



## Dragi kolege i prijatelji glazbe,

iako već osmu godinu za redom kao član uprave Muzičke akademije, prvo kao prodekan, a zatim i kao dekan intenzivno radim na ostvarenju projekta nove zgrade, odlazak iz HGZ-a uvijek se činio poput maglovita sna, poput nestvarna događaja koji se treba dogoditi u nekoj dalekoj budućnosti. Kad je od uredništva *HaGeZe*-a stigla molba da u povodu odlaska Muzičke akademije iz Gundulićeve napišem nekoliko riječi, ostao sam zatečen, preplašen i pomalo tužan jer sam unatoč dovršenoj zgradi i poodmaklim pripremama za preseljenje konačno shvatio da je došlo vrijeme za oproštaj. Kako iza svih ljudskih djela ostaje pisani trag, pisana riječ kao svjedok, uspomena i sjećanje na proteklo vrijeme i događaje koji su ga obilježili, svjestan sam važnosti i odgovornosti slova kojeg vam kao posljednji dekan Muzičke akademije u zgradi HGZ-a trebam ostaviti u ime naše institucije. Nadam se da će ovaj »literarni« oproštaj biti dostojan svih godina suživota naših ustanova.

Kada je Povjerenstvo za prosvjetu i vjeru pri Kraljevskoj vladi 1920. godine u državnu upravu preuzelo Hrvatski zemaljski konzervatorij, odlučeno je da će nova institucija privremeno ostati u zgradi HGZ-a. Godinu dana nakon toga osnovana je Kraljevska akademija i od tada traju diskusije o mogućem preseljenju i novoj lokaciji zgrade Muzičke akademije u Zagrebu. Privremeni boravak Akademije u zgradi HGZ-a potrajao je gotovo cijelo stoljeće, to jest pune 94 godine u kojima su se bezuspješno tražila razna rješenja i kovali planovi za udomljenje Akademije.

U međuvremenu su Muzička akademija i HGZ zajedno brodili kroz povijesne mijene, političke sisteme, države i ratove te učvršćivali svoj jedinstveni simbiotski odnos kojeg su mnogi percipirali poistovjećujući jednu instituciju s drugom. I doista, srasli smo tako čvrsto da će mnogima naš rastanak teško pasti i osjetit će ga kao gubitak integriteta i identiteta ustanove. Priznajem i ja sam jedan od tih jer od kako znam za sebe, HGZ je bio Muzička akademija, to je bio dom glazbe, matica iz koje je niknula glazbena kultura hrvatskog naroda, iz koje smo proizašli svi mi glazbenici i zaljubljenici u najčudesniju od svih umjetnosti: glazbu. Zato naša sentimentalna povezanost i nostalgija za prostorom HGZ-a nikoga ne treba čuditi tim više što je HGZ bio kolijevka koncertnog života naše zemlje i pozornica na kojoj su mnogi od nas profesora Akademije ostavili trag i pridonijeli stvaranju bogate kulturne tradicije. S osjećajem zahvalnosti i sreće što smo proveli skoro cijelo stoljeće zajedno, napuštamo HGZ kao njegovo dijete koje je odraslo i koje sada kreće u novi, samostalni život, itekako svjesno svojih korijena, te povijesne dimenzije i važnosti slavne tradicije. Odgovornost i briga prema tom nasljeđu, te njezin nastavak i širenje bit će jedna od glavnih obveza i ciljeva naše institucije u novim prostorima. U tom duhu Akademija otvara novu stranicu svoje povijesti i okreće se izazovima 21. stoljeća, a HGZ će kao plodona matica nastaviti svoju primarnu djelatnost iz koje će u budućnosti sigurno opet izniknuti neko novo »dijete« glazbe i otisnuti se u svijet kako bi ga učinilo boljim mjestom za život.

**Dalibor Cikojević**  
dekan Muzičke akademije



*Oproštajni domjenak u Maloj dvorani HGZ-a, 17. prosinca 2014.  
Foto: Enes Midžić*

---

## HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD U 2014. GODINI

Kao i dosadašnjih godina, članovi HGZ-a sudjelovali su u našim programima kao publika na koncertima i Danu HGZ-a, te kao aktivni muzičari-amateri u četiri ansambla. Prošle je godine Dan HGZ-a, koji se inače obilježava 18. travnja, proslavljen s tri priredbe. 14. IV.: J. Haydn, *Sedam posljednjih riječi našeg Otkupitelja na križu*, Društveni orkestar i dirigent Mladen Sedak; 23. IV. *Na Jurjevo navečer* (Društveni zbor, zborovođa Branka Bubalo Paliska i Društveni jazz orkestar), 27. IV. *15 godina Ansambla*, Društveni komorni ansambl. Svi su ansambl nastupili i na *Božićnom koncertu* 22. XII. te tijekom godine održali druge koncerte u HGZ-u: – Društveni orkestar, dirigent Zoran Juranić: *Barokno putovanje, koncert in memoriam Igoru Gjadrovu, Quoudlibet; Koncert skladbi Ivana Zajca u povodu 100. godišnjice smrti* (gosti Tamburaški orkestar KUD "Gaj"); – Društveni jazz orkestar, dirigent Zlatko Dvoržak: *Dani više nisu tako hladni, Proljetni lahor, Majski dani, Sjećanja*; – Društveni komorni ansambl, umjetnički voditelj Marijan Zlatarić: *Barok i klasika* (gosti: Mješoviti zbor »Nebo«), *Glazbeni trenuci, Tango i habanera*. Bila su i tri gostovanja: Društveni komorni ansambl nastupio je 4. V. u Starom Gradu na Hvaru, a Društveni orkestar 4. X. u Lipiku i 26. XI. na koncertu u Preporodnoj dvorani u sklopu Dana otvorenih vrata HAZU.

Tri koncerta priredili smo u suradnji s drugim ustanovama: *Bersijada*, nastup učenika i profesora Glazbene škole »Blagoje Bersa« iz Zadra (suorganizacija s HNK Zadar), Koncert u povodu 100. godišnjice Prvoga svjetskog rata na kojem je nastupio francuski kvartet *Parisii* (suorganizacija s Koncertnom direkcijom Zagreb i Francuskim institutom), Francuska glazba na klaviru *Pleyel Svetislava Stančića* (suorganizacija s umjetničkom organizacijom Cristoforium i Francuskim institutom). HGZ je sudjelovao u organizaciji dva humanitarna koncerta u prosincu: *Pjesmom za Gunju* i koncert u povodu podizanja spomenika Anti i Šimi Starčeviću te Frani Kurelcu u Gospiću.

Organizirali smo četiri *Muzička lektorija* na kojima je Marcel Bačić držao sljedeća izlaganja: *Dur i mol, Bach i barok, Original i Dijalog s prošlošću*.

U suradnji s Hrvatskim društvom glazbenih teoretičara, Tihomir Petrović, predsjednik tog društva, održao je devet *Radionica utorkom* na kojima su analizirane skladbe britanskoga sastava *The Beatles*.

Razgledavanje zgrade HGZ-a bilo je tradicionalno za Dan HGZ-a, ali i tijekom godine za učenike nekoliko glazbenih škola.

U okviru izdavačko-istraživačkog projekta *Sabrana djela Blagoja Berse* koji vodi Eva Sedak objavljene su partiture *Hamlet* i *Una notte in Ellade* (urednik Mladen Tarbuk). U svibnju su predstavljena nova notna izdanja, partiture *Sablasi* i *Sunčana polja*, uz sudjelovanje Sanje Stojanović Stipanov, Mladena Tarbuka i Nikše Bareze.

U zgradi su popravljani prozori na dvorišnom pročelju te kupola i krovišta. K tome je završena arhitektonska snimka postojećeg stanja.

Knjižnica i arhiv dobili su prošle godine vrijedne donacije, među kojima se osobito ističe ostavština skladatelja Borisa Ulricha. U suradnji s Muzičkim informativnim centrom KDZ završena je digitalizacija notne ostavštine Borisa Papandopula.

Organizirana su čak dva besplatna antikvarijata na kojima smo dijelili viškove notnih i knjižnih izdanja, prvi u suradnji s Hrvatskom udrugom muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara i Muzičkom akademijom, a drugi uz Dan HGZ-a. Voditeljica knjižnice Nada Bezić sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji o korespondencijama skladatelja u Veneciji.

U predvorju dvorane bile su tri izložbe: *Donacija Dragana Plamenca Strossmayerovoj galeriji HAZU, Projekt »Sabrana djela Blagoja Berse«* (izdanja), *Ivan Zajc u HGZ-u*. Građa iz knjižnice i arhiva posuđena je i za izložbe izvan HGZ-a, među kojima se osobito ističe izložba *Luka & Antun Sorkočević, diplomati i skladatelji* u Kneževom dvoru u Dubrovniku.

Članovi HGZ-a imali su u 2014. godini pogodnost besplatnih ulaznica za koncerte ansambala i ustanova koji koriste dvoranu HGZ-a u okviru Programa javnih potreba u kulturi grada Zagreba: Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski komorni orkestar, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Koncertna direkcija Zagreb, Koncertna poslovnicu ArtAgent, Muzička akademija (ciklus *Virtuoso*), Udruga Diapason, Zagrebački kvartet i Zagrebački solisti.

U 2014. godini smo se pridružili obilježavanju stogodišnjice Prvog svjetskog rata, s posebnim naglaskom na preispitivanju i naglašavanju povijesti HGZ-a u tom vremenu.

I na kraju, 30. siječnja 2014. napustio nas je maestro Igor Gjadrov, dirigent Društvenog orkestra tijekom gotovo 50 godina (1957–2005) i zasigurno jedna od ključnih osoba u povijesti HGZ-a.

## IZVJEŠTAJ SA SKUPŠTINE

U subotu, 29. studenoga 2014. održana je redovna godišnja skupština članova Hrvatskoga glazbenog zavoda za 2013. godinu. Skupštini je prisustvovalo 40 članova, a predsjedavao je prof. Ljubomir Gašparović. Predsjednik HGZ-a prof. Marcel Bačić na početku je pozdravio skupštinu prigodnim riječima, ukratko se osvrnuo na razdoblje između dviju skupština te zahvalio djelatnicima HGZ-a, suradnicima i institucijama koje su financijski pomogle rad HGZ-a. Članovi su se minutom šutnje prisjetili zaslužnih članova preminulih u protekloj godini.

Članovima je podnijeto izvješće ravnateljstva o radu u 2013. zajedno s financijskim izvješćem i privremeno izvješće o radu u 2014. godini te plan rada u 2015. Izvješće Nadzornog odbora pročitao je predsjedavajući Gašparović. Skupština je prihvatila sva izvješća.

Na skupštini su ponovno izabrani članovi ravnateljstva: prof. Marcel Bačić, akademik Nedjeljko Fabio, dr.sc. Snješka Knežević, prof. Tonko Ninić, dr. sc. Stjepan Plavec i mr. Josip Šaban. I dalje traju mandati ostalim članovima ravnateljstva: mr. Naimi Balić, Sandi Božić, prof. Ljubomiru Gašparoviću, prof. Mladenu Janjaninu, Seadeti Midžić, prof. dr. sc. Evi Sedak i prof. dr. sc. Boženi Šarčević. Na konstituirajućoj sjednici ravnateljstva nakon skupštine potvrđene su funkcije: predsjednik ravnateljstva Marcel Bačić, potpredsjednica Naima Balić i tajnik Ljubomir Gašparović, a umjesto Eve Sedak novi je potpredsjednik Mladen Janjanin.

Skupština je pod točkom razno odlučila da se visina godišnje članarine ne mijenja te članarina za 2015. iznosi 100,00 kn za zaposlene, a za umirovljenike i studente 50,00 kn.

## NAJAVLJUJEMO

7. siječnja. 2015. u 20 sati

Koncert i izložba na dan smrti Svetislava Stančića  
u povodu 120. godišnjice rođenja i 45. godišnjice smrti



Hrvatski glazbeni zavod i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu priređuju 7. siječnja, na smrtni dan Svetislava Stančića (1895–1970), pijanista, skladatelja i pijanističkog pedagoga, osnivača zagrebačke pijanističke škole, koncert na kojem će nastupiti njegovi studenti. Program koncerta:

Franz Schubert:  
Pet glazbenih trenutaka iz ciklusa D 780,  
Sretna Meštović

Ludwig van Beethoven:  
Sonata op. 57 u f molu, »Appassionata«  
Vladimir Krpan

César Franck:  
Preludij, koral i fuga  
Pavica Gvozdić

Izložba koju priređuje Nada Bezić predstaviti će građu iz obimne Stančićeve ostavštine, depozitno pohranjene u arhivu HGZ-a.

Sjećajući se izabiremo i usmjeravamo svoju sudbinu. Uronjeni u proces trajnog stvaranja i interpretacije povijesti ispitujemo dionice, vrednujemo uporišta, stvaramo temelje sustava čuvajući njegovu fleksibilnost, otvorenost i višeznačnost. Hommage Stančiću ne otkriva i ne veliča stoga samo njegovo značenje i utjecaj u izgradnji čvrstog i sjajnog luka hrvatskog pijanizma, nego upozorava na europsku liniju i mrežu pijanista u kojoj se posebno ističe i Stančićev profesor kompozicije od 1920. do 1922. godine Ferruccio Busoni. Svojim djelima, posebno izvanrednim umijećem i filozofijom obradbi velikih glazbenih djela za klavir ujedno je i jedna od središnjih i ključnih idejnih točaka glazbenog svijeta s početka dvadesetog stoljeća čije zračenje preko Stančića ulazi u hrvatsku sredinu i obogaćuje je. (S. M.)

## NOVI ČLANOVI

U razdoblju između dviju skupština, od 22. studenoga 2013. do 29. studenoga 2014. primljeni su sljedeći članovi:

ANIĆ MLADEN	FRANCHESCHI MAJA	MALEK RONALD	RAJKOVIĆ GORDANA
BARIČIĆ DEAN	GABRIEL ŠTEFANIJA	MALEŠEVIĆ DINKA	RESNIK ANĐELKO
BARIĆ VERA	GAMULIN MAJDA	MALEŠEVIĆ TOMISLAV	RUSKOVIĆ PENEZIĆ MIRNA
BAZIJANAC BRAJDIĆ JASNA	GRČEVIĆ JOSIPA	MARTAK NEDA	SEDAK BENČIĆ MLADEN
BELAJIĆ RUŽICA	GREDELJ IVA	MARTINOVIĆ JOZO	SRIĆA MILJENKO
BELOŠEVIĆ ZLATKA	HORVAT FERENCZ	MICELLI NIVES	SUNARA VIKTOR
BENČIĆ GORDANA	JELUŠIĆ VLASTA	MLINAR MARIJANA	ŠIMUNOVIĆ JUDITA
BISTRIČIĆ MARY	KAŠPER PRIŠLEC JANA	MODRIĆ VLASTA	ŠPAREMBLEK MILKO
BORŠIĆ MLADEN	KAVGIĆ TATJANA	NIKIĆ NEVEN	ŠTENGL DUBRAVKA
BREZAK SNJEŽANA	KOLUNDŽIĆ FILIP	NOVKOVIĆ STANKA	ŠTENGL MIRJANA
BRKIĆ BLAŽENKA	KÖRBLER JUDITA	OŽBOLT MAJA	TKALČIĆ NENAD
CRVAK DUBRAVKA	KOVAČEVIĆ PALINIĆ DANIELA	PALJAN DAVORIN	TRSTENJAK AMALIJA
CURIĆ NIKOLA	KUŠEVIĆ IVICA	PALJAN INGEBORG	UREMOVIĆ MELITA
ČIČEK JADRANKA	LAPAINÉ MARIJANA	PAVKOV DRAGOLJUB	VALENTIĆ DAVORKA
ČORDAŠ ELVIRA	LOZO DRAGICA	PENEZIĆ VLADIMIR	VOSKRESENSKY HORVAT
DIMITROVSKI LJUBOMIR	LUKINAC DAMIR	PERKOVIĆ IVANKA	TATJANA
DRAŽIĆ ANICA	LUKINAC LJERKA	PETANJEK MIRJANA	VURUŠIĆ IVAN
ERAK IVA MIA	MAKVIĆ ŽELJKO	PETRUNIĆ KRSTO	ŽUŽIĆ IVICA
FEHER TATJANA	MALČEVIĆ MARGARETA	PHILIPP IVAN	ŽUŽIĆ KATA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
10000 Zagreb, Gundulićeva 6  
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701  
hgz@hgz.hr  
KNJIŽNICA: 48 30 824  
knjiznica@hgz.hr  
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati  
BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr  
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati  
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

## KONCERTNA SEZONA CLXXXVIII (2014/2015)

SIJEČANJ

www.hgz.hr  
hgz@hgz.hr

UREDNIČE:

Nada Bezić  
Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

### srijeda, 7. I. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD I MUZIČKA  
AKADEMIJA U ZAGREBU  
Koncert u spomen na Svetislava Stančića  
(1895.–1970.)  
Pijanisti: Sretna Meštrović, Vladimir Krpan,  
Pavica Gvozdić  
Klavir: Stančićev *Pleyel*  
*Schubert, Beethoven, Franck*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a I HDGU-a

### četvrtak, 15. I. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA BONAR  
*Zagreb Guitar Festival*  
Zoran Dukić, gitara  
*Weiss, Malats, Giuliani, Iannarelli, Ponce, Manen,*  
*Barrios, Bogdanović*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### petak, 16. I. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA BONAR  
*Zagreb Guitar Festival*  
Martin Draušnik, *violina*  
Krešimir Bedek, *gitara*  
*Miletić, Paganini, Jospović, de Sarasate, Sor,*  
*Bach, Turina, de Falla*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### subota, 17. I. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA BONAR  
*Zagreb Guitar Festival*  
Petrit Čeku, *gitara*  
*Bach, Aguado, Đurović, Rodrigo*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### nedjelja, 18. I. u 11 sati

UDRUGA LEOPOLD MOZART  
Zagrebački omladinski komorni orkestar  
Zlatan Srzić, *dirigent*  
Javor Bračić, *klavir*; Daniel Kuzmin, *violina*  
Končić, *Bach, Srzić, Corelli*

### nedjelja, 18. I. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL  
*Tag und Nacht*  
Saša Britvić, *dirigent*  
Ivana Lazar, *sopran*  
*Mozart*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### utorak, 20. I. u 20 sati

KONCERTNA POSLOVNICA ARTAGENT

*Guitarra viva*  
Krešimir Bedek, *gitara*  
*Koškin, Llobet, Milotti, Rak, Rodrigo, Tudor*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### subota, 24. I. u 20 sati

CHORVEREINIGUNG CHOR.MED  
*Wien – Agram / Zagreb – Beč*  
Studentski zbor Medicinskog sveučilišta u Beču  
Darko Pleli, *dirigent*  
Janine Steichen, *sopran*; Herta Resch, *klavir*  
*Mozart, Haydn, Schubert, Strauss, Vučer, Robić/Kinel*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### nedjelja, 25. I. u 20 sati

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU  
*Virtuoso*  
*Mađarska*  
Nastupaju studenti Muzičke akademije  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### utorak, 27. I. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI  
Mai Suzuki, *violina*  
*C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Saint-Saëns, Foretić,*  
*Mendelssohn*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### četvrtak, 29. I. u 20 sati

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB  
Gottlieb Wallisch, *klavir*  
*Bach/Liszt, Themessl, Palmgren, Stenhammar,*  
*Schubert*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### petak, 30. I. u 20 sati

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB  
*Molto cantabile*  
Krešimir Stražanac, *basbariton*  
Danijel Detoni, *klavir*  
*Šulek, Wolf, R. Strauss, Sibelius, Ravel*  
ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE  
HGZ-a

### subota, 31. I. u 20 sati

SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO PROSVJETA  
*Svetosavski koncert*  
Mješoviti hor Srpskog pjevačkog društva Jedinstvo  
– Banja Luka  
Nemanja Savić, *dirigent*  
*Stojanović Mokranjac, Kosolapov, Arhangeljski,*  
*Milosavljević, Česnokov, Savić, Veličković*

## ULAZAK U DRUGU GODINU OBILJEŽAVANJA STOGODIŠNJICE VELIKOG RATA (1914–1918)

Otvaranjem teme glazbe u Velikom ratu s fokusom u ratnoj sudbini i djelovanju HGZ-a, započelo je postupno otkrivanje – u svom umjetničkom, povijesnom i geografskom dometu – čudesno bogatih i raznovrsnih dokumenata, djela, svjedočanstava i slika. Slijedeći signale novotkrivenog blaga iz našeg arhiva usmjereni smo s posebnom osjetljivošću na istraživanja s drugih područja, te nastojimo i nadalje harmonizirati spontane rezonance tih simultanih otkrića, posebno osjetljivi na sudbine glazbenika, nastavnika i učenika HGZ-a, koje uvjerljivo govore o cjelini hrvatske kulture, njenoj specifičnoj prirodi i položaju unutar europskog kruga.

Ovom prilikom upućujemo na izložbu

*Odjeci s bojišnice*

– *Zagreb u Prvom svjetskom ratu,*  
u Muzeju grada Zagreba  
od 22. XII. 2014. do 15. III. 2015.

Već je najava izložbe ukazivala na to da glazba u njoj ima svoje važno mjesto, jer je između ostalog odabrana fotografija operne pjevačice Anke Horvat kao bolničarke u jesen 1914. Konceptiju i sinopsis zvučnih izložaka učinila je Maja Šojat-Bikić, a izvori su bili automatofoni i šelak-ploče iz fundusa Muzeja grada Zagreba, fonoteka Arisa Angelisa, Vite Gospodnetića i Maje Šojat-Bikić. Na početku izložbe predstavljen je Zagreb prije Prvog svjetskog rata, pa posjetitelje dočekuje glazbena šetnja kroz Austro-Ugarsku monarhiju sa snimkama s početka 20. stoljeća. U dijelu posvećenom ratu glazba se javlja kao zvučna kulisa čitanih ulomaka iz dopisnica što ih je s bojišta slao jedan Zagrepčanin. A u kolažu sjećanja sudionika rata može se čuti i priča Ivana Husa, poznatog zagrebačkog graditelja violina.