



Chopin daje poduku iz klavira mezzosopranistici i skladateljici Paulini Viardot, karikatura Mauricea Sanda, 1844.

PROJEKT

24 sata Chopina u HGZ-u

U povodu 200. godišnjice rođenja Frédérica Chopina zagrebačko Društvo Fryderyka Chopina i Muzička akademija u Zagrebu u suradnji s Hrvatskim glazbenim zavodom obilježiti će njegov rođendan 22. veljače nizom koncerata i događanja pod nazivom *24 sata Chopina u HGZ-u*.

Chopinov dan rođenja je enigma baš kao i njegova glazba, jer ni do danas nije razjašnjeno je li unos nadnevka 22. veljače u rodnom listu slučajna pogreška ili je ipak njegova majka pobrkala datume pa mu je za života uvijek čestitala rođendan 1. ožujka. Tako je Chopin postao čovjek s dva rođendana i zato u Varšavi službena proslava njegova jubileja traje tjedan dana, od 22. veljače do 1. ožujka.

Proslava Chopinove obljetnice početi će večer uoči rođendana, 21. veljače koncertom iz ciklusa *Virtuoso*, uz sudjelovanje studenata Odsjeka za klavir, čembalo i orgulje Muzičke akademije, nakon čega će oko 22 sata slijediti drugi koncert, na kojem će sadašnji i bivši studenti te profesori Akademije izvesti njegove popijevke i djela za violončelo. U ponoć počinje integralna izvedba Chopinovih noćurni, a na kraju noćnog dijela projekta reproducirati će se snimke Chopinove glazbe sve do jutra.

U ponedjeljak, 22. veljače svaki puni sat od 8 sati djeca osnovnih i srednjih škola organizirano će dolaziti na projekciju kratkog filma o Chopinu, nakon koje će im učenici glazbenih škola iz Zagrebačke županije svirati njegova djela.

Poslijepodne će studenti i profesori klavira Muzičke akademije održati smotru Odsjeka i svirati Chopinove skladbe sve do večeri kada će u 20 sati Društveni orkestar HGZ-a uz suradnju studenata MA izvesti dva Chopinova koncerta za klavir i orkestar (e-mol, op. 11 i f-mol, op. 21) sa solistima studentima MA (Aljoša Jurinić; Lucija Stanec ili Dženana Šehanović), pod ravnanjem maestra Zorana Juranića.

Detaljni program bit će objavljen na plakatima i letcima koji će se dijeliti i na blagajni HGZ-a. Ulaz na sva događanja ovog projekta je slobodan, osim koncerata u 20 sati za koje članovi HGZ-a imaju pravo na besplatne ulaznice.

Za sve »noćne ptice«, »šišmiše« ili jednostavno nepopravljive romantike ovo je jedinstvena prilika, prva takve vrste u nas, da sitne noćne noćne sate dočekaju uz glazbu jedinstvenog pjesnika klavira, Frédérica Chopina.

Povero Tomini!
Elegia.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Povero Tomini! Elegia." by Berse. The score is written for Violin and Piano. The tempo is marked "Lento". The Violin part begins with a dynamic marking of "p" and "espression". The Piano part begins with "p" and "una corda". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco a poco crescendo", "affrettati un poco", "poco rit.", and "p".

BERSA I KRUG

uz koncert u nedjelju, 14. veljače 2010. u 20 sati

U mjesecu koji je pred nama iz tiska izlazi *Dnevnik*, prva od knjiga u kojima će, u sklopu višegodišnjega izdavačko-istraživačkog projekta *Sabrana djela Blagoja Berse*, biti objavljeni Bersini tekstovi: literarni, epistolarni, pedagoški i dnevnički. U stopu će ga slijediti *Djela za klavir*, prvo notno izdanje u nizu koji će obuhvatiti još i Bersina komorna, zbarska, orkestralna i scenska djela. Riječ je, kao što naši čitatelji već znaju, o pothvatu što ga je još 2008. pokrenuo Hrvatski glazbeni zavod, a čiji će se prvi rezultati, nakon opsežnih i nadasve složenih pripremnih radova u kojima je sudjelovao velik broj istaknutih stručnjaka, sada moći predstaviti javnosti.

Namjera nam je tu važnu etapu u radu na ovom projektu uokviriti koncertima koji će Bersino stvaralaštvo prikazati u *krugu* nekih njegovih suvremenika, stvarnih ili hipotetskih suputnika u radnom ili životnom okruženju. Od onih koji su pripadali učenicima zajedničkoga nastavnika, do onih koji su činili nastavnički krug zajedničke škole. Zamisao je da se, ovako u *okruženju*, Bersina glazba doživi kao dio nekih većih i drukčije umreženih cjelina.

Jedna od najvažnijih je, nema sumnje, ona glazbenog Beča krajem 19. i početkom 20. stoljeća, razdoblja u kojemu je Beč i Bersino glavno životno i radno mjesto. Od bečkog Konzervatorija na kojemu studira od 1896. do 1899, do bečke Volksopere u kojoj se 1918. izvodi njegova opera *Postolar od Delfta*. Bersa studira kompoziciju kod Roberta Fuchsa, tipičnoga predstavnika građanskog romantizma, autora nadasve obljubljenih orkestralnih serenada i nejednako uspješnih simfonija, velikoga štovatelja Brahmsa i karizmatičnoga profesora teorije, harmonije i kontrapunkta koji je za 37 godina svog službovanja odgojio niz glasovitih skladatelja, od Huga Wolfa i Gustava Mahlera do Jana Sibeliusa.

Gustav Mahler (1860–1911) postao je đak bečkog Konzervatorija sa svega 15 godina. Nastavnici su mu bili, kao i Bersi, Robert Fuchs (harmonija i kompozicija) i Julius Epstein (klavir). Za vrijeme Bersina kasnijeg boravka u Beču Mahler je na vrhuncu skladateljsko-dirigentske i direktorske karijere i osobni kontakt dvojice skladatelja jedva da je bio moguć, premda Bersa pažljivo sluša izvedbe Mahlerove glazbe. Od svih komornih skladbi koje Mahler piše za vrijeme studija – žanr kojemu se, kao što znamo, kasnije neće vraćati – ostaje sačuvan samo prvi stavak Klavirskog kvarteta u a-molu iz (vjerojatno) 1876. godine, djelo u kojemu Mahlerovi biografi prepoznaju prvenstveno Brahmsovu, Schumannovu i Schubertovu tradiciju.

Istoj tradiciji pripadaju i djela Alexandra Zemlinskog (1871–1942), kojima se, osim toga, pripisuje i (pre)jaki Wagnerov utjecaj. Premda svega dvije godine stariji od Berse, Zemlinsky je studij kod istoga Roberta Fuchsa završio čak šest godina prije Bersina dolaska u Beč i vrlo se brzo afirmirao kao operetni dirigent prvo na Karlovom kazalištu u Beču, a potom i na Volksoperi i neobično je da ga, barem u tom svojstvu, Bersin *Dnevnik* ne spominje. Premda svojedobno hvaljen, na zanimanje šire javnosti skladatelj Zemlinsky nailazi tek posljednjih tridesetak godina, prvenstveno scenskim djelima i gudačkim kvartetima. Prvi od njih, op. 4 u A-duru (1898) nastao je dvije godine nakon Bersina prvog skladateljskog pokušaja za isti sastav.

Ovako okružena ranim opusima Mahlera i Zemlinskog, Bersina će glazba, na koncertu koji ovime najavljujemo, ponekom ranom komornom minijaturom, solo pjesmama sa početka zrelog bečkog razdoblja i klavirskim djelima nastalima po Bersinu povratku u Zagreb, nastojati svjedočiti o svom umjetničkom i povijesnom integritetu, te o pripadnosti istim *krugovima* tradicije, utjecaja i škola koji čine jezgru europske glazbene kulture 20. stoljeća.

NAJAVLJUJEMO

„HRVATSKI SLIKOPIS“

prikazuje

SLIKOPIS IZ ŽIVOTA SKLADATELJA PRVE
HRVATSKE OPERE

„LISINSKI“

Napisao: MILAN KATIĆ
Knjiga snimanja OKTAVIAN MILETIĆ
 BRANKO MARJANOVIĆ
 MILAN KATIĆ
Redatelj: OKTAVIAN MILETIĆ
Vodstvo proizvodnje i montaža snimaka: BRANKO MARJANOVIĆ
Slika: OKTAVIAN MILETIĆ
 IVAN ZEITLINGER
Zvuk: Ing. ALBERT PREGERNIK
 Ing. Anton SCHERENZEL
Glasbena obradba po motivima Lisinskoga: BORIS PAPANDOPULO

U glavnim ulogama nastupaju:

Branko Špoljar, Lidija Dominković
Srebrenka Jurinac, Veljko Maričić

FILMSKI KLUB HGZ-a

Utorak, 16. veljače u 19.30

Lisinski u HGZ-u»Slikopis iz života skladatelja
prve hrvatske opere«

Redatelj: Oktavijan Miletić, 1944.

Nakon projekcije diskusija o restauraciji i očuvanju starijih hrvatskih filmova, važnosti Vatroslava Lisinskog i njegovu odnosu s HGZ-om.

KLUB HGZ-a

Utorak, 23. veljače u 19.30 sati

GLAZBA KAO USPUTNA TEMA
(u povodu knjige ZORANA KRAVARA
***Uljanice i duhovi*, Zagreb: Profil, 2009)**

Knjiga Zorana Kravara *Uljanice i duhovi* sadržava sedam tekstova u kojima autor, spajajući memoarski način izlaganja i interese kulturnopovijesne esejistike, piše o filozofskim svjetonazorima, ideologijama, knjigama, pjesmama, operama, instrumentalnim skladbama s kojima se susretao i za koje se zanimao u raznim životnim razdobljima. Glazba se u knjizi pojavljuje gotovo uvijek “usput”, najčešće kao simptom određenoga svjetonazorskoga kompleksa i u bližoj ili daljoj vezi s književnim djelima. Pri predavljanju knjige težište će biti na njezinim glazbenim temama, a uz izlaganje slušati će se ulomci iz djela o kojima se u knjizi govori, pri čemu će biti i iznenađenja. Istina, od skladatelja je u knjizi najviše prostora zauzeo poznati, za neke i notorni, Richard Wagner, s *Nibelungovim prstenom*, ali poglavlja nekih tekstova u *Uljanicama i duhovima* posvećena su glazbenim djelima čije je snimke autor godinama očekivao i za njima tragao.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6, fax: 4830701
TAJNIŠTVO: 48 30 833
KNIŽNICA: 48 30 824, otvorena
ponedjeljak, sri. i pet. 11-14, sri. 16-20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822, radi
ponedjeljak-petak 10-13 i 19-20 sati
i uvijek jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXIII (2009 / 2010)

VELJAČA

www.hageze.org
hgz.info@hgz.t-com.hr

UREDNIŠTVO:

Eva Sedak
Nada Bezić
Maja Milošević

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

utorak, 2. II. u 20 sati

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB
Zagrebački kvartet
Gost: Domagoj Pavlović, *klavir*
Mozart, Papandopulo, Dvořák

četvrtak, 4. II. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA KLAPA
Ciklus Dalmatinske klape grada Zagreba
Nastupaju klape: *Armorin, Prvi komin Snježanin, Sagena*

utorak, 9. II. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR
Dirigentska: Nada Matošević
Solistica: Martina Filjak, *klavir*
Brajković, Beethoven, Janáček

četvrtak, 11. II. u 20 sati

MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U
ZAGREBU
Nastupaju: Simfonijski puhački orkestar OS RH
i studenti Odsjeka za duhačke instrumente MA:
Andrea Dujak, *oboa*; Robert Pajić, *klarinet*; Ivan
Đuzel, Mario Lončar, Ivan Medi, *trube*
ULAZ SLOBODAN

nedjelja, 14. II. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Krug oko Berse
Nastupaju: Martina Gojčeta Silić, *mezzosopran*,
Danijel Detoni, *klavir*; Gudački kvartet »Porin«,
Ivan Novinc, *violina*; Neva Begović, *violončelo*
Gustav Mahler -
Klavirski kvartet u a-molu, 1. stavak
Blagoje Bersa –
komorne skladbe:
Povero Tomin (Elegia), Rêverie; klavirske skladbe:
Na žalost; Bizarna serenada, Balada; popijevke:
La fête des morts, O lache nicht,
Mein s'ußes Lieb, wenn du im Grab;
Alexander Zemlinsky -
Gudački kvartet u A-duru, op. 4
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 16. II. u 19.30 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Filmski klub HGZ-a (Podrumska dvorana)
Lisinski u HGZ-u
(redatelj Oktavijan Miletić, 1944)
ULAZ SLOBODAN

utorak, 16. II. u 20 sati

ART AGENT
Pianofortissimo
Naum GRUBERT, *klavir* (Nizozemska)
Chopin, Schumann

petak, 19. i subota, 20. II. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog
Koncerti učenika povodom Dana škole

nedjelja, 21. II. u 12 sati

Glazbena škola Pavla Markovca
Završni koncert 16. Međunarodnog natjecanja
Mladi virtuozii - etide i skale, klavir 2010.

Projekt 24 sata Chopina u HGZ-u
MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA
U ZAGREBU, DRUŠTVO FRYDERYKA
CHOPINA I HGZ

nedjelja, 21. II. u 20 sati

VIRTUOSO
Večer uoči proslave 200. godišnjice rođenja
poljskog pjesnika klavira
Nastupaju: Bartolomej Stanković, Tamara Gal,
Petra Klasan, Una Smrekar, Krešimir Starčević,
Karlo Ivančić, Aljoša Jurinić
Chopin – klavirske skladbe
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

oko 22 sata

Chopin – komorne skladbe
Nastupaju studenti Muzičke akademije
ULAZ SLOBODAN

oko 24 sata

Ponoćni nokturno (integralna izvedba Chopinovih
nokturna)
ULAZ SLOBODAN

ponedjeljak, 22. II. od 8 sati

Film o Chopinu, uz nastupe učenika glazbenih
škola
ULAZ SLOBODAN

u 14 sati

Smotra studenata klavira MA
ULAZ SLOBODAN

u 18 sati

Profesori sviraju Chopina
ULAZ SLOBODAN

u 20 sati

Chopin – koncerti za klavir i orkestar
Nastupaju: Društveni orkestar HGZ-a i studenti
Muzičke akademije
Dirigent: Zoran Juranić
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 23. II. u 19.30 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Klub HGZ-a (Podrumska dvorana)
Zoran Kravar: *Glazba kao usputna tema*
ULAZ SLOBODAN

utorak, 23. II. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI
Umj. voditelj: Borivoj Martinić Jerčić
Solist: Luka Šulić, *violončelo*
Kvintet: Lovro Pogorelić, Borivoj Martinić Jerčić,
Krunoslav Marić, Aleksandar Milošev, Zlatko
Rucner
Rossini, Šipuš (praižvedba), Liszt, Franck

četvrtak, 25. II. u 20 sati

ART AGENT
Zagrebački kvartet saksofona i gosti
Koncert povodom 20. g. djelovanja uz promociju
CD-a izdanog u suradnji s izraelskim pijanistom
Itamarom Golamom
Detoni, Ruždjak (praižvedba), Ligeti, Musorgski

petak, 26. II. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Podrumska dvorana
Društveni komorni ansambl HGZ-a
Sviramo Chopina
ULAZ SLOBODAN

nedjelja, 28. II. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Arie per Farinelli
Dirigent: Saša Britvić
Solist: Christopher Lowry, *kontratenor* (Velika
Britanija)
Händel, Porpora, Broschi
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a