



## HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD – IZ PROŠLOSTI, UZ 190. GODIŠNJICU

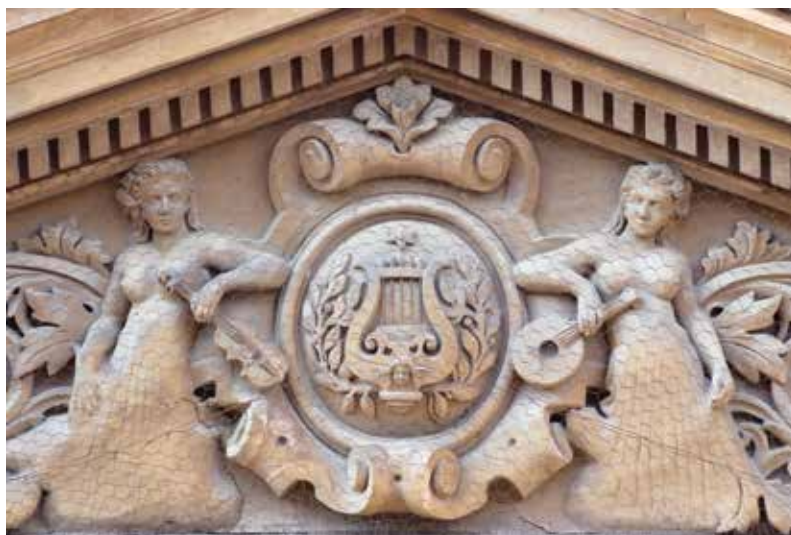


Foto: Damir Kalogjera

Fotografija zabata fasade zgrade HGZ-a

1827. 18. travnja priređen je prvi koncert Društva ljubitelja glazbe (*Societas filharmonica zagradiensis – Musikverein*).
1829. Otvorena je glazbena škola Društva, koja će svojim kontinuitetom postati temelj glazbenom školstvu u Zagrebu.
1846. Za počasnog člana izabran je Franz Liszt, prigodom njegova gostovanja u Zagrebu.
1851. Nova pravila Društva prijatelja glazbe u Hrvatskoj i Slavoniji izradili su Vatroslav Lisinski i Ljudevit Šplajt.
1861. Hrvatski sabor odobrava godišnju dotaciju školi Društva i proglašava ga Narodnim zemaljskim glazbenim zavodom.
1862. Zavod je započeo glazbeno-nakladničku djelatnost izdavanjem *Sbirke različitih hrvatskih napjevah*.
1870. Na mjesto ravnatelja škole Zavoda dolazi Ivan Zajc.
1876. Dovršena je zgrada HGZ-a u Gundulićevoj 6 s prvom koncertnom dvoranom u Zagrebu.
1895. Izgrađena je sjeverna zgrada HGZ-a s Malom dvoranom.
1916. Glazbena škola prerasla je u Konzervatorij, koji je
1920. prešao u državne ruke, da bi uskoro bio preimenovan u Muzičku akademiju, koja postaje podstanar u HGZ-u.
1925. Hrvatski zemaljski glazbeni zavod mijenja ime u Hrvatski glazbeni zavod.
1946. Nakon opasnosti da bude ukinut u novim političkim okolnostima, HGZ nastavlja s radom zahvaljujući trudu Artura Schneidera i Antuna Gogle te zalaganjima Ive Tijardovića i Svetislava Stančića.
1954. Obnovljen je rad Društvenog orkestra.
1973. HGZ priređuje Memorijal Vaclava Humla, koji 1977. prerasta u Međunarodno violinističko natjecanje Vaclav Huml.
1980. Osnovan je Društveni jazz orkestar.
1997. Počinje izlaziti mjesečno glasilo *HaGeZe*.
1998. Obnovljene podrumске prostorije postaju arhiv i dvorana za pokuse i predavanja.
2004. Pokrenut je niz interdisciplinarnih predavanja, isprva Klub HGZ-a, kasnije Muzički lektorij.
2006. Osnovan je Društveni komorni ansambl.
2008. Započeo je istraživačko-izvadački projekt *Sabrana djela Blagoja Berse*. Osnovan je Društveni zbor.
2009. Prva proslava Dana HGZ-a, koji je postao tradicija.
2015. Muzička akademija iseljuje se iz HGZ-a u svoju novu zgradu.
2016. Obnovljena Mala dvorana HGZ-a postaje pravi koncertni prostor.

## NADA BEZIĆ: "GLAZBENE ŠETNJE ZAGREBOM" (ZAGREB: ŠKOLSKA KNJIGA, 2016)

Ne događa se često da jedna knjiga s glazbenom tematikom pobudi toliki interes javnosti kao što se to dogodilo na promociji knjige Nade Bezić *Glazbene šetnje Zagrebom* krajem siječnja ove godine, u dupkom punoj velikoj dvorani Školske knjige, u koju svi zainteresirani i nisu uspjeli ući; interes što ga valja pripisati ne samo naslovu knjige, već prije svega autorici Nadi Bezić, muzikologinji i voditeljici knjižnice Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu. Njezin istraživački interes za glazbeni život Zagreba u 19. i 20.



Pogled na prvo sjedište HGZ-a, Markovićev trg 2.  
Fotografija iz Muzeja grada Zagreba.

stoljeću rezultirao je 2012. godine opsežnom knjigom *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010.* nastalom na temelju istoimene doktorske disertacije. No taj isti interes i prikupljeno veliko znanje o navedenoj temi doveli su do autoričinog dobrovoljnog angažmana u ulozi glazbenog turističkoga vodiča što je prepoznalo Ministarstvo turizma, dodijelivši joj 2015. godine status počasnog turističkog vodiča specijaliziranog za glazbenu povijest Zagreba. Upravo je iz tih glazbenih šetnji, prvo privatnoga, a potom i javnoga karaktera, izrasla ideja za ovu knjigu koju krase dvostruko prvenstvo: radi se naime ne samo o prvome glazbenome vodiču grada Zagreba, već i o prvom takvom vodiču u Hrvatskoj.

Knjiga je podijeljena u deset poglavlja, od kojih osam predstavljaju šetnje. Tako je prvih četiri posvećeno šetnjama središtem Zagreba, uključujući Gornji grad, Kaptol i Novu Ves, Ilicu i Zelenu potkovu. Svaka od šetnji označena je drugom bojom, a započinje popisom svih glazbenih postaja uključujući i likovno atraktivnu rasklopivu kartu na kojoj su ucrtane sve za glazbu relevantne lokacije u pojedinoj šetnji. A da bi se lakše kretali od postaje do postaje, svaka šetnja ima uokvirene upute koje prati prepoznatljivi znak gornjogradske lanterne. Između uputa smjestili su se stručno, pomno i jezgrovito napisani tekstovi o pojedinim glazbenim lokacijama, bilo da se radilo o još uvijek aktivnim glazbenim punktovima, ili onima gdje se odavno već ne muzicira. Autorica se tako konstantno „šeta“ po vremenskoj osi, oživljujući minule događaje i institucije u često još uvijek postojećim zdanjima. Iznađuje pritom kako nam poznate gradske lokacije često mogu iskrsnuti u potpuno novom, nepoznatom svjetlu. Pojedinim lokacijama dodijeljeni su i okviri u boji koji donose neku crticu, važan podatak ili arhivsko svjedočanstvo o toj lokaciji, a neizostavni su i likovni prilozi, u vidu recentnih ili pak arhivskih fotografija koje

daju iznimnu vrijednost ovome vodiču. Kao posebnu šetnju valja istaći onu mirogojsku, koja na početku donosi impresivan popis od stotinu grobova glazbenika, glazbalara i glazbenih pisaca s posljednjim počivalištem na Mirogoju.

Preostale tri šetnje zahvaćaju puno veće gradsko područje te su u neku ruku specijalizirane. U prvoj od njih, nazvanoj *Od ulice do ulice*, autorica nas vodi u šetnju, ili možda bolje vožnju, glazbeničkim ulicama, i to od Podsuseda na krajnjem zapadu, pa sve do Sesveta i Novog Jelkovca na istoku grada. Saznajemo tako primjerice koja je zagrebačka četvrt „najglazbenija“, s gotovo trećinom svih glazbenih ulica (Prečko), ali i primjerice koje se podsusedske ulice diče glazbeničkim imenima. Sljedeća šetnja upoznaje nas sa zagrebačkim koncertnim prostorima ozbiljne glazbe, kao što su to primjerice Hrvatski glazbeni zavod, ili nekadašnja koncertna dvorana „Istra“, danas Zagrebačko kazalište mladih; dok posljednja šetnja u fokusu ima spomenike i spomen-ploče glazbenicima, tj. osobama koje su se na različite načine bavile glazbom. Pohvalno je da se autorica često osvrće na položaj i čitljivost spomen-ploča, što bi u budućnosti, nadajmo se, moglo uroditi boljim praksama po pitanju izrade i postavljanja istih. Da bi, međutim, „ispravila“ nedostatke na koje je sama u svojim šetnjama nailazila, autorica je sve natpise vezane uz spomen-obilježja donijela u posebno stiliziranim okvirima čime postaju lako čitljivima svima, unatoč svome neadekvatnome položaju ili nečitkosti u stvarnosti.

Posljednja dva kratka poglavlja knjige naslovljena su *Kronologija – glazbeni Zagreb od biskupa Duha do danas* i *Na kraju šetnji*. I dok prvo predstavlja svojevrsnu vremensku lentu glazbenoga Zagreba s najvažnijim datumima i relevantnim podacima, drugo rekapitulira zagrebačku povijest glazbe po stoljećima te potom izdvaja nekoliko autorici važnih tema, uključujući istaknute žene i njihov obol glazbenome Zagrebu, kao i Zagreb doživljen očima pojedinih inozemnih glazbenika. Uz ovaj glavni dio knjige, svakako treba spomenuti i studiozno izrađene dodatke, u vidu popisa slikovnih priloga, citirane literature i kazala (kako imenskoga, tako i onoga što sadržava ansamble, društva, manifestacije i ustanove te naselja i gradske četvrti), što će sve pomoći da se snađemo u sadržajnome preobilju ove knjige, ali i da lakše pronađemo konkretnu osobu ili mjesto povezano s glazbom. Uz to, knjiga je grafički i likovno promišljena i atraktivno opremljena, s domišljatim omotom koji kada se rastvori postaje karta Zagreba.

Čitajući ovaj vodič iz vlastite fotelje, dao sam se u imaginarnu šetnju gradom, shvativši da odlično funkcionira i na taj način. Stvarajući sebi nekovrsnu mentalnu mapu novih glazbenih, a zapravo starih stoput viđenih lokacija, osvajao sam neke nove, nečuvane prostore, glazbom odavna ispražnjene. A iskusno oko i autoričina darovita spisateljska ruka, utirala mi je putove i upućivala na postaje. Pri tome je, samozatajno, kao i inače, progovorila o sebi: ona nikada nije puki promatrač, i bezglavi šetač, kakvih nas je danas mnogo, ona je prije svega angažirani šetač-vodič, svjesna okoline u kojoj živi i u kojoj se kreće, s kojom stvara odnos i vodi dijalog. To su kvalitete koje pobuđuju interes, i otvaraju nove putove. I za hrvatsku muzikologiju ovo je rekao bih neki novi, neutabani put. Stoga bih ovaj vodič nazvao i neprikosnovenim promotorom autoričine struke i znanstvene discipline u kojoj djeluje te se u domeni popularizacije znanosti svakako radi o izvanrednome primjeru što bi ga valjalo slijediti.

Hrvoje Beban

## PUBLIKA

Kad je rijeka građana, koja je u Noći muzeja naplavljivala muzeje i galerije svojom znatiželjom i pažnjom, skrenula u Hrvatski glazbeni zavod i kad ju je vodič mozartovskog lika proveo kroz povijest i prostore HGZ-a (sl. 1) i uveo na koncert ansambala HGZ-a u Velikoj dvorani, nastao je jedan čudesno napeti mir u očekivanju glazbe (sl. 2). Glazbeni zvuk je počeo padati s balkona i smjenjivati se u raznim oblicima na pozornici, a prepuna dvorana s dahom mladih ljudi, strpljive djece oslonjene na roditelje, tete ili bake, promatrala je i osluškivala neočekivani glazbeni događaj i slijedila mirno do kraja koncerta vjerojatno nepoznati ritual s ispitujućom koncentracijom. Intenzitet tog vedrog i slobodnog prisustva ponovio se nekoliko dana kasnije u drugoj situaciji, s upućenom i pomalo sofisticiranom publikom koja očekuje interpretativne vrhunce od "svog" Hrvatskog baroknog ansambla – dakle, s drugom pozadinom, ali sa sličnom zahvalnom otvorenosti prema glazbenom događaju (sl. 3). Može se govoriti o srodnim događajima glazbe i publike u kojima na trenutak glazbenici i slušatelji dišu zajedno ili se susreću u nekom trećem krugu glazbene sfere, a skladom življenja u umjetnosti čine i poznatu, samozatajnu opnu Dvorane živom sudionicom događaja.

Seadeta Midžić



Sl. 1, foto: Ivan Pavić



Sl. 2, foto: Ivan Pavić



Sl. 3, foto: Vesna Zednik

## SUBOTOM U GLAZBENOM

11. ožujka u 11 sati

Vladimir Kranjčević - čuvar i interpret baštine

Sudjeluju: Vladimir Kranjčević i Seadeta Midžić

Ulaz slobodan

Samo je uz veliki odmak od zapanjujućeg mozaika bogato razgranatog životnog i umjetničkog puta pijanista, dirigenta i pedagoga Vladimira Kranjčevića moguće sagledati okvire i prepoznati energetske dubine tog djelovanja kojim je uvijek nanovo osvajan i trajno odmjeravan, ali i širen naš glazbeni prostor. Povjerenje u istinske vrijednosti hrvatskog stvaralaštva, te prepoznavanje ljepote napora i talenta hrvatskih skladatelja i interpreta, kao i briga za institucionalno utemeljenje, rast i razvoj glazbenog svijeta, čine Kranjčevića posebno vrijednim graditeljem hrvatske glazbene kulture. Nezaustavljivi radni zanos, neustrašivi uzlet prema istinskoj glazbi, veličini djela i odgonetanju povijesne nepoznanice bude želju da se upoznaju njihovi korijeni i Kranjčevićevi uzori i ideali.

### S. PROKOFJEV: "ZALJUBLJEN U TRI NARANČE"

dirigent: Nikša Bareza, režija: Krešo Dolenčić

Na sceni Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu ponovno je dobroćudno-groteskna bajka, koja je dubinskim karakterom likova bliska i našem opasno uznemirenom vremenu. Kao da izrasta iz virtuoznog tijeka glazbe nastale modelacijom jezgrovite misli i razvijene kombinatorike, a pojavljuje se ne samo kao vesela igra nego dobu sukladna interpretacija prožeta određenim povijesnim eruditskim reminiscencijama. Činjenica da su se probe dijelom odvijale u Maloj dvorani HGZ-a navodi nas neizbježno na jedan utihnuli, ali duhovno značajan trag: Kosta Spaić, režiser hrvatske premijere te opere 1970. godine sa senzacionalnim uspjehom u svom modernitetu, u susjednoj je Velikoj dvorani HGZ-a kao član Družine mladih igrao u raznim Habunekovim režijama krajem Drugog svjetskog rata.

Seadeta Midžić

*S pokusa za operu Zaljubljen u tri narače u Maloj dvorani HGZ-a.*

*Foto: Ante Topić*



BLAGAJNA: 48 30 822, [blagajna@hgz.hr](mailto:blagajna@hgz.hr)  
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati  
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701  
[hgz@hgz.hr](mailto:hgz@hgz.hr)

KNJIŽNICA: 48 30 824  
[knjiznica@hgz.hr](mailto:knjiznica@hgz.hr)  
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

## KONCERTNA SEZONA CXC (2016 / 2017)

OŽUJAK

[www.hgz.hr](http://www.hgz.hr)  
[hgz@hgz.hr](mailto:hgz@hgz.hr)

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
10000 Zagreb, Gundulićeva 6  
IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:  
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:  
Marcel Bačić

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana

### Srijeda, 1. III. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Obilazak zgrade HGZ-a  
Voditeljica: Nada Bezić  
ULAZ SLOBODAN

### Subota, 4. III. u 20 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ  
Koncert učenika u povodu Dana Škole  
*Rahmanjinov, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Cossetto*

### Subota, 11. III. u 11 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
*Subotom u Glazbenom*  
*Vladimir Kranjčević – čuvar i interpret baštine*  
Sudjeluju: Vladimir Kranjčević i Seadeta Midžić  
ULAZ SLOBODAN

### Subota, 11. III. u 20 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ  
Koncert učenika u povodu Dana Škole  
*Rahmanjinov, Chopin, Kujakov, Mozart, Čajkovski*

### Nedjelja, 12. III. u 20 sati, VD

VOKALNI ANSAMBL ANTIPHONUS  
Robert Bartneck, *tenor*; Krešimir Stražanac, *bas*;  
Dmitry Sinkovski, Laura Vadjon, *violina*; Vlatka Peljhan, *viola*; Domen Marinčić, *violone*; Franjo Bilić, Erazem Grafenauer, Aapo Häkkinen, Pavle Zajcev, *continuo*; Ana Benić, Marta Šomodi Homan, *poprečna flauta*; Jasu Moisisio, Stjepan Nodilo, *oboa*  
Dirigent: Tomislav Fačini  
*J. S. Bach: Muka po Ivanu*  
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

### Ponedjeljak, 13. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Društveni koncert  
*Bit ću u blizini*  
Društveni jazz orkestar HGZ-a  
Dirigent: Zlatko Dvoržak  
*Hammond, Hefty, Osser, Nestico, Jobim, Dvoržak*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a  
I HDGU-a

### Utorak, 14. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR  
Konstantin Krasnicki, *klavir*  
Dirigent: Berislav Šipuš  
*Boccherini, Mozart*  
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

### Utorak, 14. III. u 20 sati

Podrumska dvorana  
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH  
TEORETIČARA  
*Radionica utorkom*  
Tihomir Petrović: *Bilježenje glazbe*  
ULAZ SLOBODAN

### Srijeda, 15. III. u 20 sati, VD

SPONA CLASSICS  
Zagrebački solisti  
Aljoša Jurinić, *klavir*  
*Mozart, Smetana*  
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

### Četvrtak, 16. III. u 20 sati, VD

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CRISTOFORIUM  
Ciklus *Pleyel Svetislava Stančića*  
Nikolaj Demidenko, *klavir* (Rusija)  
*Scarlatti, Schubert, Franck*  
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

### Nedjelja, 19. III. u 20 sati, VD

AKADEMSKI ZBOR VLADIMIR PRELOG  
MUŠKI PJEVAČKI ZBOR ZAGREBAČKI  
LIJEČNICI PJEVAČI  
Antonija Ivković, *sopran*  
Konstilija Markota, *klavir*  
Dirigentica: Iva Juras  
*Matz, Cornelius, Liszt, Elgar, Verdi, Casals, Zajc, Konvalinka, Lisinski, von Weber, Wagner, Borodin*

### Ponedjeljak, 20. III. u 18 sati, MD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
*Rođendanski koncert*  
Društveni komorni ansambl HGZ-a  
Umjetnička voditeljica: Vesna Šepat Kutnar  
*J. S. Bach*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a  
I HDGU-a

### Utorak, 21. III. u 20 sati, VD

BUNTART  
*Guitarra viva*  
Marco Socías, *gitara* (Španjolska)  
*Rodrigo, Castelnuovo Tedesco, Schubert–Mertz, de la Maza, Moreno Torroba, Pujol*  
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

### Srijeda, 22. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Četvrtak, 23. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Petak, 24. III. u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Subota, 25. III. u 11 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Subota, 25. III. u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Nedjelja, 26. III. u 11 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Nedjelja, 26. III. u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Utorak, 28. III. u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA BONAR |  
*Zagreb Guitar Festival*  
Ana Vidović, *gitara*  
*J. S. Bach, M. Guilani, M. Ponce*

### Petak, 31. III. u 20 sati, MD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ  
Koncert učenika Učilišta i Konzervatorija za glazbu i balet iz Maribora