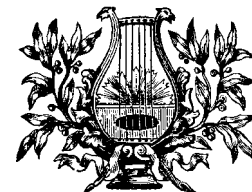

H a G e Z e

GLASILO HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA



GODIŠTE X. BROJ 4

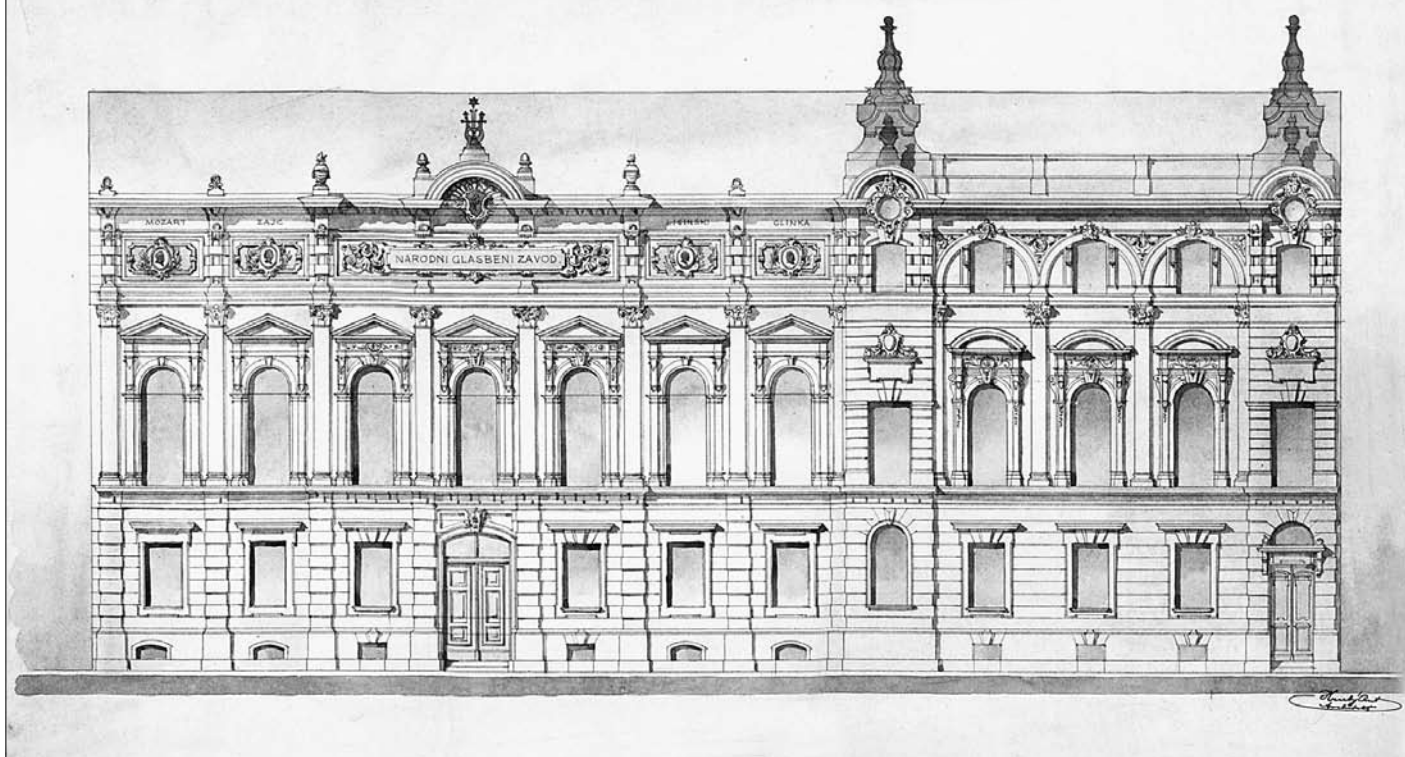
ISSN 1332-1129

SIJEČANJ 2007.

OSNOVA NOVOGA PROČELJA.

GLASBENOG ZAVODA.

1:100.



Pročelje obiju zgrada HGZ-a, u detaljima neizvedeno. 1894.(?), autor nepoznat. Arhiv HGZ-a.

U prosincu je u prostorima Hrvatskoga glazbenog zavoda postavljena izložba u povodu 130. godišnjice glavne zgrade HGZ-a. Riječ je o najstarijoj zgradi iz djelatnosti kulture u Zagrebu koja od svog otvorenja (4. XII. 1876.) do danas služi istoj funkciji – istovremeno je koncertni prostor i dom glazbene škole. Na izložbi se mogu vidjeti originalni nacrti iz arhiva HGZ-a i kopije nacrta pohranjenih u Državnom arhivu u Zagrebu. Nisu izostavljeni ni neizvedeni projekti pregradnje postojeće zgrade, orgulja na pozornici i čak sjenice u dvorištu. Budući da je zgrada već petnaestak godina nakon izgradnje postala pretijesna za glazbenu školu HGZ-a, pridodan joj je sa sjeverne strane novi dio, u kojem danas nastavu drži Muzička akademija. Tu je novu zgradu, kao i svečano stubište, otvorio sam Franjo Josip I. 1895. godine.

Izložba je otvorena do travnja 2007.

ODJECI U PUBLICI –

zabilježeni nakon društvenog koncerta održanog 16. prosinca 2006.
na kojem su djela Dragutina pl. Turanyija doživjela svoju prvu noviju izvedbu

KORALJKA KOS, muzikolog:

Projekt HGZ-a odlična je zamisao i pruža nam priliku da upoznamo jedan dosad zapostavljeni dio hrvatske glazbene baštine. Pokazalo se da Dragutin Turanyi ima odličnih glazbenih ideja i melodijsku nadarenost. Posebno bih izdvojila polagani stavak iz Petog gudačkog kvarteta i finale simfonije. Možda bi neka djela ostavila bolji dojam, da su bila malo sažetija, a u simfoniji bi bilo poželjno čuti jedan raznovrsniji, diferenciraniji glazbeni slog, a ne da stalno svi sviraju.

BEATA DEVČIĆ-DOMIĆ, docent Muzičke akademije u mirovini:

To je bio velebni koncert. Pohvalila bih izvođače; amaterski Društveni orkestar je ovog puta zvučao gotovo kao profesionalni orkestar, riječ *amaterski* se glatko mogla izostaviti.

Silvio Foretić je glazbu vrlo dobro priredio, izvrsno izveo i potaknuo orkestar na “švung” kojega takva glazba treba dobiti. Čuje se da je Turanyi živio cijeli život u velikom (ne u geografskom smislu) svijetu i da je svoje početno glazbeno obrazovanje iz rodnoga Osijeka izvrsno dotjerao do profesionalizma, naročito što se tiče orkestracije. U glazbi je bilo umjetničkog nadahnuća, bila sam ugodno iznenađena samom orkestracijom. To, što je simfonija povremeno zvučala kao primjerice Schubert jest logično, zašto ne bi smjela zvučati tako, kad je tada sva europska glazba tako zvučala.

Kvartet je velebn, kao još jedna simfonija za četiri instrumenta. Jedino je trajanje upitno, tomu možemo usmjeriti današnji prigovor, možda zato što smo mi ljudi 21. stoljeća, sve želimo sintetizirati i skratiti. U ono je vrijeme možda bilo mirnijeg slušanja i razumjevanja za nešto što je dulje trajalo.

VLADIMIR BENIĆ, dirigent:

Ja sam već čuo o Turanyiju, pa me je zato vrlo zanimao koncert da čujem uživo ta djela.

Turanyi je vrlo zanimljiva osoba. To je skladatelj s velikim znanjem i talentom; ono što je napisao u skladateljskom je smislu zaista na visini u smislu forme, tretiranja dionica, orkestra, polifonije i osobito invencije koja je kod njega bila vrlo bogata. Kao skladatelja mogu ga usporediti s Mendelssohnom i ostalim romantičarima tog doba. Što se tiče izvedbe, velika je vrijednost da je Hrvatski glazbeni zavod to organizirao. Osobito želim istaknuti sudjelovanje Gudačkog kvarteta Sebastian, stavci iz Turanyijevih kvarteta su izvanredno dobri kao kompozicije i sama izvedba je bila odlična. Moram spomenuti prvu violinu, Anđelka Krpana, koji je dominirao u tome s ljepotom tona i interpretacijom. Bilo je vrlo doživljajno.

Simfonija je rađena na veliki način. Bila je izvedena vrlo zvučno i dobro što se tiče orkestra i puhača. To je, konačno, amaterski orkestar s puhačima koji su profesionalci. Kao ilustracija Turanyija izvedba je bila vrlo dobra. Foretić je vrlo talentirani muzičar i muzikant, i vrlo se založio za taj koncert. Cijela večer je bila izvanredna i mogu reći da je to veliki događaj za sezonu Hrvatskoga glazbenog zavoda.

MIRJANA ŠKUNCA, muzikolog:

Ideja je za svaku pohvalu, jer se s jedne strane radi o našoj baštini, a s druge o osobi o kojoj smo vrlo malo znali, a bila je, kao što saznajemo iz programske knjižice, vrlo istaknuti glazbenik u svoje vrijeme. Šteta što Turanyi nije ostao u Zagrebu jer bi bez obzira na oskudne okolnosti sigurno bio od koristi i djelovao poticajno. Muzika je u stilu ranog romantizma šarolikih ugođaja, velikog raspona od meditativnog, ozbiljnog do

salonskog – uostalom u doba njezina nastanka ona je na svoj način morala biti i “zabavna” muzika.

Svaka čast Hrvatskom glazbenom zavodu, njegovom ansamblu i glazbenicima koji su bili angažirani. Svi su se potrudili za izvedbu domaće glazbe. Kvartet je postigao profesionalnu, solidnu izvedbu, dali su si truda, a orkestar, s obzirom na raznolike mogućnosti članova ansambla, dao je vjerojatno najbolje što je mogao. Treba pozdraviti one koji su tu glazbu izvukli iz zaborava – Zdenku i Silvija Foretića, koji su uložili truda i vremena da to pripreme.

NIKŠA GLIGO, muzikolog:

Od doktorske disertacije Zdenke Kapko Foretić, koja je bila objavljena 1973, taj se Turanyi poput fantoma mota po našem predzajčevskom 19. stoljeću. Konačno je zazvučao i – barem mene – oduševio! Šesti gudački kvartet mogao bi zasigurno biti repertoarna skladba (dakako, u boljoj, preciznijoj, zanosnijoj izvedbi), Simfonija u f-molu svjedoči o zanatskoj razini o kojoj se u nas u to doba moglo samo sanjati. A ima i nadahnutih mjesta, pogotovo u *Scherzu*. Prazni hodovi, i u njoj i u Kvartetu, posljedica su pretjeranoga robovanja konvencijama vrsta s obzirom na trajanja. Zato možda još više “šprungova” ne bi bilo na odmet!

Kakve koristi od ovoga otkrića Turanyijeve glazbe? Mutivode kolo vode: “Kakve veze on ima s Hrvatskom?” A lijepo se zna da je hrvatski jezik po majci Hrvatici govorio još od djetinjstva. Pametnije i lukavije male kulture od naše nas uče da treba čuvati svaki i najmanji kamenčić jer se nikada ne zna kako i kada će se moći složiti mozaik. Kada ćemo mi to jednom shvatiti? No ovdje, držim, nije u prvome planu posao historioografa, nego iznad svega izvođača. Profesionalnih, dakako!

GODIŠNJA SKUPŠTINA

U subotu, 16. prosinca održana je redovita godišnja skupština Hrvatskoga glazbenog zavoda, kojoj su prisustvovala 83 člana. Skupštinom je predsjedala poslovna tajnica HGZ-a Jana Korenić-Sušec.

Nakon što je skupštinu prigodnim govorom pozdravio predsjednik Marcel Bačić, Ravnateljstvo je podnijelo izvješće o poslovanju HGZ-a u prethodnom razdoblju i plan za 2007. godinu. Nadzorni odbor također je podnio izvješće.

Potvrđen je reizbor prof. Marcela Bačića, akademika Nedjeljka Fabria, ing. Mladena Filjaka, dr.sc. Snješke Knežević, prof. Tonka Ninića, dr. Stjepana Plaveca i mr. Josipa Šabana kao članova Ravnateljstva, a za počasne članove izabrani su Zvonimir Devidić, Franko Donadini (posthumno) i Robert Strecha.

Članarina za 2007. godinu iznosi 100,00 kuna, a za umirovljenike i studente 50,00 kuna.

Poslije skupštine uslijedio je društveni koncert na kojem su skladbe Dragutina pl. Turanyija izveli Gudački kvartet Sebastian i Društveni orkestar HGZ-a pod ravnanjem Silvija Foretića, a nakon toga su se članovi i izvođači zadržali na blagdanskom domjenku.

KLUB HGZ-a podrumska druženja srijedom

ciklus:

Prema jednom *Nacrtu nove estetike glazbe*

MARIJA BERGAMO:

Trijezne prosudbe u turbulentnom vremenu:
Busonijev “napredak uz pomoć tradicije”

Srijeda, 31. siječnja 2007.

u
19:30 sati

Malo kad je glazba u kratkom vremenskom razdoblju tako naglo, burno i uvjerljivo doživjela temeljitu promjenu svoje leksike, kao što se to dogodilo u prvim desetljećima 20. stoljeća. Put koji je prošla otada do danas potvrđuje gotovo sudbonosno značenje pomaka u vremenu u kojem se iz glazbe 19. stoljeća, koju obavezuju ideje lijepog, izvornog, subjektivnog, podrazumijevanje tonaliteta i cjelovitog oblika, rađala nova glazba, čije su uporišne točke najprije bili avangardni prijelomi, inovativnost na području svih izražajnih sredstava, napuštanje tonaliteta, strukturno mišljenje i ideja napretka (prije svega u oblasti glazbene građe). Ferruccio Busoniju (1866-1924), tom “duhovnom Europljaninu budućnosti” i vjesniku duha nove glazbe pripada u tom procesu posebno mjesto zbog znakovitih uvida i spoznaja koje zadiru u samu bit glazbe. Njegov neveliki *Nacrt nove estetike glazbe* (pisan 1906., prvi put objavljen na talijanskom jeziku 1907., a snažnije percipiran i vrednovan tek u njemačkom izdanju 1916.) iskazuje slutnju glazbene budućnosti koju autor nastoji pragmatički odrediti i “uhvatiti” u svome vremenu.

DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL HGZ-a

Ansambl je osnovan u travnju 1999. godine pri Pučkom otvorenom učilištu u Zagrebu i sedam je godina djelovao pod umjetničkim vodstvom prof. Josipa Klime. Kroz ansambl je do sada prošlo tridesetak članova, dok danas u ansamblu djeluje 12 članova. Među njima su profesionalni glazbenici kao i amateri sa završenim srednjim glazbenim obrazovanjem, koji su se tek u ansamblu počeli kontinuirano baviti muziciranjem, a po zanimanju su profesori, inženjeri i dr. Ansambl je održao 117 koncerata, od toga šest u Hrvatskom glazbenom zavodu. Na koncertima je izvedeno oko 900 djela od oko 150 skladatelja.

Od siječnja 2007. ansambl djeluje u HGZ-u, ustanovi koja je oduvijek poticala amatersko muziciranje kao bitan element ukupnoga glazbenog života Zagreba. U HGZ-u je ansambl dobio novog umjetničkog voditelja, prof. Željka Švaglića, te naziv Društveni komorni ansambl HGZ-a. Ansambl je otvoren svim poklonicima glazbe i očekuje nove članove.

Društveni komorni ansambl HGZ-a održavat će koncerte u podrumskoj dvorani Zavoda pod nazivom “Glazbeni petak u podrumu”. Prvi koncert održat će se u petak, 26. siječnja 2007. godine u 18 sati, pod nazivom “Večer klasike”. Ulaz je slobodan.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10 000 Zagreb, Gundulićeva 6
tel. i fax: 48 30 822
KNJIŽNICA tel. 48 30 824
pon., sr. i pet. 11–14, srijeda 16–20 sati
e-mail: hgz@zg.t-com.hr
BLAGAJNA HGZ-a tel. 48 30 822
radi ponedjeljak-petak 10–12 i
19–20 sati i uvijek jedan sat prije
početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA
CLXXX (2006/2007)
SIJEČANJ

Uredništvo:
Eva Sedak
Nada Bezić
Jana Korenić Sušec

Za izdavača:
Marcel Bačić

subota, 13. I. u 20 sati

Art agent
PIANOFORTISSIMO
JURICA ŠOŠA, klavir
IVAN MELEŠ, klavir
NAUM GRUBERT, klavir,
Nizozemska
Orkestar "Nota bene", Zagreb
Dirigent: Ante Milić
F. Liszt, *1. koncert za klavir i orkestar u Es-duru*; F. Chopin,
2. koncert za klavir i orkestar u f-molu, op. 21; J. Brahms, *1. koncert za klavir i orkestar u d-molu, op. 15*

nedjelja, 14. I. u 20 sati

Hrvatski glazbeni zavod
Završni koncert 4. Međunarodnog
udaraljkaškog tjedna
Kvartet BOOMerang
ansambl „biNg bang“, voditelj: Igor
Lešnik, solist: Ludwig Albert, Belgija
Studio Percussion, Graz
Voditelj: Günter Meinhart
DEPAUW University Percussion
Ensemble, Greencastle, SAD
Voditelj: Amy Lynn Barber
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

ponedjeljak, 15. I. u 20 sati

DORA KUZMIN, violončelo
PETRA GILMING, klavir
S. Prokofjev, L. Boulanger, J. Brahms

srijeda, 17. I. u 20 sati

Udruga Euterpa
BOJAN ČIČIĆ, violina
PAVO MAŠIĆ, čembalo
J. M. Laclair: *Sonata za violinu i basso continuo op. 9 br. 3 u D duru*,
G. Pandolfi Mealli: *Sonata za violinu op. 3 br. 2 "La Cesta"*, H. I. F. von
Biber: *Sonata za violinu i basso continuo br. 1 u A-duru*, C. M.
Veracini: *Sonate academiche op. 2*

br.12, J. S. Bach: Sonata za violinu i čembalo u G-duru BWV 1019, L. T. Milandre: Pieces pour viole d'amour et basse continue

četvrtak, 18. I. u 20 sati

MARIJA ČEPULIĆ, violina
PETRA GILMING, klavir
W. A. Mozart, L. van Beethoven, T. Uhlík, P. de Sarasate

subota, 20. I. u 20 sati

Uz *Virtuoso*
MATEA LEKO, klavir
A. Berg, L. van Beethoven, F. Chopin, R. Schumann, A. Skrjabin, M. Ravel

nedjelja, 21. I. u 20 sati

Hrvatski barokni ansambl
BACHOVI SINOV I NJIHOVI SUVREMENICI
Umjetničko vodstvo: CATHERINE
MACKINTOSH, violina, Velika
Britanija
Solist: Krešimir Lazar, violončelo
C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, Ch. Cannabich, J. Mysliveček
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 23. I. u 20 sati

Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
VELJKO GLODIĆ, klavir
G. F. Händel, J. S. Bach, B. Bartók, J. Nikolajev, K. Kennison, F. Liszt
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

petak, 26. I. u 18 sati

Hrvatski glazbeni zavod
Glazbeni petak u podrumu
DRUŠTVENI KOMORNI
ANSAMBL HGZ-a
Večer klasike
J. Haydn, G. F. Händel, W. A. Mozart, F. Filidor, J. Quantz
ULAZ SLOBODAN

petak, 26. I. u 20 sati

SKD "Prosvjeta"
Svetosavska akademija
Gostuje Srpsko pjevačko društvo
"Jedinstvo" iz Banja Luke

nedjelja, 28. I. u 20 sati

Virtuoso – ciklus koncerata studenata
Muzičke akademije
Ad libitum (2) četvrti koncert u ciklusu
Gordan TUDOR, sopran saksofon,
Goran JURKOVIĆ, tenor saksofon
Marko MIMICA, bas, Tomislav
IŠTOK, violina
pijanisti: Ana ČEHIL, Ivan BATOŠ,
Tonči TRANFIĆ, Petra GILMING
Djevojački zbor, Orkestar "Nota
bene"
dirigenti: Neven RADAKOVIĆ,
Ante MILIĆ
Gost: Marin ZOKIĆ, truba
F. Poulenc, G. F. Händel, F. Liszt, P. de Sarasate, M. Ritoša, J. S. Bach
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 30. I. u 20 sati

Art agent
GUIARRA VIVA
LAURA YOUNG, Kanada
Kellner, Bach, Reher, Bogdanović, Gasull, Domeniconi

srijeda, 31. I. u 19.30 sati

Hrvatski glazbeni zavod
KLUB HGZ-a
PODRUMSKO DRUŽENJE SRIJE-
DOM
Prema jednom "Nacrtu nove estetike
glazbe"
Marija Bergamo: Trijezne prosudbe
u turbulentnom vremenu: Busonijev
"napredak uz pomoć tradicije"
ULAZ SLOBODAN