



IZLOŽBA “DONACIJA DRAGANA PLAMENCA STROSSMAYEROVOJ GALERIJI HAZU”

predvorje koncertne dvorane HGZ-a, prosinac 2013. – siječanj 2014.

Hrvatski muzikolog svjetskoga glasa Dragan Plamenac (1895.–1983.) oporučno je ostavio zbirku svojih vrijednih slika Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Na izložbi koja je priredena u suradnji sa Strossmayerovom galerijom mogu se vidjeti dokumenti iz arhiva Strossmayerove galerije povezani s donacijom (npr. Plamenčeva oporuka, službena prepiska u vezi realizacije donacije i transporta umjetnina iz SAD-a u Zagreb koju je vodio tadašnji upravitelj Galerije Vinko Zlamalik, te jedno vlastoručno pismo Plamenca Vinku Zlamaliku iz 1969. godine) kao i reprodukcije svih deset doniranih slika, nastalih u razdoblju od 14. do 18. stoljeća. Predstavljena je i nova monografija *Strossmayerova galerija starih majstora. Odabrana djela*, autora Ljerke Dulibić, Ive Pasini Tržec i Borivoja Popovčaka, u koju su uvrštena dva krajolika iz Plamenčeve donacije, atribuirana talijanskom baroknom slikaru Antoniju Francescu Peruzziniju. Izabranim fotografijama predočeni su konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni u Hrvatskom restauratorskom zavodu 2010./11. godine na slici talijanskog slikara 14. stoljeća Lorenza di Biccija *Sveti Franjo Asiški*, koja je upravo povodom obilježavanja obljetnice smrti donatora Dragana Plamenca u prosincu 2013. godine uključena u stalni postav Strossmayerove galerije.



Jan Baptist Weenix: Portret trgovca, sred. 17. st., ulje na platnu, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, donacija Dragana Plamenca

DRAGAN PLAMENAC I HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Koncert *Zvijezdo sjajna* iz našeg ciklusa Glazbeni podij, na kojem su 14. prosinca 2013. nastupili članovi ansambla *Responsorium* i izveli djela Ivana Lukačića, Tomasa Cecchinija i Vinka Jelića, bio je posvećen uspomeni na Dragana Plamenca. Tim povodom donosimo ulomke iz teksta Zdravka Blažekovića *Dragan Plamenac i Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu*, objavljenog u časopisu *Arti musices* (br. 17/2, 1986, str. 201–210).

“Povezanost Dragana Plamenca (1895–1983) s Hrvatskim glazbenim zavodom u Zagrebu konstantna je kroz cijelo razdoblje njegova života i djelovanja u Zagrebu. U mladosti je ondje stekao osnovna saznanja o glazbi, u vrijeme znanstvenog stvaranja bilo mu je to mjesto gdje je finalizirao neke svoje muzikološke napore.

Prvi kontakti uslijedili su svakako preko oca, zagrebačkog odvjetnika dr. Roberta Siebenscheina (umro 1938) koji je u godinama na raskrižju stoljeća bio uz Vjekoslava Klaića najaktivniji unapreditelj i reformator društva. (...) Kreativni i umjetnički rad Plamenca povezan uz HGZ odvijao se u dva razdoblja: 1916–1922, te od 1928. (kada se nakon studijskih putovanja vraća u Zagreb) do definitivnog odlaska u SAD 1939. godine. Tu se njegove aktivnosti odvijaju na tri plana: a) solističkom koncertiranju, te organiziranju i sudjelovanju na koncertima, b) izdavanju *Odabranih moteta iz zbirke Sacrae cantiones* Ivana Lukačića, te c) sređivanju i katalogiziranju zbirke muzikalija don Nikole Udine Algarottija. Ove Plamenčeve aktivnosti sukcesivno se smjenjuju u njegovu djelovanje, pa na neki način predstavljaju indikator promjena njegovih interesa, a možda i životnih opredjeljenja. (...)

Plamenac je uz HGZ povezo veliki dio svojih glazbenih i muzikoloških aktivnosti. Ova mu je ustanova pružila okruženje u kojem je dobio mogućnost provjere svojih prvobitnih reproduktivnih i stvaralačkih interesa, kad se napokon definitivno opredijelio za muzikologiju, i znanstvenih traganja. Na početku stvaralačkog razvoja, kada je možda želio život usmjeriti skladateljstvu, u HGZ-u je izveo svoje prve opuse; kasnije je ovdje priredio nekoliko glasovirskih recitala, ovdje je ostvarivao i svoja muzikološka nastojanja priređujući povijesne koncerte, uređujući izdanja hrvatske glazbene baštine te utemeljujući hrvatsku glazbenu arhivistiku. Spomenimo na kraju da je uz ovu, u predratnom Zagrebu središnju glazbenu kuću, bio povezan i Plamenčev kritičarski rad, jer ga je već od početka izlaženja *Savremenika* Društvo književnika Hrvatske akreditiralo kao stalnog glazbenog kritičara.”

BOŽIĆNI KONCERT ANSAMBALA HGZ-A, 16. XII. 2013.



Na Božićnom koncertu nastupili su svi naši ansambli: Društveni zbor, Društveni orkestar, Big Band i Društveni komorni ansambl.

Uz posljednju točku Društvenog orkestra bečki su valcer otplesali Iva Zajec i Hrvoje Veličković, mladi par iz Plesnog centra Zagreb.



Fotografije: Ante Topić

NOVI ČLANOVI

U razdoblju od prosinca 2012. do 22. studenoga 2013. primljeni su sljedeći članovi:

ATTIAS ŽAK
BABIĆ VESNA
BAČI LJERKA
BOŽIĆ GORDANA
BOŽIČEVIĆ DUBRAVKO
BOŽIČEVIĆ MIRJANA
CESARIK ALEKSANDRA
DEŽELIĆ ĐURO
DRGANČ MARJANA

FEDERER KRISTIJAN
FRANKOVIĆ JASNA
FRANKOVIĆ MLADEN
GORIČKI MARIJA
GVOZDENOVIĆ ZDENKA
HABERLE DUBRAVKO
KANAJET IGOR
KAŠAJ BRANKA
KLARIĆ VESNA

KNEŽEVIĆ RAUL
KOVAČEVIĆ NEDA
KUNC VESNA
LJUBIĆ BIBIJANA
MAJERIĆ SVEN
MEDIĆ MAJA
MELMAN ATTIAS GORDANA
PETAK MIRJANA
PIRIČKI JADRANKA

PODRUG MARINA
RAJČEVIĆ VELIŠA
ŠIKIĆ LIDIJA
TAMBIĆ IGOR
VOLNER SANDRA
VUKADINOVIĆ BRANKO

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD U 2013.

U protekloj godini HGZ je okupljao svoje članove dvojako: kao publiku na koncertima i sada već tradicionalnom Danu HGZ-a, i kao aktivne muzičare-amatere u četiri ansambla. Naši su ansambl nastupili na Danu HGZ-a 18. travnja i na Božićnom koncertu 16. prosinca te tijekom godine održali druge koncerte u HGZ-u: Društveni orkestar – *Stilske vježbe, Bečki klasici*; Društveni jazz orkestar – Big Band – *U ozračju proljeća, Ljetni ugođaj, Jesenjski nokturno*; Društveni komorni ansambl – *Gudači našeg Ansambla, Od sola do seksteta, Poetske slike, Lake note*; Društveni zbor – Koncert u povodu 5. godišnjice djelovanja.

Obnovljen je Glazbeni podij, ciklus koncerata komorne glazbe, povezan s važnim osobama iz povijesti HGZ-a, našom nakladničkom djelatnošću ili obljetnicama hrvatskih skladatelja. Prvi koncert, na kojemu je nastupio Ansambl *Responsorium*, priređen je 14. prosinca u spomen na istaknutog muzikologa Dragana Plamenca.

Organizirali smo sedam Klubova HGZ-a / Muzičkih lektorija: Ivan Zupanc (Ljubljana): *Citra ponovno u Zagrebu*; Radovan Lorković: *Tempo i karakter u zadnjim kvartetima L. van Beethovena. Dramaturgija skladateljeva oproštajnog opusa*; Marcel Bačić: *Geometrija Béle Bartóka, Magični kvadrati, Kvartet, Umijeće interpretacije, Notacija i interpretacija*. Predavanje Christophera Stembergea *Uz europski dan rane glazbe* održano je u suorganizaciji s Hrvatskim baroknim ansamblom.

U suradnji s Hrvatskim društvom glazbenih teoretičara, Tihomir Petrović, predsjednik tog društva, održao je sedam *Radionica utorkom*.

U okviru izdavačko-istraživačkog projekta *Sabrana djela Blagoja Berse* objavljene su partiture *Sablasi* i *Sunčanih polja* (urednik Mladen Tarbuk). Projekt je predstavljen 9. svibnja 2013. u Zadru na koncertu u okviru ciklusa *Bersa* u produkciji HNK Zadar.

Dio programa obilježavanja Dana HGZ-a bio je i *Okrugli stol uz 150 godina izdavačke djelatnosti HGZ-a*, na kojem su sudjelovali Berislav Šipuš, Sanja Stojanović Stipanov, Eva Sedak i Marcel Bačić.

U zgradi je najveća promjena novo obojano svečano stubište i hodnik u prizemlju, no učinjeno je još mnogo, između ostaloga stolarski i električarski radovi u sobi za umjetnike te stolarski popravci prozora u velikoj dvorani. Nabavljen je i novi digitalni razglas.

Knjižnica je dobila donacije iz ostavština Darka Lukića i Sofije Deželić, te velik broj knjiga od Franca Bilića i Zdravka Blažekovića. Nabavljen je program za katalogizaciju ZAKI, te se nadamo da će u dogledno vrijeme katalog HGZ-a biti dostupan na internetu. U arhivu HGZ-a tijekom jesenjih mjeseci volontirala je Lana Krstulović, apsolventica arhivistike. Za izložbu o Lovri Matačiću u njegovoj rodnoj kući na Sušaku posuđeni su predmeti iz ostavštine što se čuva u našem arhivu.

Prošlu je godinu obilježila i suradnja s povjesničarima umjetnosti i muzeolozima. Partneri su nam bili Muzej za umjetnost i obrt (projekt *Partage*, digitalizacija predmeta iz razdoblja secesije), Muzejski dokumentacijski centar (simpozij *Glazba u muzeju / Muzeji glazbe*), Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (znanstveno-stručni skup o Arturu Schneideru) i Strossmayerova galerija starih majstora HAZU (izložba o donaciji Dragana Plamenca).

Došlo je i do kadrovskih promjena u tajništvu: nakon Jelene Crnek od 15. veljače 2013. poslovni tajnik HGZ-a je Raul Knežević. Blagajničke poslove su početkom ožujka od Filipa Gašparovića preuzele Marija Štefanac Živković i Mirjana Petak. O promjenama u Ravnateljstvu pisali smo u prošlom broju našega glasila: novi je član Mladen Janjanin, a donedavni član Mladen Filjak izabran je za počasnog člana.

Kao i svake godine, HGZ je posjetila široka paleta ljudi, između ostaloga: Lorenzo Frignani i Annette Stephany, restoratori glazbenih instrumenata; televizijska ekipa s HTV-a koja je snimala dokumentarnu seriju o Ivi Tijardoviću; Laurence Vittes, glazbeni kritičar časopisa *Gramophone* i *Strings*; učenici s Krka, polaznici tamošnje Male staroslavenske akademije dr. Antun Mahnić.

Svi članovi HGZ-a dobili su u 2013. godini nove pogodnosti, tj. besplatne ulaznice za koncerte glazbenika i ustanova koji koriste dvoranu HGZ-a u okviru Programa javnih potreba u kulturi grada Zagreba: Gudački kvartet Rucner, Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski komorni orkestar, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Koncertna direkcija Zagreb, Koncertna poslovnicu Artagent, Muzička akademija–ciklus Virtuoso, Udruga Diapason i Zagrebački solisti.



ČESTITKA UZ JUBILEJ ZAGREBAČKIH SOLISTA

Čestitamo Zagrebačkim solistima 60. godišnjicu fotografijom s njihovog prvog koncerta u Zagrebu, održanog 11. siječnja 1954. godine u HGZ-u, uz koji su tradicionalno vezani.

S lijeva na desno: Ivan Pinkava, Ivan Weiland, Dragutin Hrđok, Vilko Bačić, Edo Pečarić, Srećko Žagar, Milan Prosenik, Fred Kiefer, Stjepan Aranjuš, Duško Stranić. U sredini je Antonio Janigro, prvi umjetnički voditelj Solista, iza kojeg se ne vidi Tomislav Šestak.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr
KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXVII (2013/2014)

SIJEČANJ

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

UREDNIČE:
Nada Bezić
Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Marcel Bačić

OBILJEŽAVANJE STOGODIŠNICE PRVOG SVJETSKOG RATA (2014-2018)

Diljem svijeta, a posebno studiozno i s jakim kreativnom notom u europskim zemljama, ove godine započinje obilježavanje stogodišnjice Prvoga svjetskog rata. Priključivanje ovom velikom globalnom projektu stoga je imperativna prilika da se oda poštovanje žrtvama i znanstveno prouči i analizira prvi svjetski sukob, koji je izazvao do tada neviđeno razaranja i ljudsko stradanje. Program obilježavanja svjedočit će i o dalekosežnim posljedicama Prvog svjetskog rata u svim životnim područjima i svim zahvaćenim narodima, što Veliki rat doista čini završetkom jedne i početkom nove povijesne i civilizacijske epohe. Vlada Republike Hrvatske stoga je u travnju 2013. godine osnovala Povjerenstvo za koordinaciju obilježavanja stogodišnjice Prvog svjetskog rata. Predsjednica Povjerenstva je ministrica kulture dr. sc. Andrea Zlatar Violić, a članovi su znanstvenici, stručnjaci za to povijesno razdoblje, te predstavnici kulturnih, znanstvenih i obrazovnih institucija. Uz suradnju Vlade i pojedinih ministarstava, ali i partnerstava koja se dogovaraju sa susjednim zemljama, realizirat će se programi na svim razinama: od simpozija, velikih izložbi i umjetničkih događanja nacionalnog i međunarodnog značaja do manjih edukativnih programa za osnovnoškolce i srednjoškolce na lokalnoj razini. S obzirom da samo sinergija kulturnih i znanstvenih ustanova i istraživača može obuhvatiti cjelinu problema i zadatka, memorijalni, znanstveni i arhivski segmenti obilježavanja stogodišnjice Prvog svjetskog rata predstavljaju nosive dijelove konstrukcije tog iznimnog projekta. Zbog važnosti prezentacijske i komunikacijske dimenzije, namjera je Vlade Republike Hrvatske i Ministarstva kulture pokrenuti središnju web-stranicu koja će tijekom čitavoga četverogodišnjeg razdoblja javnosti predstaviti sve aktivnosti i programe, te osigurati vidljivost i dostupnost sadržaja najširoj publici u našoj zemlji ali i u inozemstvu.

Hrvatski glazbeni zavod želi se pridružiti obilježavanju Velikog rata i aktivirati svoj kulturni, znanstveni i organizacijski potencijal. U doba Rata bio je središnja glazbena institucija, a u 187 godina svoje prosvjetiteljske, graditeljske i mobilizacijske glazbene i kulturne povijesti dao je doprinos razvoju glazbenog školstva, no i uravnoteženom sazrijevanju hrvatske kulture i društva. Uz njegovanje rada svojih amaterskih ansambala, te brige za razvoj suvremene glazbe, trajnom poticanju hrvatskih skladatelja i izdavaštvu, HGZ je i nositelj složenih znanstvenih projekata s koncertnom i izdavačkom djelatnošću. „Glazba i Veliki rat“ tema je koja se unutar HGZ-a gradi na malo poznatom bogatstvu djela, aktivnosti, sudbina i svjedočanstava glazbenika Blagoja Berse, Dore Pejačević, Ive Tijardovića, Svetislava Stančića i Lovre Matačića, čije su ostavštine dio bogatog arhiva HGZ-a, te ostalih istaknutih glazbenika poput Josipa Štolcera Slavenskog i Slavomira Grančarića, prateći i njihovu nazočnost u Europi upravo u to doba. Značajna je i djelatnost HGZ-a tijekom Rata poput uspostave Konzervatorija 1916. godine i specifične koncertne aktivnosti usprkos zabrani. HGZ nije bio samo mjesto glazbe, nego i kazališnih predstava, raznovrsnih priredbi, debata i predavanja, stoga se uz organiziranje koncerata i odabir programa vezanih uz proslavu stogodišnjice Velikog rata ovom prigodom želi, u suradnji s drugim institucijama, nastaviti ta tradicija.

SIJEČANJ 2014.

nedjelja, 19. I. u 20 sati

Hrvatski barokni ansambl
Virtuosi Italiani
Solisti: Alessandro Tampieri, *violina*
i *umjetničko vodstvo*; Laura Vadjon,
violina
Vivaldi, Albinoni, Montanari, Valentini, Platti
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA
ČLANOVE HGZ-a

nedjelja, 26. I. u 20 sati

Muzička akademija u Zagrebu
Virtuoso

Schubert

Leon Košavić, *bariton*; Martin Krpan,
violina; Elizabeta Adžaga i Marta Šimunić,
klavir
Gost: Petar Klasan, *klavir*
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

ponedjeljak, 27. I. u 19.30 sati

Srpsko kulturno društvo Prosvjeta
Svetosavska akademija
Dodjela godišnje nagrade “Sava Mrkalj”
Hor Srpskog pravoslavnog crkvenog pjevačkog društva Vila iz Prijedora – BiH

BESPLATNI GLAZBENI ANTIKVARIJAT HUMKAD-a

petak, 24. i subota, 25. siječnja,
od 10 do 19 sati

U sklopu obilježavanja 10. godišnjice svog osnutka Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD) u suradnji s HGZ-om i Muzičkom akademijom organizira u prizemlju Hrvatskoga glazbenog zavoda sajam nota i knjiga o glazbi. Razne zagrebačke glazbene knjižnice odvojile su dio svojeg fonda i poklanjaju svima koji dođu na sajam.