



CXC + XX + CXL =
?

Rješenje jednadžbe: 190.
sezona HGZ-a + 20. godišće
HaGeZe-a + 140 godina
zgrade HGZ-a = 350 godina
glazbene kulture u Zagrebu

Stariji francusko-hrvatski rječnici kažu da je *bulletin glasovnica*, što podsjeća na glas, glazbu i Glazbeni zavod, ali znači onaj papirić kojim se Hrvati zadnje vrijeme često služe: glasački listić, potvrdu izbornog srodstva, elektivnog afiniteta, kobne kemijske privlačnosti – protiv koje, kako je poznato, društvena ćudorednost vodi unaprijed izgubljenu bitku. Mi biltenom (ne bulëtinom, kako traže neki jezikoslovci) razgovorno i odmilice zovemo naše mjesečno Glasilo, *HaGeZe*, *glasilo Hrvatskoga glazbenog zavoda*, glas ćudorednosti ili morala našeg Društva, morala u smislu običaja, pravila, stava i smisla, a povremeno i pouke i opomene. Prema jednoj davnoj zamisli, iz 1852., „ako dopuste sredstva društva izdavati će se svake godine jedan Almanak, kojim bi se članovi i občinstvo uz ugodnu, no ipak na pospješjenje društvene sverhe smierajuću zabavu ubavieštjivali o poslovanju i napredovanju društva“. 145 godina kasnije, o stosedamdesetogodišnjici Društva, ideja je godišnjaka realizirana kao mjesečnik koji ovim listopadskim brojem zakoraćuje u dvadesetu godinu svog pravilnog periodičkog glasanja. A kao što ritam ne afirmira nego zaustavlja protjecanje vremena, tako naše Glasilo sadašnjosti oduzima prolaznost, arhivira događanja, pamti radost i tugu. *HaGeZe* istražuje, otkriva, informira, razveseljuje, ali i opominje. Jer ni polemike nije nedostajalo, premda su stranice biltena saćuvale samo odgovore i odjeke – na galamu „ulice“ i „trga“, da i ovom zgodom pribjegnemo pristojnosti simbolike. U proteklih se devetnaest godina u gradu gradilo da nas se rastereti i optereti, sagrađena je Muzička akademija i Centar Cvjetni, u susjedstvu su se prijeteci gasile tradicionalne funkcije, kavana i knjižare, preuređivali su se lokali. Gundulićeva se ulica suzila, ubrzala i razgalamila, a stupićima se ritmiziralo parkiralište za motore i bicikle ispred našeg muzici posvećenog pročelja. Ponekad doista teško čitljivim nakanama Grada smjerno smo suprotstavili razgovijetnost naših kulturnih i umjetničkih programa, dalekovidnošću naših zasnivatelja profiliranu službu gradu i građanstvu. Kao suoblikovatelju moderne hrvatske građanske kulture, Hrvatskom glazbenom zavodu naravno ne smije nedostajati razumijevanja za postmoderno globalno kulturalno zamagljivanje, za novo elektroničko agregatno stanje riječi i slike, za nove medije na rubu stare „Gutenbergove galaksije“. Svakako želimo elektronički proširiti domet našeg glasa – „ako to dopuste sredstva društva“. Ne bismo, međutim, željeli da virtualnost glasa snizi njegovu naslijedenu sadržajnost, razinu i odgovornost.

Marcel Bačić

JEDNA KRATKA PRIČA O PRILIČNO DUGOM PUTOVANJU - UZ JUBILARNI KONCERT CANTUS ANSAMBLA U HGZ-u



Foto: Vedran Meleko

Pisati o samome sebi i nije neki ugodan zadatak. Stoga se nadam da će ovaj skromni tekst prije svega progovoriti o ansamblu koji je prije 15 godina započeo svoje važno i veliko Putovanje.

Uistinu, u utorak 24. 4., u Muzeju Mimara, petog festivalskog dana Muzičkog biennala Zagreb 2001. godine, u 17h, po prvi je put grupa od 25 glazbenika, pod "zastavom" Ansambla Cantus završavala Novu glazbu iz pera Milka Kelemena, Dubravka Detonija i Marka Cicilianija i tim činom označila početak jedne nevjerojatne glazbene avanture... koja traje i dalje.

Da nam svima bude još bistriji pogled u prošlost, treba spomenuti da od tih 25 vrsnih glazbenika koji su činili Cantus Ansambl te "nulte" 2001. godine, njih 6 svira i danas u Ansamblu, a da su se već 2003. godine Ansamblu priključili i drugi, novi, mladi i mlađi, ali također izvrsni glazbenici koji od tada zajedno putuju i zajedno sviraju. Više od 12 godina su ostali tu, hrabro i s vjerom u sebe, s vjerom u Ansambl, s vjerom u Glazbu.

Znakovito je i simbolično da se Ciklus od 4 koncerta, kojeg je u okviru MBZ 2001. realizirao Cantus Ansambl, zvao "Riječ i Glazba", a da je svaki od tih koncerata nosio još i svoj naslov. Redom su to bili sljedeći naslovi koncerata:

San
Vjera
Istina
Ljubav.
Zapamtimo te riječi.

Ne mogu ne primijetiti, da je netko već tada bio "vidovit": što je uostalom potrebno čovjeku da postane, bude i ostane Čovjekom, nego „samo“ te 4 male stvari, 4 male riječi? I što nam je dakle trebalo, nego zaista samo te 4 riječi kako bi ostali zajedno u tom Putovanju prema Nepoznatom.

Uzeh u ruke i katalog Muzičkog biennala Zagreb 2001. godine, i nađoh na 110. stranici moj tekst s naslovom "Posveta Novalisu", a prva rečenica glasi:

"Živjeti znači putovati, putovati živjeti", zatim dvije riječi koje tako iskreno čeznu biti samo jedna jedina riječ: "putovati – živjeti", te još malo dalje, jedno pitanje: na prijelomu u novo tisućljeće, "što biste ponijeli sa sobom"?

Sada, kada vrtim stranice imaginarnog Spomenara Cantus Ansambla, ne mogu ne priznati samome sebi, a onda i svima ostalima,

kako bih u bilo koje Vrijeme, u bilo koji Prostor, i na bilo koje Putovanje, ponio upravo, jedino i samo Cantus Ansambl...

Ponio bih sa sobom to društvo iznimnih glazbenika, čudesnih, ali i čudnih, veselih, ali i ozbiljnih ljudi, s kojima 15 godina putujem i otkrivam različite, drugačije i uvijek nove glazbene predjele i skladateljske univerzume...

Koliko smo samo novih i nepoznatih mjesta mi zajedno posjetili, obišli, osjetili, upoznali, prepoznali?

Koliko smo osobnih skladateljskih priča, iz Svijeta i iz naše Hrvatske pronašli, otkrili, ispričali, ispjevali?

U nekoj svetoj tišini, u kojoj se sve razumije, u kojoj nisu potrebna dodatna objašnjenja ili suviše riječi, mi smo shvatili i prihvatili našu samopostavljenu zadaću i poslanje, naš "usud": živjeti – putovati – otkrivati... Glazbu, Novu Glazbu...

Poput nekog (ne)sretno zaljubljenog pjesnika, koji zapisuje „ako ti sad opet kažem – 'volim te' – samo bih se ponavljao", tako i ja čitam i s nevjericom sričem riječi koje sam napisao svojom rukom prije 15 godina, u osvit nastanka Cantus Ansambla.

"Čitati, pisati, slušati i učiti, govoriti i pričati, bez straha i predrasuda, svirati i pjevati, razmišljati i promišljati, uživati u znatizelji i čuđenju, otkriti mogućnosti u sebi i drugima, da se shvati i prihvati netko drugi, drugačiji, različitiji..."

U tim riječima krili su se i razlog i svrha "projekta" Hrvatskog društva skladatelja s kodnim imenom "Cantus Ansambl" te 2001. godine, kada smo odlučili utemeljiti ansambl za Novu glazbu koji bi imao poslanje i obvezu izvoditi suvremenu glazbu hrvatskih skladatelja svih generacija, ali i predstavljati suvremenu glazbu svih generacija svjetskih skladatelja. Ansambl je dobio ujedno zadaću predstaviti našoj i inozemnoj javnosti najbolje glazbene i izvodilačke snage naše sredine, a preuzeo je brigu bilježiti i snimkama i tiskanim izdanjima sve naše poduhvate i tako slagati uspomene na naša glazbena putovanja.

Nakon 15 godina provedenih zajedno u potrazi za Novim, za nadati se da smo opravdali i svrhu i cilj našeg odlaska na to Putovanje. Želimo sada na trenutak zastati i pogledati unatrag, kako bismo sagledali krivudavu cestu kojom smo hrabro kročili i prošli. Na tom se putu jakih doživljaja uvijek nešto nauči. Mi krećemo dalje, jer, jednostavno, nije nam dosta...

Samo ćemo se svi zajedno još jednom podsjetiti na one 4 riječi koje nas vode u nastavku Putovanja

San... jer, treba sanjati... sanjajte kad god možete, kad god stignete...

Vjera... jer, treba je imati...

Istina... jer je treba tražiti, stalno...

Ljubav... jer joj se treba nadati... uvijek...

Vaš Cantus Ansambl i Berislav Šipuš

GOSTOVANJE DRUŠTVENOG ORKESTRA I ZBORA HGZ-a U IVANIĆ-GRADU

Nakon dužeg vremena ponovno su ansambli HGZ-a imali nastup izvan Zagreba. Ovoga puta nisu trebali putovati daleko – samo do Ivanić-Grada. Bio je to koncert održan u srijedu, 8. lipnja u Maloj dvorani Doma kulture. Društveni orkestar i dirigent Zoran Juranić predstavili su se sa *Suitom* J. Štolcera Slavenskog, a Zbor i dirigentica Branka Bubalo Paliska s nekoliko djela koje je su izveli zajedno s članovima Vokalnog ansambla “Milka Trnina” iz Ivanić-Grada. Zajednička točka je bio psalam *Dixit Dominus* Antuna Sorkočevića, koji je revidirao Zoran Juranić. U solističkim vokalnim dionicama su sudjelovali studenti Muzičke akademije Maja Mužar i Davor Šeb.

SKLADATELJSKI KONCERT BOGDANA GAGIĆA

U utorak, 4. listopada u 20 sati u dvorani “Bersa” Muzičke akademije održat će se u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja skladateljski koncert Bogdana Gagića, u povodu njegova 85. rođendana. Dosljedan kontrapunktist i serijalist, Gagić se na ovom koncertu potvrđuje kao skladatelj koji izvorište svoje invencije nalazi u klaviru, ali se od najranijih skladbi inspirira i međimurskim narodnim pjesmama. Njegove skladbe u posljednjem periodu hommage su komornom i solističkom muziciranju. Dio svojih rukopisa poklonio je arhivu Hrvatskoga glazbenog zavoda. Pridružujemo se čestitkama!

HGZ NA IZLOŽBI O RUDOLFU MATZU U MUZEJU GRADA ZAGREBA

O mnogostranoj djelatnosti Rudolfa Matza (1901–1988) mnogo se može saznati na izložbi *Rudolf Matz – veliki opus vedrine*, autorice Zrinke Jelčić, otvorenoj u Muzeju grada Zagreba od 19. rujna do 18. prosinca u povodu 115. godišnjice Matzova rođenja

Rudolf Matz bio je višestruko povezan s HGZ-om, od početka školovanja do diplome na Muzičkoj akademiji, uz pregršt nastupa koje je imao u našoj dvorani kao violončelist, komorni muzičar i dirigent. U molbi za mjesto dirigenta Društvenog orkestra HGZ-a 1935. godine napisao je kako je bio učenik HGZ-ove glazbene škole “te je razumljivo, da bi si želio biti dirigentom ove institucije u kojoj sam stekao naobrazbu, kako bi imao priliku, da joj se svojim skromnim silama i marom odužim za stečeno znanje i ljubav za glazbenu umjetnost.” Na izložbi je dopis imenovanja Matza dirigentom i koncertni program posljednjeg koncerta s Društvenim orkestrom iz 1937. godine. Matz je bio član Ravnateljstva HGZ-a od 1952. do 1954. godine.

Gotovo cijela izložba prožeta je prostorom HGZ-a: na fotografijama i video isječcima, na koncertnim programima (skladateljski koncert već 1924. kada je Matz još bio student!) i plakatima. Matz nam se smješi i u umjetničkoj sobi, sa studentima na svečanom stubištu, a vrlo je upečatljiv i na fotografijama s HGZ-ovog podija. (N.B.)

SUBOTOM U GLAZBENOM

U želji da slijedimo i akcentuiramo zbivanja u zagrebačkom kulturnom životu, stvarajući sustav obogaćujućih rezonancija koje signaliziraju i specifičnu povijest, blaga i znanja HGZ-a, udružujući Cih s kulturnom svakodnevnicom, zamislili smo ciklus predavanja subotom prijepodne. Pozivamo Vas, dakle, u Glazbeni, da se nađemo u informiranom i inventivnom prijateljskom krugu, uz kavu i kolačić.

15. listopada u 11 sati

Boris Papandopulo, uz obljetnice
predavač: Erika Krpan, sudjeluje: Krpan, klavir

20. listopada – iznimno u četvrtak, u 19.30 sati

Schönberg i Kandinski
predavač: Marcel Bačić

Studenj:

O Schönbergu – duboki razlozi koncerta ansambla Cantus u HGZ-u
predavač: Berislav Šipuš, sudjeluje: Monika Cerovčec, sopran

Prosinac:

Otvorenje Židovskog muzeja u Zagrebu i Židovi glazbenici
predavač: Tamara Jurkić-Sviben

Zrinjski i Siget – na kraju velike povijesne godine
predavač: Zoran Juranić

Siječanj 2017.:

Rudolf Matz u Muzeju grada Zagreba, odjeci i pozadina

U listopadu su dva predavanja:

15. X., dva dana uoči smrtnog dana Borisa Papandopula obilježiti ćemo njegove jubileje, 110. godišnjicu rođenja i 25. godišnjicu smrti. K tome je prošlo već 10 godina od događaja koji je obogatilo naš arhiv – pohrane Papandopulove ostavštine, što smo tada obilježili koncertom, velikom izložbom i publikacijom. O Papandopulu će govoriti Erika Krpan, autorica te izložbe i velika poznavateljica skladateljeva opusa.

20. X., uoči koncerta ansambla Cantus, na kojem će biti izvedena značajna Schönbergova skladba *Erwartung*, o Schönbergu i Kandinskom će govoriti Marcel Bačić, uz Evu Sedak urednik knjige *Plava konjica* koju je 2009. objavio HGZ. U knjizi je po prvi put objavljen prijevod slavnog almanaha *Plavi jahač* na hrvatski jezik, a obogaćena je i tekstovima autora koji su u sezoni 2005/2006. održali niz predavanja (M. Bačić, N. Gligo, V. Biti, Z. Kravar, D. Davidović, P. Milat, M. Tarbuk, I. Supek i E. Sedak).

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CXC (2016 / 2017)

LISTOPAD

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Marcel Bačić

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana

Nedjelja, 2. X. u 11 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Mješoviti zbor, Gudački orkestar, učenici solisti

Utorak, 4. X. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI KVARTET
Marin Maras i Davor Philips, *violine*; Hrvoje Philips, *viola*; Martin Jordan, *violončelo*
Gost: Mirjana Krišković, *harfa*
Mozart, Sviličić, Dvořák
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Srijeda, 5. X. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Obilazak zgrade
Voditeljica: Nada Bezić
ULAZ SLOBODAN

Utorak, 11. X. u 20 sati

Podrumska dvorana
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH TEORETIČARA
Radionica utorkom
Tihomir Petrović: *Ponavljanje je majka mudrosti ili Kako od malo napraviti više?*
ULAZ SLOBODAN

Subota, 15. X. u 11 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Subotom u Glazbenom
Erika Krpan: *Boris Papandopulo, uz obljetnice*
sudjeluje: Krpan, klavir
ULAZ SLOBODAN

Utorak, 18. X. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI SOLISTI
Gost: Meehae Ryo, *violončelo* (Južna Koreja)
Odak, Haydn, Čajkovski

ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Srijeda, 19. X. u 20 sati, MD

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CRISTOFORIUM
Ciklus *Cristoforium*
Hrvoje Jugović, *fortepiano*
Georg Riedl, *basetni rog i klarinet* (Austrija)
Clementi, Beethoven, Dusik, von Weber, Brahms
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Četvrtak, 20. X. u 19.30 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Subotom u Glazbenom - iznimno u četvrtak
Marcel Bačić: *Schönberg i Kandinski*
ULAZ SLOBODAN

Subota, 22. X. u 20 sati, VD

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA
Svečani koncert u povodu 15 godina rada Cantus Ansambla
Dirigenti: Berislav Šipuš i Ivan Josip Skender
Zagrebački solisti; Monika Cerovčec, *sopran*;
Filip Fak, *klavir*
Krauze, Skender, Šipuš, Schönberg, Ligeti

Nedjelja, 23. X. u 20 sati, VD

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
My Heart is Inditing
Vokalni ansambl Antiphonus; Catherine Mackintosh, *violina i umj. vodstvo* (VB); Laura Vadjon, *violina*
Händel, J. S. Bach
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Ponedjeljak, 24. X. u 18 sati, MD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Društveni koncert: *Veličanstveni Mozart*

Društveni komorni ansambl HGZ-a
Vesna Šepat Kutnar, voditeljica

Mozart

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-A I HDGU-a

Utorak, 25. X. u 20 sati, VD

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CRISTOFORIUM
Ciklus *Pleyel Svetislava Stančića*
Eugen Indjic, *klavir* (Francuska/SAD)
Schumann, Chopin
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Četvrtak, 27. X. u 20 sati, VD

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA
Zagrebački umjetnici zagrebačkoj publici
Danijel Detoni, *klavir*
Detoni, Beethoven, Ravel, Debussy
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HDGU-A I HGZ-a

Petak, 28. X. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert učenika Škole

Subota, 29. X. u 20 sati, VD

ŽIDOVSKA OPĆINA ZAGREB
Tjedan Izraela 2016.
Hrvatska komorna filharmonija
Mješoviti pjevački zbor Lira
Bruno Philipp, *klarinet*; Lana Bradić, *klavir*;
Jacques Houdek, Ivana Kindl, Klasja Modrušan,
Josipa Lisac
Williams, Prokofjev, klezmer i obrade tradicijskih židovskih i izraelskih pjesama

Zagrebačkom međunarodnom festivalu komorne glazbe želimo nakon deset godina intenzivne i uspješne suradnje, kojom je potvrđivan *genius loci* Hrvatskoga glazbenog zavoda, *par excellence* mjesta komorne glazbe, da ovogodišnje festivalsko prostorno raspršivanje u raznolike zagrebačke dvorane bude i osvajanje novih sadržaja.

Ponovno obilazak zgrade HGZ-a. U godini u kojoj obilježavamo 140 godina od otvorenja zgrade HGZ-a odlučili smo omogućiti građanstvu da se upozna s tajnama i zanimljivostima naše zgrade. Stoga nastavljamo s terminima obilaska zgrade uz stručno vodstvo Nade Bezić, knjižničarke HGZ-a, svake prve srijede u mjesecu, dakle 5. listopada, 2. studenog i 7. prosinca u 18 sati. Obilazak je besplatan. Škole i drugi grupni posjeti moraju se posebno najaviti.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD I DRUGI ORGANIZATORI ZADRŽAVAJU PRAVO IZMJENE PROGRAMA