



18. travnja - DAN HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA



11,30	ispred i iza ulaza	Podoknica
12,00	velika dvorana	Predstavljanje knjige <i>Društveni orkestar HGZ-a uz 55. godišnjicu obnove (1954–2009)</i>
17,00	podrumska dvorana	Filmski klub
18,00	svi prostori	Razgled zgrade
18,30	velika dvorana	Koncert Društvenog komornog ansambla HGZ-a
19,30	velika dvorana	Koncert Društvenog orkestra i Društvenog zbora HGZ-a
21,00	velika dvorana	Ples

Tijekom cijelog dana, u prizemlju i predvorju velike dvorane: izložba o HGZ-u i glazbeni dućan

HGZ svoj dan slavi u spomen na 18. travnja 1827, kada je skupina zagrebačkih glazbenih amatera nastupila prvi put u javnosti i time započela aktivnost Glazbenog društva (*Musikvereina*) koje bez prekida djeluje do danas.

Ove godine HGZ svoj dan obilježava cjelodnevni besplatni program za svoje članove i sve zainteresirane koji detaljno predstavljamo na sljedećoj stranici. I premda nije jubilarna, nego »samo« 182. godišnjica HGZ-a, odlučili smo je proslaviti drukčije nego ikad prije, s neskrivenim ambicijama da »dan otvorenih vrata« postane tradicija. Pozivamo vas u sve naše prostore, u kojima ćemo se predstaviti kroz slike, glazbu i govorenu riječ.

Osobito vam skrećemo pozornost na središnje događaje: predstavljanje knjige o našem Društvenom orkestru i koncert Društvenog orkestra i zbora s djelima Josepha Haydna.

Želite li osigurati vaše besplatno mjesto u dvorani na večernjim koncertima i plesu pravodobno se javite na našu blagajnu, radnim danom od 10 do 13 i 19 do 20, telefon 48-30-822.

PODOKNICA, 11,30**PREDSTAVLJANJE KNJIGE**

Društveni orkestar HGZ-a uz 55. godišnjicu obnove (1954-2009), 12,00

Društveni orkestar HGZ-a ove godine slavi 55 godina od obnove, no njegovi počeci sežu još u 1827. godinu. Knjigu o našem orkestru autorski je oblikovala Nada Bezić, a uz nju predstaviti će je Andrija Tomašek, muzikolog i nekadašnji poslovni tajnik HGZ-a te urednica Eva Sedak.

Nakon prikaza djelatnosti Orkestra u 19. stoljeću i do sada premalo poznatog razdoblja od 1920. do 1937. (kada su mu dirigenti bili F. Lhotka, B.Papandopulo i R. Matz), težište knjige je na razdoblju od 1954. – prve godine vodio ga je Mladen Jaguš, punih 48 godina Igor Gjadrov, a od 2005. Marcel Bačić. Dragocjeni su prilozi knjizi: popis svih članova i suradnika Orkestra, vokalnih i instrumentalnih solista te ansambala koji su nastupali uz Orkestar, popis izvođenih djela, s posebno izdvojenim hrvatskim skladateljima, popis gostovanja (96 gostovanja u 32 grada!), zvučnih zapisa, priznanja i nagrada.

**FILMSKI KLUB, 17,00**

Dokumentarne snimke: »Žubor vilina zdenca«, portret Franje Lučića (uz 120. godišnjicu rođenja) i *Sa svrhom i razlogom*, emisija u povodu 170. godišnjice HGZ-a, 1997.

RAZGLED ZGRADE, 18,00

HGZ – to su dvije zgrade i tri dvorane. Tri kata i 27 prostorija. Dva su mala dvorišta, a u trećem se smjestio kafić za publiku i studente. U velikoj su dvorani dvije muze, dvije biste i dvije plakete. Jedna je spomen-ploča, čija se priča već godinama govori svakome tko posjeti HGZ kao pouka o nestalnim vremenima i mudrosti naših prethodnika.

KONCERT DRUŠTVENOG KOMORNOG ANSAMBLA, 18,30

G. F. Händel: *Larghetto*
D. Šostakovič: *Valcer iz Jazz suite br. 2*
B. Smetana: *Rondo za klavir osmeroručno*
W. A. Mozart: *Koncert za dva klavira, KV 365, I. stavak Allegro*

Tina Krznarić, violina; Ivica Grgas, viola; Ivica Slobodić, violončelo; Inja Ogorelec, flauta; Božidar Rogić, saksofon; klaviri: Nada Dukarić, Vesna Šepat-Kutnar, Višnja Brce, Tajana Slišković, Jasminka Gornik, Vesna Pech
Društveni orkestar HGZ-a,
dirigent: Marcel Bačić

KONCERT**DRUŠTVENOG ORKESTRA I DRUŠTVENOG ZBORA, 19,30**

Uz 200. godišnjicu smrti
Franza Josepha Haydna

Andante grazioso, iz Gudačkog kvarteta u d-molu, Hob. III: 83 (posljednja Haydnova skladba)

Simfonija br. 45, »Rastanak«, Hob. I:45
Te Deum u C-duru, Hob. XXIII: c:2

Dirigent: Marcel Bačić
Zborovođa: Branka Bubalo Paliska

**PLES, 21,00**

Od izgradnje 1876. zgrada HGZ-a nebrojeno je puta bila i omiljena plesna destinacija u Zagrebu. Plesovi su ukinuti još 1965. godine, no za svoj će dan HGZ iznimno ponovno postati *plesnjak*. Plesni program pripremio je Društveni jazz orkestar HGZ-a - Big Band.

(Crteži Vlaste Faist-Maras s nastupa Društvenog orkestra HGZ-a 1995. i 2002. g.)

IZLOŽBA

Na zidovima i u vitrinama naše zgrade nastojat ćemo jezgrovito prikazati povijest i sadašnjost HGZ-a – slijedom upitnika koji su poslužili kao radni naslov: što smo? što imamo? što radimo? Pogledajte! Izložba ostaje otvorena do kraja svibnja.

GLAZBENI DUĆAN

U prigodnom dućanu moći će se kupiti note, CD-i, knjige i brošure u izdanju HGZ-a. Od Livadićevog *Notturna* do *Plave konjice*, od *Muzike iz Algarottijeve zbirke* do CD-ova našeg Big Banda.

NAJAVLJUJEMO KONCERTE U TRAVNJU:

Ponedjeljak, 6. travnja u 20 sati

KONCERT ČEMBALISTICE VIŠNJE MAŽURAN

Uz obljetnice rođenja i smrti trojice glazbenih velikana

H. Purcell: 350. obljetnica rođenja

G. F. Händel: 250. obljetnica smrti

J. Haydn: 200. obljetnica smrti

J. Haydn: Divertimento u E-duru, Hob XVI: 13

J. Haydn: Sonata u C-duru, Hob. XVI: 35

G. F. Händel: Chaconne u G-duru

J. Haydn: Sonata u F-duru, Hob. XVI: 29

H. Purcell: Suita in a

J. Haydn: Sonata u D-duru, Hob. XVI: 24

J. Haydn: Sonata u F-duru, Hob. XVI: 23

Haydn je svoje 62 sonate (među njima ima oko desetak nedovršenih te onih kojima je autorstvo upitno) napisao u razdoblju od 1766. do, po svoj prilici, 1805. godine. Valja reći da je iznad pojedinih skupina sonata označavao kojem su glazbalu namijenjene: čembalu, fortepianu ili pianoforteu, iz čega je vidljivo da je on već poznao odlike nadolazeće "oluje" pod nazivom klavir, koja će ubrzo pomesti sve dotadašnje slične mu i krhkije prethodnike. Ali da nije bilo njih, ne bismo imali onaj prirodni povijesni i glazbeni slijed, toliko važan za razumijevanje jedne glazbene epohe.

U mojem izboru od 15 sonata koliko ih trenutno imam na repertoaru, svoj sam interes sasvim logično usmjerila prema sonatama pisanima za čembalo, koje po svojoj sadržajnoj građi i tehničkoj zahtjevnosti odgovaraju mogućnostima tog instrumenta. Prva sonata na programu nosi podnaslov *Divertimento* i predstavlja ljubak primjer jednostavnosti, protočnosti glazbene misli i elegancije, koja već daje naslutiti kasnijeg majstora. Sonata u C-duru slavna je i češće je sviraju pijanisti, no usudila bih se ustvrditi da ona na čembalu zvuči naprosto čarobno i zbog tonaliteta i svih drugih karakteristika kojima je određena. Autor ju je posvetio dvjema sestrama Auenbrugger, pijanisticama koje je iznimno cijenio. To je prva od šest sonata nastalih oko 1780. godine koje se nazivaju *Auenbrugger sonatama*. Četvrta i peta sonata na programu pripadaju skupini od šest sonata, kako ih je Haydn vrlo često grupirao, a poznate su pod nazivom *Esterházy sonate*. Posvećene su njegovom prijatelju i meceni, grofu Nikolausu Esterházyju, na čijem je dvoru Haydn dugo boravio i skladao. Najslavnija od tih šest sonata je svakako ona u F-duru koja doslovno pršti od energije i dobro znanog Haydnovog humora. Među ove četiri sonate smjestila sam u sredinu još jednu u F-duru, koja ima treći stavak u formi *Menueta* s varijacijama, drugi stavak daje ponovno uvid u majstorstvo Haydnovih polaganih stavaka, a prvi je poseban po nevjerojatno oprečnim temama.

Händelova su djela za čembalo tiskana u dva sveska i njihov sadržaj čini ukupno 14 suita i više varijacija na vlastite teme. Zanimljivo je da neke od suita kao završni stavak imaju varijacije, pa se one, izuzete iz svojeg konteksta često sviraju samostalno i vrlo su slavne, poput *Grobschmied varijacija* iz Pete suite u E-duru. *Chaconne* u G-duru inspirirala je Händela da na nju napiše 21 varijaciju, u kojima do punog izražaja dolazi njegovo iskustvo i maštovito baratanje ovom formom koja je bila omiljena i u 17. stoljeću, a kasnije i u baroku.

Henry Purcell je između podosta kratkih pojedinačnih skladbi u stilu engleskih vira-ginalista napisao i šest suita, no u njima forma kakvu poznajemo u baroku još nije do kraja razvijena pa su i po obimu mnogo skromnije. Stavci su plesnog karaktera, kratki i pregledni. U harmonijskom su smislu vrlo skromni i jednostavni ali ih je vrijedno čuti kao prethodnicu barokne suite, što potvrđuje i Suita u a-molu koja je zastupljena u ovom »obljetničkom programu«.

Višnja Mažuran

Ponedjeljak, 20. travnja u 20 sati

DESET GODINA ANSAMBLA

koncert Društvenog komornog ansambla HGZ-a

Muzika je kao prijateljstvo: daje i prima, blaži i raduje, ispunjava – napisala je jedna prijateljica i odana posjetiteljica naših koncerata.

Ansambl je osnovan u travnju 1999. godine pri Pučkom otvorenom učilištu Zagreb pod umjetničkim vodstvom prof. Josipa Klime, s ciljem da okuplja ljubitelje klasične glazbe (amate i profesionalce) koji žele uživati u zajedničkom muziciranju.

Prof. Klima nije bio samo umjetnički voditelj, već i čovjek koji nas je svakim susretom, pokusom ili nastupom činio boljima i potpunijima. Okupio nas je i ponovno uveo u svijet muzike, u *radost* muziciranja i vodio nas sedam godina.

A mi uživamo u muzici i poklanjamo je svojoj publici već deset godina. Za to vrijeme održali smo 128 koncerata i izveli više od 1.000 skladbi dvjestotinjak skladatelja. Nastupali smo u Zagrebu u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog, Hrvatsko-austrijskom društvu, Češkoj besedi i domovima umirovljenika. Bili smo i u Samoboru, Čakovcu, Ivanić-Gradu, Zaprešiću, Mariji Bistrici; u učilištima, muzejima i crkvama.

U radu Ansabla do sada je sudjelovalo tridesetak članova, a u ovoj sezoni nas je dvanaest. Neki su profesionalni muzičari, no većina su glazbeni amateri sa srednjim muzičkim obrazovanjem, a po zanimanju profesori, inženjeri i dr.

U siječnju 2007. godine postali smo ansambl Hrvatskog glazbenog zavoda pod nazivom Društveni komorni ansambl HGZ-a i održali smo 11 koncerata u ciklusu *Glazbeni petak u podrumu*, isprva pod vodstvom prof. Željka Švagličića a potom Nives Šimunić. Svima nama veliko je zadovoljstvo muzicirati u najstarijoj hrvatskoj glazbenoj ustanovi, koja potiče amatersko muziciranje kao važan dio muzičkog života u nas.

Svoj jubilarni koncert posvećujemo osnivaču našeg Ansambla, dragom Pepiju – prof. Josipu Klimi.

Višnja Brce

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10 000 Zagreb, Gundulićeva 6
tel. i fax. 48 30 833
e-mail: hgz@zg.t-com.hr
KNJIŽNICA tel. 48 30 824
pon, sr. i pet. 11–14, srijeda 16–20 sati
BLAGAJNA HGZ-a tel. 48 30 822
radi ponedjeljak–petak 10–13 i 19–20 sati
i uvijek jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA
CLXXXII (2008 / 2009)
TRAVANJ

UREDNIŠTVO:
Eva Sedak
Nada Bezić
Maja Milošević

ZA IZDAVAČA:
Marcel Bačić

petak, 3. IV. u 20 sati
PASIONSKA BAŠTINA

Sarajevska meditacija – pasija
Napretkov trio »Magis«, umjetnički
voditelj: Dario Vučić
Osmić, Bego Šimunić, Rešidbegović,
Žontar, Karača, Horozić

subota, 4. IV. u 20 sati
ART AGENT

ORKESTAR HRVATSKE VOJSKE –
KOMORNI CIKLUS IV/IV
Dirigent: Tomislav Fačini
Klaviristi: Aljoša Jurinić, Matea Leko,
Evgenij Starodubcev (Rusija)
Stravinski, Liszt, Mozart

ponedjeljak, 6. IV. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Koncert uz obljetnice rođenja i smrti
trojice glazbenih velikana
Višnja MAŽURAN, *čembalo*
Haydn, Purcell, Händel
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 7. IV. u 20 sati

ART AGENT
HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR V/VI
Dirigent: Berislav Šipuš
Solisti: Michael Kofler, *flauta*; Regina
Kofler, *harfa*; Gosti: Zagrebački kvartet
saksofona; Dječji zbor »Zvezdice«
Boccherini, Mozart, Klobučar, Wirth

srijeda, 8. IV. u 20 sati

MUZIČKA AKADEMIJA
Gostovanje Komornog ansambla Aka-
demije za glasbo (Ljubljana)
Umjetnički voditelj: Primož Novšak,
solist: Zhang Zhibai, *fagot*
Bach, Mozart, Golob, Čajkovski

utorak, 14. IV. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH
UMJETNIKA
Srđan Filip ČALDAROVIĆ, *klavir*
Liszt, Rahmanjinov, Schubert
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

četvrtak, 16. IV. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA JOSIPA HATZEA
(Split)

Koncert povodom 50. g. smrti J. Hatzea
Djevojački zbor i orkestar škole
Dirigent: Ivan Hut
Solisti: Bože Jurić-Pešić, *bariton*; Branka
Pleština, *sopran*; klav. pratnja Ivana Oreb
Hatze

petak, 17. IV. u 20 sati

MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR »EMIL
COSSETTO«
Večer Vatroslava Lisinskog (povodom
190. g. rođenja i 155. g. smrti skladatelja)
Dirigent: Josip degl'Ivellio
Solisti: Lidija Horvat Dunjko, *sopran*;
Mario Čopor, *klavir*
Lisinski

subota, 18. IV.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Dan HGZ-a
vidi stranice 1 i 2

nedjelja, 19. IV. u 13 sati

HRVATSKA RADIO TELEVIZIJA
Simfonijski orkestar HRT-a
EBU live uz 250. g. smrti G. F. Händela
Dirigent: Mladen Tarbuk
Solist: Goran Končar, *violina*
Händel

ponedjeljak, 20. IV. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Društveni komorni ansambl HGZ-a
Deset godina Ansambla
Haydn, Mozart, Bach, Chopin, Men-
delssohn, Schubert, Smetana, Grieg,
Pejačević, Pech
ULAZ SLOBODAN

utorak, 21. IV. u 20 sati

DJEČJI I DJEVOJAČKI ZBOR »MO-
ZARTINE«
Dirigence: Sonja i Iva Rem
Korepetitor: Mario Čopor, *klavir*
Brahms, Britten, Mozart

utorak, 21. IV. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Podrumska dvorana
Radionica utorkom: *O stilu u glazbi II/III*

Voditelj: Tihomir Petrović
ULAZ SLOBODAN

srijeda, 22. IV. u 20 sati

GUDAČKI KVARTET RUCNER
Četiri godišnja doba / *Proljeće*
Uz 100. g. rođenja Brune Bjelinskog
Gosti: Martina Tomčić, *mezzosopran*;
Davora Horvat, *sopran*; Ljerka Pleslić-
Bjelinski, *klavir*
Haydn, Bjelinski, Ruždjak, Respighi

četvrtak, 23. IV. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog
Koncert Odjela za klavir i orgulje u
korist fonda »Mira Sakač«

petak, 24. IV. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog
Sмотра Odjela za puhače i udaraljke

subota, 25. IV. u 11 sati

MUZIČKI BIENNALE ZAGREB
Predavanje gosta-skladatelja 25. MBZ-a
Tristana Muraila (Francuska) i klavirski
recital Srđana Filipa Čaldarovića
Murail

nedjelja, 26. IV. u 20 sati

Glazbena škola Blagoja Berse
Koncert nagrađenih učenika škole

utorak, 28. IV. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI V/VII
Umjetničko vodstvo: B. Martinić-Jerčić
Solist: Borivoj Martinić-Jerčić, *violina*
Ivančić, Mars, Janáček

srijeda, 29. IV. u 20 sati

MUZIČKA AKADEMIJA
Koncert studenata Akademije »Ferenc
Liszt« (Budimpešta)
Tamas Pregun, *klavir*; Zsuzsanna Laskay,
violina; Olivia Farkas, *violončelo*
Boccherini, Hubay, Dubrovay, Brahms

četvrtak, 30. IV. u 20 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić
Proljetni koncert učenika učilišta