duša
Dirigent: Igor Tatarević
Solist: Nikša Bobetko, *kontrabas*
Musorgski, Koussevitzky, Prokofjev

nedjelja, 5. V. u 11 sati

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ
Smotra puhača
Gosti: Puhački orkestar Glazbene škole Josipa Hatzea Split

ponedjeljak, 6. V. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA KLAPA SOLIN
Klape: *Armorn, Dišpet, Petrada i Sagena*

utorak, 7. V. u 20 sati

ARTAGENT ZAGREB – *Pianofortissimo*
Franka Meštrović, *klavir*
Liszt, Gounod

četvrtak, 9. V. u 20 sati

Edi Terbovc, *klavir*
Beethoven, Chopin, Prokofjev, Liszt

petak, 10. V. u 20 sati

HRV. DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA
Tamara Franetović Felbinger, *sopran*, Krešimir Lazar, *violončelo*, Julia Gubajdullina, *klavir*
Rahmanjinov
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a I HDGU-a

subota, 11. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra odjela za klavir i orgulje

nedjelja, 12. V. u 11 sati

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra odjela za klavir i orgulje

nedjelja, 12. V. u 20 sati

VIRTUOSO

Latica Cameron, *flauta*, Anja Kožuh, *harfa*,
Matea Kuvačić i Marta Bratković, *violine*,
Lovro Merčep, *saksofon*, Ivan Mučić, *trombon*
Lhotka, Lang, Šulek, Papandopulo, Detoni, Glojznarić

ponedjeljak, 13. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA RUDOLFA MATZA
Koncert učenika povodom Dana Škole

utorak, 14. V. u 20 sati

ARTAGENT ZAGREB
Guitarra viva
Zoran Dukić, *gitara*
Albéniz, Barrios, Ivanović, Malatz, Drozd, Papandopulo, Urkuzumov

utorak, 14. V. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
(Podrumska dvorana)
Radionica utorkom
Please Please Me (The Beatles, 1963.)
Voditelj: Tihomir Petrović
ULAZ SLOBODAN

četvrtak, 16. V. u 20 sati

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU
Koncert Odsjeka za pjevanje

petak, 17. V. u 20 sati

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB
Molto cantabile – Hommage à Milka Trnina
Dubravka Šeparović Mušović, *mezzosopran*,
Đorđe Stanetti, *glasovir*
Wagner

subota, 18. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra odjela za puhače i udaraljke

nedjelja, 19. V. u 11 sati

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra odjela za puhače i udaraljke

nedjelja, 19. V. u 20 sati

MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR KUD-a INA
Dirigent: Bojan Pogrmilović
Solisti: V. Zrnić, M. Škokić, Ž. Lučev Vasić,
soprani, J. Pogrmilović, *mezzosopran*, P. Rogošić, *tenor*, L. Ivoš, *bariton*, M. Feller, *bas*
Bianchi, Cossetto, Čaleta, Kurilovčan, Stipišić Delmata, Pogrmilović, Vacchi

utorak, 21. V. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR
Dirigent: Dian Tchobanov
Solist: Vedran Kocelj, *truba*
Händel, Telemann, Suk

srijeda, 22. V. u 20 sati

MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR EMIL
COSSETTO
Evergreen na zborni način
Dirigent: Josip degl' Ivellio
Vatroslav Vudjan, *klavirska pratnja*
Kuntarić, Lovland, di Capua, Weiss, Buti, Clarke, Francois, Kinel, Legrand, Lennon–McCartney

četvrtak, 23. V. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI
Solist: Valerij Sokolov, *violina*
Rameau, Bach, Bartók

petak, 24. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA IVANA ZAJCA
Koncert učenika povodom Dana škole

subota, 25. V. u 20 sati

Djevojački zbor MOZARTINE
Dječji zborovi MOZARTINE, SCHUBERTINE
i PAPANOPULINE
Mozart, Pergolesi, Britten, Bjelinski, Cossetto, Mendelssohn

nedjelja, 26. V. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Umjetničko vodstvo: Enrico Onofri – Italija
Solisti: Enrico Onofri i Laura Vadjon, *violine*
Corelli, Mossi, Geminiani

ponedjeljak, 27. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA FERDE LIVADIĆA
SAMOBOR
Koncert učenika povodom Dana Škole

utorak, 28. V. u 19.30 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
(Podrumska dvorana)
MUZIČKI LEKTORIJ
Marcel Bačić: *Kvartet*
ULAZ SLOBODAN

utorak, 28. V. u 20 sati

SPONA ZAGREB
Zagrebački kvartet
Beethoven

srijeda, 29. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA
LISINSKOG
Koncert učenika u povodu Dana škole

petak, 31. V. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA
LISINSKOG
Koncert učenika u povodu Dana škole