



Josip Canić (1879–1933)  
*Melodije*  
Zagreb: Čaklović, 1919.  
Autor naslovnice  
Marko Rašica.

Notno izdanje iz Knjižnice HGZ-a, kao najava za izložbu

## ART DÉCO U HGZ-u

15. veljače – 15. travnja 2011.

“Gospodinu profesoru Josipu Caniću,  
Zagreb, Ribnjak 22

Vrlo poštovani gospodine profesore,  
drago mi je saopćiti Vam da Vašu „Hrvatsku narodnu molitvu“ smatram skladbom čija je topla, narodu bliska, a ipak plemenita melodika kadra osigurati Vam široku popularnost u najboljem smislu.

Uz kolegijalne pozdrave ostajem s poštovanjem Vaš odani

Arnold Schönberg, 31. X. 1928.“

Zahvaljujemo prof. Bojanu Bojiću što nas je upozorio na ovo pismo iz izdanja Nuria Nono-Schoenberg (ur.), *Arnold Schönberg 1874-1951. Život u susretima*. Klagenfurt, Wien: Ritter Verlag, 1998, str. 270.

---

## TKO JE BIO LEO WEISS

Ili: Iz prepiske s muzikologom Bojanom Bujićem,  
dugogodišnjim profesorom na Magdalen Collegeu u Oxfordu i pažljivim čitateljem Bersina *Dnevnika*\*

Oxford, 28. rujna 2010.

Draga Eva, evo me s jednim pitanjem posredno vezanim uz Bersu. Primjerak *Dnevnika* mi je u Starome Gradu, a ja sam opet u Oxfordu. Radi se o dataciji jedne fotografije reproducirane u mojoj knjizi o Schönbergu, na kojoj su, u skladu s podacima na web stranici AS Centra u Beču, studenti Schönbergove majstorske klase iz 1926. godine, s lijeva na desno: Adolphe Weiss, Walter Goehr, Walter Gronostay, Winfried Zillig, Schönberg, Erich Schmid, Josef Zmigrod i Josef Rufer. Pokušavajući s urednicom knjige razriješiti neka neslaganja između datuma fotografije i razdoblja u kojemu su pojedini na njoj prikazani Schönbergovi đaci pripadali njegovoj klasi, izrazio sam pomisao ne radi li se u slučaju Weissa o Leu Weissu, zagrebačkom suvremeniku mojeg učitelja Miroslava Spillera s kojime je zajedno bio u Schönbergovoj klasi 1927-29. godine.

Moje pitanje glasi: postoji li kakva fotografija zagrebačkog Weissa koja bi nam pomogla oko odgonetanja ove zagonetke?

Mnogo pozdrava, Bojan

\*

Zagreb, 4. listopada 2010.

Poštovani prof. Bujiću, gospođa Sedak mi je prosljedila Vaš mail s pitanjem o mladome Weissu. U Bibliografiji Leksikografskog zavoda pronašla sam dva nekrologa i pokušati ću provjeriti jesu li možda popraćeni fotografijama, te ću Vam svakako javiti.

Srdačan pozdrav, Nada Bezić

\*

Oxford, 4. listopada 2010.

Draga Nada, velika Vam hvala na interesu i trudu oko Weissa. Moram priznati da o Weissu ne znam ništa osim onoga što sam pročitao u Bersinu *Dnevniku*. Čovjek po imenu Weiss na slici koju možete naći na web stranici AS centra u Beču ([http://www.schoenberg.at/index.php?option=com\\_content&view=article&id=206&Itemid=351&lang=de](http://www.schoenberg.at/index.php?option=com_content&view=article&id=206&Itemid=351&lang=de)) je prvi s lijeva, bio je Amerikanac i bio je u Schönbergovoj klasi prije zagrebačkoga Weissa, po nekima 1925-26. godine. Po

kombinaciji imena na slici ne bi to mogao biti on, jer su neki drugi na slici pristupili u klasu tek kasnije. To me je navelo na pomisao da se možda radi o Leu Weissu. Ako mi možete poslati bilo kakav drugi podatak bit će mi dobrodošao, pa ću ga prenijeti Centru u Beču. Sada i oni tragaju za podacima o L. Weissu pa će ovo pomoći naporu.

\*

Zagreb, 5. listopada 2010.

Dragi Bojane, nažalost potraga u novinama nije dala rezultata, oba su nekrologa (šaljem Vam ih u privitku) bez fotografije.

Evo što Lujo Grün 1930. godine piše u listu *Hanoar* (1930/31, sv. I, str. 92-93):

„Leo Weiss rodio se 16. marta 1905. u Srijemskoj Mitrovici. Od najranijega djetinjstva pokazivao je neobičnu nadarenost za muziku. Kada su mu se roditelji preselili u Zagreb, učio je klavir kod Antonije Geiger-Eichhorn, a poslije u Beču kod Gisele Beck. God. 1924. oputio se na studij kemije u Prag, ali ga je napustio i odlučio baviti se samo muzikom. Vratio se u Zagreb, učio klavir kod Felice Streim i stupio u klasu Blagoja Berse na Muzičkoj akademiji. Taj je nauk prekinuo i bez prave tehničke spreme otišao na Hochschule für Musik u Berlin, gdje bje primljen među mnogim natjecateljima. Klavir je učio kod Liebermanna (iz Busonijeve škole). Nezadovoljan naukom na Visokoj školi za muziku, željan novih pobuda i oblika koji će biti pravi izričaj za neobuzdani kaos njegovih muzičkih invencija, raznobojnih i uskipjelih, ode k Arnoldu Schönbergu, revolucionaru i nosiocu napretka u muzici, koji ga primi među svoje učenike. Mjeseci grozničavog studija i stvaranja obećavali su da će Leo Weis mnogo ranije nego što je to običaj iznenaditi svijet dozrelim radovima. Ali, oputovao je iz Berlina u Dornach, u Švicarski Goetheanum, sijelo antropozofije i tamo je 5. januara 1928. umro od trovanja konzervom.

Iza njegove smrti izvedeno mu je jedno djelo na javnoj priredbi Zagrebačke muzičke akademije, te je naišlo na jedno-dušno priznanje. Među njegovim djelima ima mnogo započetih i gotovo dovršenih

kompozicija, koje bi trebalo urediti, jer se u njima krije blago.“

Postoji još šansa da se u arhivu Muzičke akademije nađe upisni list Weissa, na kojem je možda i fotografija.

\*

Zagreb, 7. listopada 2010.

Dragi Bojane, nažalost moram Vam javiti da sam zaključila potragu za fotografijom nesretnog Lea. U arhivu Muzičke akademije nemaju njegov upisni list, tzv. „nacional“.

\*

Oxford, 7. listopada 2010.

Draga Nada, razmišljajući sada o Weissu u Schönbergovoj klasi, ipak pomišljam da na fotografiji ne bi mogao biti on. Na fotografiji su uglavnom studenti koji su bili među istaknutijima to vrijeme i bili kod Schönberga duže, dok je Weiss izgleda bio vrlo kratko i nije pripadao užem krugu. Znači da je ipak Adolphe Weiss, iako ta činjenica zahtijeva reviziju nekih drugih imena. Iz Beča nema nikakvih vijesti. Zanimljivo je da je Weiss našao smrt u krilu antropozofije. Svi u Schönbergovoj klasi su bili time zadojeni, naravno i Schönberg sam.

Naslov moje knjige je jednostavno „Arnold Schönberg“ a po posljednjim vijestima od izdavača trebala bi izići u januaru 2011. No ako se ne radi o zagrebačkom Weissu, mislite li da je ipak vrijedno objaviti vijest u biltenu HGZ-a?

\*

Oxford, 11. siječnja 2011.

Draga Eva, konačno izgleda da se ipak primiće dan pojave „Schönberga“ – obećavaju da će knjiga biti u javnosti negdje početkom marta! Kada budem znao više, javit ću Ti.

Mnogo pozdrava, Bojan

\*\*\*\*\*

\*Blagoje Bersa: *Dnevnik i Uspomene*, priredile Eva Sedak i Nada Bezić, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2010.

DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL HGZ-a POZIVA:

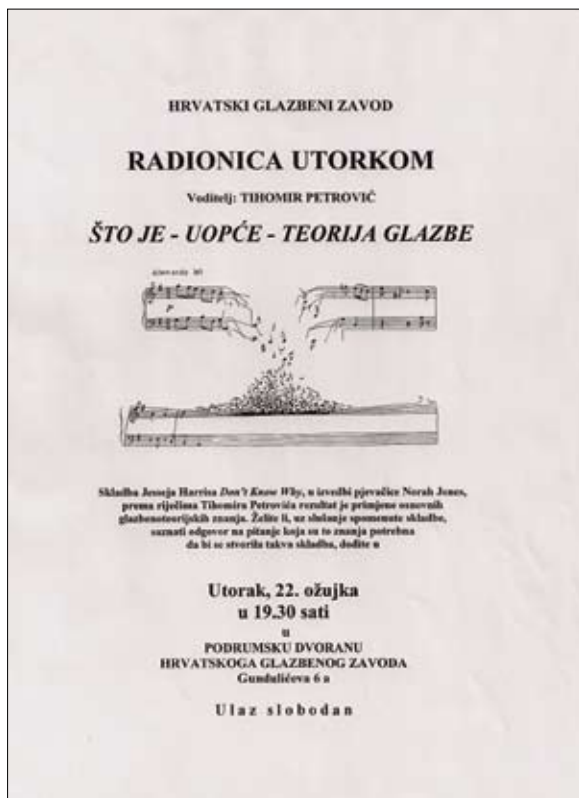
**Ako svirate neki instrument i želite muzicirati, priključite nam se!**

Ansambl godišnje priređuje 4–6 koncerata u HGZ-u, a svaki tjedan održava probe pod stručnim vodstvom muzičkog voditelja. Možete nastupati kao solist, uz pratnju klavira ili u komornim sastavima.

Za detaljnije informacije nazovite tajništvo HGZ-a: 48-30-833 ili dođite na naš sljedeći koncert

U NEDJELJU 20. VELJAČE U 18 SATI – *SVIRAMO BACHA*.

**OD RADIONICE UTORKOM DO ŠKOLE TEORIJE GLAZBE**



Plakat za prvu Radionicu utorkom, 22. ožujka 2005.

Hrvatski glazbeni zavod i Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara u ožujku 2005. pokrenuli su Radionicu utorkom, ciklus popularnih predavanja s temama iz svih područja teorije glazbe. Ciklus je osmislio Tihomir Petrović, učitelj glazbenih teorijskih predmeta. Osnovna je ideja bila pokazati spoj teorije i prakse, pa je svako predavanje uključivalo analizu glazbenih primjera iz popularnog i klasičnog repertoara, potvrđujući tezu predavača: Glazbâ ima mnogo, ali teorija za njihovo odgonetanje samo je jedna. Radost otkrivanja zašto je nešto u glazbi dobro ili zašto je nešto loše postala je obilježjem svake Radionice, pa taj detalj – osjećaj ugone proizašao iz razumijevanja strukture glazbenoga djela uz vrlo zabavan pristup – i danas mami posjetitelje.

Bio je „šok“ za pojedine slušatelje otkriće da skladba *I Will Survive* (F. Perren) već tristotinjak godina postoji kao *Passacaglia u g-molu* (G. F. Händel), ili usporedba Lisztovih *Ljubavnih snova* s Hendrixovom uspješnicom *Hey Joe*, no (pre)zadovoljni su slušatelji otišli te večeri kući sa spoznajom da su Liszt i Hendrix dio istoga harmonijskoga sustava, koji se obrađuje u tradicionalnom nauku o harmoniji i lako je dostupan svima. Posljednja Radionica u 2010. iznenadila je i one koji su višegodišnjim dolascima navikli na uspoređivanje neusporedivoga. Otkrilo se, naime, da skladba *You Are So Beautiful* (Billy Preston) i Bachov koral *Ach, Herr, laß dein lieb Engelein*, kojim završava *Muka po Ivanu*, imaju toliko sličan harmonijski razvoj, da su poznavatelji jednoga sasvim lako prihvatili i drugo navedeno djelo.

No, nije se na radionicama samo pričalo, povremeno se i muziciralo, npr. 18. prosinca 2007. kada je blagdanski ugođaj uljepšalo nekoliko poznatih adventskih i božićnih popijevki, koje je prvi puta u nas na pili izveo Dario Krmptić, uz klavirsku pratnju Tihomira Petrovića.

Zanimljiv je profil publike koja posjećuje Radionice. U podrumskoj će se dvorani pronaći i mlađih *teenagera*, koji se polako ali sigurno zaljubljuju u *Beatlese*, bivših i sadašnjih učenika glazbenih učilišta i studenata glazbe, a zatim i učitelja i profesora glazbe, znanstvenika i akademika.

Radionice imaju i izravnu posljednicu kojom se obogaćuje zagrebačka glazbeno-obrazovna scena. Na mnoga pitanja vezana uz teorijske discipline odgovor se može potražiti u **Školi teorije glazbe**, koja s radom počinje u veljači. Program i sve obavijesti o Školi možete pronaći na stranici [www.hdgt.hr](http://www.hdgt.hr), ili će vam ih dati osnivač Škole, Tihomir Petrović (099 853 88 39).

Sa zadovoljstvom se može konstatirati: u veljači 1829. s radom je započela Glazbena škola HGZ-a (iz koje su se kasnije razvili i Muzička akademija i Glazbena škola Vatroslava Lisinskog). I ove, 2011. godine, suvremena je višegodišnja obrazovna inicijativa HGZ-a – Radionica utorkom – dovela do osnutka nove obrazovne ustanove, Škole teorije glazbe, u kojoj glazbenoteorijsko obrazovanje mogu potražiti svi, bez obzira na godine, status i profesiju te prethodno glazbeno obrazovanje.

U svim je Radionicama zamjetna jedna zajednička nit; pozivanje na djela Johanna Sebastiana Bacha i sastava *The Beatles*, i gotovo da bi se cijeli ciklus mogao sažeti pod naslov: *Između Bacha i Beatlesa*. Očito je da su za autora Radionica utorkom Bach, čija je djela upoznao glazbenim obrazovanjem, i Beatlesi, koje je „živio“, mjera dobrog u glazbi. A o dodiru njihovih opusa autor nije ni izbliza sve ispričao. Stoga, Radionica utorkom ide dalje, već 8. veljače. Dođite se i vi uvjeriti zašto!

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
10000 Zagreb, Gundulićeva 6  
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701  
hgz@hgz.t-com.hr  
KNJIŽNICA: 48 30 824  
hgz.knjiznica@hgz.t-com.hr  
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati  
BLAGAJNA: 48 30 822  
ponedjeljak–petak 10–13 i 19–20 sati  
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

## KONCERTNA SEZONA CLXXXIV (2010/2011)

VELJAČA

www.hgz.hr  
hgz.info@hgz.t-com.hr

UREDNIŠTVO:

Eva Sedak  
Nada Bezić  
Maja Milošević

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

### utorak, 1. II. u 20 sati

ART AGENT  
ZAGREBAČKI KVARTET SAKSOFONA  
Gosti: Pavao Mašić, Danijel Detoni, David Gazarov  
*Bach, Beethoven, Dedić, Gershwin*

### četvrtak, 3. II. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA KLAPA  
Ciklus koncerata dalmatinskih klapa grada Zagreba  
Klape: „Čakulone“, „Kampanel“, „Prvi komin Snježanin“  
Gosti: Klapa „Samobor“

### petak, 4. II. u 20 sati

Muzička akademija  
Solisti Duhačkog odsjeka MA u Zagrebu  
Simfonijski puhački orkestar  
Oružanih snaga RH  
Dirigent: Tomislav Fačini  
Solisti: Ivan Bočkaj, Katarina Horvat, Iva Ledenko, Donka Spasevska, Ana Horvat, Dunja Paprić  
*Brandt, Chaminade, Weber, Rossini*

### nedjelja, 6. II. u 20 sati

VIRTUOSO  
FRANCUSKI SKLADATELJI  
Đana Kahrman, *violina*; Tanja Ruždjak, *sopran*  
Pijanisti: Hana Hunjet, Virna Kljaković, Danijel Gašparović  
Zagrebački orkestar mladih – dirigent: Filip Aver Jelavić  
*Fauré, Debussy, Ravel, Duparc, Poulenc*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

### utorak, 8. II. u 20 sati

SPONA – poslovne usluge  
Zagrebački kvartet  
Gost: Zrinka Ivančić, *klavir*  
*Štolcer Slavenski, Beethoven, Schumann*

### utorak, 8. II. u 20 sati

(Podrumska dvorana)  
HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Radionica utorkom  
Voditelj: Tihomir Petrović  
ULAZ SLOBODAN

### četvrtak, 10. II. u 20 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić  
*Dan škole GU Elly Bašić*  
Gudački orkestar škole, dirigent: Marko Magdalenić; gudački orkestar „Arseia“ (gosti iz Glazbene škole Škofja Loka, Slovenija), dirigent: Armin Sešek

### petak, 11. II. u 20 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić  
*Koncert učenika povodom Dana škole*

### utorak, 15. II. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR  
Solist: Željka Vojvoda, *klavir*  
Dirigent: Miran Vaupotić  
*Mozart, Marin, Schubert*

### četvrtak, 17. II. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog  
*Koncert učenika škole povodom Dana škole*

### petak, 18. II. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog  
*Koncert učenika škole i gostiju povodom Dana škole*

### subota, 19. II. u 20 sati

Glazbeno učilište Elly Bašić  
*Koncert učenika povodom Dana škole*

### nedjelja, 20. II. u 12 sati

Glazbena škola Pavla Markovca  
Završni koncert 17. međunarodnog natjecanja  
Mladi virtuozii – Etide i skale; *violina*, Zagreb 2011.

### nedjelja, 20. II. u 18 sati

Društveni komorni ansambl HGZ-a  
*Sviramo Bacha*  
Gosti: Društveni orkestar HGZ-a, dirigent: Zoran Juranić; Mješoviti zbor „Nebo“, zborovođa: Petra Horvat  
ULAZ SLOBODAN

### utorak, 22. II. u 20 sati ZAGREBAČKI SOLISTI

Solisti: Aleksandar Milošev, *viola*; Smiljan Mrčela, *violončelo*  
*J. S. Bach, Paganini, Rossini, Seletković*

### četvrtak, 24. II. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca  
*Koncert povodom Dana škole*

### petak, 25. II. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca  
*Koncert povodom Dana škole*

### subota, 26. II. u 20 sati

Glazbena škola Pavla Markovca  
*Koncert povodom Dana škole*

### nedjelja, 27. II. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL  
*Violins & Cornetts*  
Umjetničko vodstvo: Theresa Caudle (Velika Britanija), *violina i kornet*  
*Cavalli, Rossi, Cima, Frescobaldi, Marini, Castello*  
OGRANIČEN BROJ BESPLATNIH ULAZNICA  
ZA ČLANOVE HGZ-a

### ponedjeljak, 28. II. u 20 sati

LANA GENC, *klavir*  
ŽARKO PERIŠIĆ, *fagot*  
DANI BOŠNJAK, *flauta*  
*Prokofjev, Papandopulo, Denisov, Villa-Lobos, Verdi*

*Dragi čitatelji,*

*od početka ove sezone HaGeZe se može čitati i na HGZ-ovoj stranici www.hgz.hr. Ako želite pomoći da štedimo i naše i prirodne resurse, a praktičnije vam je koristiti elektroničku verziju, molimo vas da nam to javite na: hgz.info@hgz.t-com.hr; pa vam više nećemo slati glasilo poštom.*