



## NOVA GLAZBA I HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

### NOVI HGZ I GLAZBA

Nova glazba i Glazbeni zavod dvokrilna su vrata koja želimo širom otvoriti prema prošlosti i prema budućnosti, ispuniti prostore uspomenama i isprazniti prostore za prohodnost idejama i fantazijama koje smije disciplinirati samo razina zbivanja kroz koja vas o našem 188. rođendanu virtualno želimo provesti. Pravi glazbeni doživljaj nije otkrivanje nego susret, ponovni susret, očekivanost u kojoj se iznenađenje nikada ne gasi. Glazbeni zavod je stvarna i virtualna građevina posvećena glazbi, arhitektura koja stoji i kad se odstrani kamen. Ali i odbačeni kamen može postati kamen zaglavni. Ima li bolje podloge za nacrt budućnosti od iznenađenja pred zbivanjima kojima smo bili svjedoci?

Predsjednik HGZ-a Marcel Bačić



*Muzički biennale Zagreb u HGZ-u 2013. – Matija Dedić i Bojan Z.*

## 18. TRAVNJA – DAN HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

Hrvatski glazbeni zavod već sedmi put obilježava dan svojega osnutka, kada su 18. travnja 1827. članovi Društvenog orkestra tadašnjeg *Musikvereina* prvi put nastupili na koncertu održanom u dvorani Gornjogradske gimnazije na Katarininom trgu.

U spomen na taj dan kojim je započeo stalni javni koncertni život u Zagrebu, a i prigodom prvog dana ovogodišnjeg Muzičkog biennala Zagreb, ističemo našu trajnu skrb za suvremenu glazbu, veze s Muzičkim biennialom te u suradnji s MBZ-om priređujemo nekoliko događanja.

Ulaz na sve priredbe je slobodan.

- 10.00 Razgledavanje zgrade za djecu osnovnoškolskog uzrasta
- 11.00 Otvaranje vrata i prozora
- 11.30 Mladi glazbenici u velikoj dvorani
- 12.00 “Dan HGZ-a = početak MBZ-a”. Okrugli stol – svjedočanstva, iskustva, vizije. Sudjeluju: Davorka Begović, Nikša Gligo, Marcel Bačić i drugi
- 13.00 “Nova glazba u HGZ-u” – otvorenje izložbe
- 17.00 Razgledavanje zgrade za građanstvo

Prodaja izdanja HGZ-a po prigodnim cijenama u prizemlju zgrade.

---

## OSNOVNE IDEJE STRATEGIJSKOG PLANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

Iseljenjem Muzičke akademije i preuzimanjem svih prostora u svojoj zgradi Hrvatski glazbeni zavod se intenzivnije bavi preobrazbom svog stanja, djelovanja, programa i prostora te dobiva mogućnost cjelovite realizacije svoje misije kao svojevrsne hrvatske glazbene matice, što i jest sadržano u njezinu izvornom konceptu. Ostvarenje toga cilja zahtijeva formulaciju sadržaja i programa rada kao i plana prostorne obnove i tehničke modernizacije, kako bi kuća funkcionirala kao poprište permanentnog zbivanja: javnih priredbi i internih djelatnosti.

Sadržaji i programi rada temelje se prvenstveno na dosadašnjim vlastitim aktivnostima i na mogućnosti njihova proširenja:



*Preobrazba bivše učionice i zbornice Muzičke akademije.*



*Treći kat.*



*Novi lik čitaonice HGZ-a.*

- unapređenje rada postojećih amaterskih ansambala HGZ-a i osnivanje novih u suradnji s glazbenim školama Grada i Županije; poticanje novih izvodilačkih praksi; proširenje partnerstva sa srodnim institucijama, odnosno ansamblima u inozemstvu
- proširenje dosadašnje javne funkcije knjižnice i arhiva te intenziviranje obrade i prezentacije građe pohranjene u zbirkama HGZ-a
- organiziranje seminara, izložaba, predavanja i stručnih skupova u suradnji sa srodnim institucijama u zemlji i u svijetu, a temeljeno na ideji interdisciplinarnosti i multimedijalnosti
- intenziviranje istraživačko-izdavačke djelatnosti s težištem na rukopisnoj građi vlastitih arhivskih zbirki ili onih srodnih ustanova



MBZ 1973: Schola cantorum, dirigent: Clytus Gotwald, solisti: Vinko Globokar, trombon i Michel Portal, klarinet.



Obnovljena mala dvorana kao koncertni i multifunkcionalni prostor.

- proširenje koncertne djelatnosti i otvaranje prostora za scenske aktivnosti u smjeru kulturološki razrađenih projekata.

Dakako da plan prostorne obnove i tehničke modernizacije zahtijeva znatne investicije u građevinske zahvate i adaptacije te u suvremenu opremu neophodnu za realizaciju novih programskih sadržaja. Sve to nije ostvarivo bez uključivanja novih financijskih izvora, europskih programa i fondova te partnerstva sa srodnim sudionicima u kulturi ove sredine, osobito onima čija je djelatnost bliska osnovnoj misiji Hrvatskoga glazbenog zavoda. Otvarajući se takvom partnerstvu, prvenstveno pojedincima i stručnim skupinama iz redova našeg članstva, otvara se mogućnost dugotrajnog dijaloga.



*MBZ 1965: Olivier Messiaen sa suprugom, pijanisticom Yvonne Loriod i s hrvatskom pijanisticom Dorom Gušić.*



*MBZ 1969: Karlheinz Stockhausen u razgovoru s publikom.*



*MBZ 1985: Pijanist Herbert Henck, praizvedba skladbe Manual Stanka Horvata.*



*MBZ 1993: Atelier théâtre et musique (ATEM), Françoise Rivalland, zarb. Georges Aperghis: Corps à corps.*

## O POČECIMA DRUŠTVENOG JAZZ ORKESTRA – IN MEMORIAM IVAN WAGNER

U subotu 28. veljače nenadano nas je zauvijek napustio Ivan Wagner (Zagreb, 1936.), za prijatelje i glazbenike poznat kao “Sino”. Bio je stomatolog i glazbenik, te jedan od već legendarne garniture zagrebačkih liječnika-muzičara. Glazbom se počeo baviti još u srednjoj školi. Potaknut poput mnogih tada mladih filmom *Mladić s trubom* i jazzom, učio je trubu na nižoj i srednjoj glazbenoj školi kod profesora Miljenka Jukića. Wagner je uz Karla Franića, koji u početku, još krajem 1979. za pokuse ustupa svoj stan, bio prvi idejni začetnik i jedan od utemeljitelja današnjeg Društvenog jazz orkestra HGZ-a. Uz tu su dvojicu u ostvarenju te ideje sudjelovala još dva limena puhača-trubača, Franjo Vlahović “Kič” i dr. Petar Brajša, uvijek bavajući u samom početku samo jedan riff, da bi se istovremeno rodila i ideja o formiranju big banda. Wagner je iz svojih krugova odmah kontaktirao nekolicinu kolega liječnika-glazbenika kao što su to bili: trubač dr. Radovan Uchityl, tenor-saksofonist dr. Boris Temmer, trombonist dr. Miljenko Srića, pijanist i aranžer dr. Zlatko Kružić i medicinski tehničar, bubnjar Boris Tesar. Ubrzo su pristigli i drugi pa je ansambl dobio prve konture pravog klasičnog big banda, napose kad na čelo Orkestra, nakon odlaska iz Big banda HRT-a, kao trubač i solist dolazi Marijan Domić. U rad Orkestra se uključuje i saksofonist dr. Stjepan Plavec, u kasnijem razdoblju djelovanja Orkestra važan član i organizator, kojem pri traženju primjerene institucije koja bi prihvatila Orkestar valja zahvaliti za uspješne pregovore s, u početku o toj ideji pomalo suzdržanim, ravnateljstvom HGZ-a. U počecima se zbog plesnog i jazz karaktera tog big banda govorilo o zajedničkom djelovanju s već etabliranim Društvenim orkestrom HGZ-a i dirigentom Igorom Gjadrovom, te eventualno o stvaranju jednog zajedničkog “revijskog” orkestra s kojim je 7. svibnja 1981. i održan prvi inauguralni koncert. No uprava se HGZ-a srećom riješila početnog zaziranja od jazz-a, a Orkestar će zbog početne nazočnosti ne malog broja liječnika u njemu dobiti kolokvijalni naziv “doktorski big band.”

Unatoč brojnim poteškoćama, Orkestar se održao čitav niz godina, dao velik broj koncertnih nastupa u svojoj matičnoj kući, ali i na drugim relevantnim pozornicama i u programima festivala, prateći i niz vokalnih solista. Tijekom svih tih godina svoje opstojnosti kroz Društveni je jazz orkestar, koji već duže vrijeme vodi stalni dirigent Zlatko Dvoržak, prošao čitav niz starijih i mlađih glazbenika, te bi samo s obzirom na tu činjenicu ovo bio zasigurno najbolji trenutak da se prisjetimo važne uloge jednog od osnivača i utemeljitelja tog big banda, Ivana “Sine” Wagnera.

Mladen Mazur

---

## UZ KONCERT DRUŠTVENOG KOMORNOG ANSAMBLA HGZ-a 26. TRAVNJA U 18 SATI – IN MEMORIAM VIŠNJA BRCE

Višnja Brce, koja je preminula 2. ožujka ove godine, bila je glazbeni amater u najboljem smislu te riječi, prava ljubiteljica glazbe koja je umijela tu ljubav izraziti svojim sviranjem klavira i prenositi na druge. Rođena je 1941. godine u Osijeku gdje je završila srednju glazbenu školu kod poznate klavirske pedagoginje Julije Gorenšek. Zbog obiteljskih okolnosti nije mogla studirati klavir, te je postala psiholog, da bi se tek u zreloj dobi vratila glazbi u ansamblu koji je počeo djelovati 1999. godine pri Pučkom otvorenom učilištu Zagreb. Ansambl je vodio violinist Josip Klima, profesor Muzičke akademije i stalni suradnik (solist i povremeni dirigent) Društvenog orkestra HGZ-a. Članovi tog ansambla, pa tako i Višnja Brce, prvi su put nastupili u HGZ-u u ožujku 2002. na koncertu *Članovi muziciraju*. U osvrtu na taj koncert Emin Armano je zapisao: “Slušanje onih izvedbi koje su posebno uspjele po ljepoti tona i fraziranja, samo je po sebi nametalo pitanje: Što bi bilo da su neki od nastupajućih nastavili glazbeno školovanje i da im je glazba postala profesijom?”. Upravo se to pitanje može odnositi i na Višnju Brce koja je nastupala u HGZ-u i solistički uz Društveni orkestar HGZ-a, a 2012. godine održala je klavirski recital s djelima ruskih skladatelja. Svoje nastupe u HGZ-u završila je u lipnju prošle godine na koncertu Društvenog komornog ansambla s vrlo uspješnom interpretacijom Livadićevog *Notturna*.

U sezoni 2006/2007 Ansambl je prešao u okrilje HGZ-a i ubrzo stekao brojnu stalnu publiku koju je na početku i kraju koncerata uvijek u ime Ansambla pozdravila Višnja Brce. Taj je ansambl specifičan unutar ansambala HGZ-a (dva orkestra i zbor) jer članovi nastupaju pojedinačno ili u raznim kombinacijama, pa se i Višnja Brce dokazala kao dobar komorni muzičar ali i pouzdan klavirski pratilac. Do danas se izmijenilo troje umjetničkih voditelja, a organizacijske poslove oko pripreme koncerta od početka djelovanja u HGZ-u preuzela je Višnja Brce. Štoviše, njezina sposobnost, preciznost i skrbnost dovele su do toga da je tijekom godina 2011. i 2012. bila i producent za sve priredbe HGZ-a, a niz godina je bila i članica Nadzornog odbora HGZ-a. Svojim je žarom i razumijevanjem glazbene umjetnosti te velikom energijom uspjela da članovi Komornog ansambla te njihovi gosti i publika uistinu osjećaju HGZ kao svoj dom, hram glazbe koji se diči time da je stup glazbenog amaterizma u nas.

Nada Bezić

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
10000 Zagreb, Gundulićeva 6  
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701  
hgz@hgz.hr  
KNJIŽNICA: 48 30 824  
knjiznica@hgz.hr  
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati  
BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr  
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati  
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

## KONCERTNA SEZONA CLXXXVIII (2014/2015)

TRAVANJ

www.hgz.hr  
hgz@hgz.hr

UREDNIČE:  
Nada Bezić  
Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:  
Marcel Bačić

### Srijeda, 8. IV. u 20 sati

ZAGREBAČKI KVARTET

Marković, Bartók, Beethoven

ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-A

### Subota, 11. IV. u 20 sati

Mala dvorana

HRVATSKO GRAFIČKO GLAZBENO

DRUŠTVO "SLOGA"

Orkestar mandolinista i gitarista; Harmonikaški orkestar; Mandolinski komorni ansambl; Ana Vlašić, *mezzosopran*; Mladen Landau, *dirigent* Tijardović, Lisinski, Lončar, Kuntarić, Šostakovič, Albéniz, Rodrigo, Morricone, Gershwin, Chaplin

### Nedjelja, 12. IV. u 20 sati

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

Virtuoso

Skrjabin

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-A I HDGU-A

### Utorak, 14. IV. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

Dian Tchobanov, *dirigent*; Petra Kušan, *violončelo*; Radovan Cavallin, *klarinet*; Dani Bošnjak, *piccolo* Haydn, Schumann, Vivaldi, Danzi

ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-A

### Četvrtak, 16. IV. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA V. LISINSKOG

Koncert učenika Škole

Smotra Odjela za puhače i udaraljke

### 18. TRAVNJA – DAN HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

**10.00** Razgledavanje zgrade HGZ-a za djecu osnovnoškolskog uzrasta

**11.00** Otvaranje vrata i prozora

**11.30** Mladi glazbenici u velikoj dvorani

**12.00** "Dan HGZ-a = početka MBZ-a". Okrugli stol – svjedočanstva, iskustva, vizije. Sudjeluju: Davorka Begović, Nikša Gligo, Marcel Bačić i drugi

**13.00** "Nova glazba u HGZ-u" – otvorenje izložbe

**17.00** Razgledavanje zgrade za građanstvo

Prodaja izdanja HGZ-a po prigodnim cijenama u prizemlju zgrade.

ULAZ SLOBODAN

### Nedjelja, 26. IV. u 18 sati

Mala dvorana

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Društveni koncert

Koncert u spomen na Višnju Brce

Društveni komorni ansambl HGZ-a  
Marijan Zlatarić, *umjetnički voditelj*  
Ante Topić, *tenor*; Pjevački zbor "Nebo"  
Haydn, Fiocco, Schubert, Mozart, Beethoven, Pejačević

ULAZ SLOBODAN

### Nedjelja, 26. IV. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

*Eternal Source of Light Divine*

Catherine Mackintosh, *violina i umjetničko*

*vodstvo*; Vokalni ansambl "Antiphonus"

Händel, Purcell

ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-A

### Utorak, 28. IV. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI

Isabelle Moretti, *harfa*

C. Ph. E. Bach, Holst, Parish Alvars, Debussy,

Piazzolla

ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-A

### Srijeda, 29. IV. u 20 sati

Mala dvorana

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CRISTOFORUM

Ljubomir Gašparović, *klaviri*

Beethoven, Livadić, Schubert, Schumann

ODREĐEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-A

### Četvrtak, 30. IV. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Koncert nagrađenih učenika Škole

## 28. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB 18. – 25. IV.

### Nedjelja, 19. IV. u 17 sati

Klemen Leben, *harmonika*

Hosokawa, Majurec, Pintscher, Mantovani,

Pompe, Katzer, Lindberg

### Ponedjeljak, 20. IV. u 17 sati

Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije

Andrej Petrač, *violončelo*; Krešimir Stražanac,

*bariton*

Zuraj, Šipuš, Šenk, Pärt, Horvat

### Utorak, 21. IV. u 16 sati

Milan Pala, *violina, viola, milanolo*

Lejava, Manolios, Knešaurek, Skender, Matej,

Demoč, Kõrvits, Indrák, Kranebitter

### Utorak, 21. IV. u 19.30 sati

Finale natjecanja 5-Minute Opera

Festivalski ansambl

Berislav Šipuš, *dirigent*; Monika Cerovčec,

*sopran*; Krešimir Stražanac, *basbariton*

Bunnskog, Corbisier, Ekman, Jerić, Juillerat,

Kosecka, Prengels, Sacré, Solare, Tonia

### Srijeda, 22. IV. u 17 sati

Ansambl "Les Amis"

Gudački kvartet "Penderecki"

Palej, Čurčin, Pepa, Drakulić

### Četvrtak, 23. IV. u 17 sati

Hrvatski gudački kvartet

Filip Fak, *klavir*; Marko Otmačić, *viola*; Ilin Dime

Dimovski, *kontrabas*; Irena Yebuah Tiran,

*mezzosopran*

Benjamin, van der Aa, Mantovani, Saariaho,

Ades

### Petak, 24. IV. u 17 sati

Puhački kvintet *Slowind*

Lebič, Ruždjak, Rosing-Schow, Dedić, Hosokawa,

Globokar

### Subota, 25. IV. u 12 sati

Veni Academy

HR projekt – voditeljica Katarina Krpan

Grupa za Novu glazbu Glazbenog učilišta Elly

Bašić – voditeljica Maja Petyo Bošnjak

Daniel Matej, Marian Lejava, *dirigenti*

Krauze, Adamčiak, Brown, Matej, Končić, Lejava

### Subota, 25. IV. u 17 sati

GMCL – Grupa za suvremenu glazbu Lisabon

Adriano Martinolli, *dirigent*; Inês Madeira,

*mezzosopran*

Madureira, Rosa, Čop, Oliveira, Capville, Peixinho