



Naslovna stranica časopisa
Sv. Cecilija iz godine 1922.
prema slici Carla Dolcija,
u povodu blagdana Sv. Cecilije
22. studenoga.

POZIV ČLANOVIMA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA NA
REDOVNU GODIŠNJU SKUPŠTINU
HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

koja će se održati u

ponedjeljak, 21. studenoga 2011. godine

s početkom u 18.30 sati
u Velikoj dvorani HGZ-a

Prijedlog dnevnog reda:

1. Otvaranje Skupštine
– uvodna riječ predsjednika Ravnateljstva,
– biranje radnog predsjedništva, zapisničara i ovjervitelja
zapisnika
2. Izvještaj Ravnateljstva HGZ-a o radu Hrvatskoga glazbe-
nog zavoda u 2010. godini s financijskim izvještajem
3. Izvještaj Nadzornog odbora
4. Realizacija programa rada do kraja 2011. i plan za 2012.
godinu
5. Izbor članova Ravnateljstva
6. Razno

Prema odredbi članka 20. Statuta HGZ-a Skupština može donositi odluke ako je prisutno više od polovine članova. Ukoliko je u zakazano vrijeme početka Skupštine broj prisutnih manji, početak se odlaže za pola sata.

Prijedlozi za nove članove Ravnateljstva i za počasne članove mogu se dostaviti tajništvu HGZ-a u pismenom obliku i s priloženim obrazloženjem najkasnije do 4. studenoga 2011. godine.

U Zagrebu, 21. listopada 2011.

Predsjednik Ravnateljstva HGZ-a
Marcel Bačić

Uz izložbu »Kuhač i HGZ« objavljujemo neznatno skraćeni tekst Franje Kuhača objavljen u *Izvišću Narodnoga zemaljskoga glasbenoga zavoda u Zagrebu* koncem školske godine 1875/1876. Kuhač je bio prvi učitelj klavira na glazbenoj školi HGZ-a, u doba dok je pisao ovaj tekst izašla mu je iz tiska knjiga *Katekizam glazbe*, a već u jesen 1876. dao je ostavku te je do smrti 1911. živio nesigurnim životom samostalnog istraživača i glazbenog pisca.

FRANJO KUHAČ: RIEČ O NAŠEM ZAVODU

Naš glasbeni je zavod na celom slovjenском jugu jedini javni umjetnički zavod, gdje se mladež uči po stalnoj učevnoj osnovi, koja se obzire i na slovjensku narodnu glazbu. Kako se vidi po sljedećoj razredbi učenika, u našem se zavodu podučava u pjevanju, glasoviru, guslah, gudah i sviralah. Za pjevanje određena su tri profesora, a za glasbala po jedan.

Društvo glasbenoga toga zavoda ne ima ni s daleka na umu umišljati se, da su mu učione već sada uzorne, ali kad se promotri to skromni imetak, kojim društvo raspolaže, to veliki teret, naprćen svakomu učitelju, onda valja priznati, da se postiže zaisto tolik uspjeh, kolikim se ne može pohvaliti ni jedan taki pomanji zavod, pogledali kamo nas godj volja, a taj će uspjeh obzirom na neprestanu težnju oko napredka sve to povolnijim postati. Ali valja za sada pohvaliti i učenike, jer većina ih zadovoljuje dužnosti svojoj prema zavodu istinskim naporom i njeguje umjetnost iskrenom ljubavlju. A to, mislimo, valja tim više priznati, što je u našem zavodu vrlo malo učenika, kojim bi glazba bila zvanjem, nego ju smatraju više pomoćnicom širenju obće si naobrazbe. Obična fraza: »učim se glasbi samo za ugodu«, nestaje sama od sebe polag temeljite obuke u našem zavodu i polag štovanja umjetnosti, kojim se zadišu učenici, i polag pravoga mara njihova. (...)

Željati je nam sada dvoje, prvo: neka pojedini rodoljubi u Zagrebu i drugdje po zemlji našoj, koji mare za umjetnost, namaknu što više prinosećih članova, i neka se glasbenoga zavoda sjete i oni imućnici, koji rado nadaruju javne zavode; a drugo, neka još više odličnijih porodica šalju ovamo u nauk svoju djecu.

Nemojmo misliti, da je kojemu glasbenomu zavodu jedino taj zadatak, da se u njem uči glazba ili da se odgaja nekoliko virtuoza, ili pače da se izvježbava za društvo ljudsko tegotan glasbeni proletariat. Obstanak umjetna zavoda toliko se mjeri u kulturnom razviću naroda, da su o tom i starinski i novi umnici izpisali čitavih knjižurina te dokazali, gdje god ne bijaše umjetničkih zavoda, ondje da ne mogahu ni znanstveni zavodi baš blagoslovno djelovati, jerbo se je sve ljudsko pregnuće salakomilo za realnošću i po tom izčezla malo po malo svaka idealnost i svako osjećanje ljepote, štono jedino može okrilati ljudsku dušu u ljudskom životu višu vrijednost podavati. A Slovjeni, najpače Hrvati toliko su daroviti za umjetnost, osobito glasbenu, da bi bio grieh ne razvijati ovoga dara, te ne pokazati, ele ima Hrvatska u sebi draga kamenja, radi kojega bi joj mogao zavidjeti svaki narod.

Što se drugoga tiče, polazka naime zavoda, nije nam se tužiti radi mala broja učenika, jer pojedini profesori često više razreda i učenika imadu, nego što bi po načelu pedagogike smjelo biti – nu željeti bi bilo, da nebi neke obitelji gospodski gledale na ovaj zavod. Toga ne velimo koreći koga ili čak da bismo htjeli samo takvim načinom podići i uzvisiti naš zavod, nego s toga, što razumni pedagozi znadu i iskusni roditelji sami uviditi mogu, da se privatnom obukom ne može nigda polučiti ona temeljitost, svestranost i sjegurnost, koja se postiže u javnu obrazovalištu pri skupnoj obuci. A to je osobito prve tri, četiri godine, gdje se više gleda na objektivnost priredmeta nego li na subjektivnost pojedinih osoba, tj. na posebni genij učenikov.

Kod elementarne obuke u glasbi, osobito u teoriji, treba vanredno mnogo tumačenja, česta opetovanja i izpravljanja, da učenici stvar valjano razumiju. Kada dakle kod privatne obuke učitelj istu stvar često opetuje te učenika neprestance pita i često izpravlja, tada se ovaj prečesto žapa i dvoumi napokon o svojem duševnom daru. To se kod skupne obuke sgadja mnogo redje, jer ne tumačiš i izpravljaš uvijek istoga učenika i jer ga često opetovanje ne umara, ne diraju si ga upravec, a ipak se on opetovanjem i izpravljanjem tudjih pogriješaka uči gotovo toliko, kao da se to upravo samo njega tiče. (...) Valja požaliti videći kako djeca odličnih obitelja nepolazeća javne učione, često uz najbolji dar i najizdašniju podporu roditeljsku, malo kada stižu temeljitost i sjegurnost u umjetnosti, te kako poradi te nesjegurnosti napuštaju tobože s nedostatka umnih darova umjetnost, kojom su se toliko godina bavili. Ima dakako, kao što svagdje, tako i tu iznimaka, ali istina je ipak, da se je mnogo više umjetnika izobrazilo u javnih zavodih glasbenih, nego li kod privatnih učitelja.

Mogao bi tko sada pitati, koliko je umjetnika odgojio naš zavod, te ne mogavši ih mi poimence nabrojiti, moglo bi se misliti, da nam je prvašnja tvrdnja srušena sama sobom.

Na to pitanje, stavljeno već više puta očito ili skrovno po naših novinah, možemo na zadovoljštinu domovine i slavu zavoda odgovoriti, da je iz njega izašlo više učenika, koje sada veliki sviet umjetnici slavi, nego li iz inoga kojega tolikoga zavoda. Ovi naši učenici nisu se dašto kod nas konačno izobrazili, nu to se tako lako razumije, kao što to, da je trebalo našoj omladini prije utemeljenja sveučilišta, svršivši osam razreda gimnazijskih, poći u tudjinu u daljne nauke. Ali ipak su učenici naši – te slavljene pjevačice – dobili ovdje u Zagrebu, ovdje u hrvatskom glasbenom zavodu osnov odgoja i veliku čest obuke, dapače ponajviše i sam* umjetnički pravac. A čim se bude poput pomenutih glasovitih pjevačica posvetilo isto učenika i guslam, gudam, glasoviru kao zvanju, bez dvojbe će odgojiti i ove učione pitomaca, koji će biti ponosom Hrvatske. Pak dopuštaju li okolnosti da se poveća glasbeni zavod i da se u njem uči i viša teorija, t. j. kompozicija, poviest, estetika i druge nauke, nećemo zaisto ni tu biti posljednji, te ne ćemo tek svake desete godine slati u sviet slavljena umjetnika kojega, kao što se to događa kod najvećih te inače slavni konzervatorija.

Budi dakle naš zavod za dušu privezan zatočniku umjetnosti, obćinstvu našem, nebi li se uzdržao i toliko povećao, da uzmogne omladina naša u svojoj zemlji uživati ne samo elementarnu obuku, nego i višu umjetničku naobrazbu.

HGZ-ov BESPLATNI ANTIKVARIJAT

Dan hrvatskih knjižnica obilježit će se u petak, 11. studenoga, a neke zagrebačke glazbene knjižnice, među kojima i ona HGZ-ova, pridružit će se na nesvakidašnji način. Umjesto uobičajenog *posuđivanja*, knjige i note će se *dijeliti*, otuda i naziv akcije »besplatni antikvarijat«. Pripremamo za vas stara notna izdanja, brošure s tekstovima naših uvažanih glazbenih pisaca, koncertne programe iz razdoblja prije Drugog svjetskog rata...

Knjižnica HGZ-a bit će otvorena kao i svaki petak od 11 do 14 sati, na mjestu gdje je već 135 godina, dakle u prizemlju HGZ-a, desno od glavnog ulaza.

NAGRADA HGZ-a

Na upravo održanom jubilarnom, petom Međunarodnom dirigentskom natjecanju *Lovro von Matačić*, specijalnu je nagradu Hrvatskoga glazbenog zavoda osvojio jedan od polufinalista natjecanja, mladi hrvatski dirigent Filip Pavišić. Nakon zagrebačke i bečke diplome, usavršavanja u zemlji i inozemstvu te rada s brojnim zbarskim i orkestralnim ansamblima, Pavišić je od prošle sezone angažiran na mjestu dirigenta Opere HNK u Osijeku, a na koncertu u organizaciji HGZ-a tijekom sezone 2011/2012 nastupit će s Varaždinskim komornim orkestrom.

NOVI ČLANOVI

U razdoblju od prosinca 2010. do studenoga 2011. primljeni su novi članovi:

BEKAVAC IVAN
BUDIMIROV BOGDAN
ĆAPIN ANITA
DAČEVIĆ ANA
DUJMOVIĆ MIRA
DUJMOVIĆ NENAD
ĐUKEZ NINA
ERENT DENIS
GLAVAČ MIRA
GRKOVIĆ KATARINA
GULIJA BRANKA
JELAČA IVANA
JURIŠIĆ IGOR
KONČAR LELA
KRAMAR BLAGICA

MAŠIĆ ANKICA
MATTIONI VLADIMIR
MILER MARIJA
OBRENOVIĆ SOFIJA
OCVIRK TIL
PALISKA IVO
PALISKA MARKO
PASEK SABINA
PAVKOV NEDA
PAVLEKOVIĆ LJERKA
PAVLEKOVIĆ NADA
POSARIĆ ŠTEFA
PRIMORAC GABRIJELA
PRIMORAC MAGDALENA
RELJIĆ MAJA
RELJIĆ MARKO
SAX-GOIĆ SLOBODAN
STOJIĆ SANJA
SVERAK IVANA
ŠTURLIĆ JASMINKA
TUFEGDŽIĆ LJUBICA
VRSALJKO RADMILA

KLUB HGZ-a

Utorak, 22. studenoga u 19.30 sati

ZORAN KRAVAR WAGNER KAO *FANTASY*

Dok se Wagnerova skladateljska dostignuća pribrajaju progresivnim tendencijama kasne romantike, njegovi libreti obično se tumače kao izraz civilizacijskoga pesimizma s protumodernim predznakom. Naime, ljudske vrijednosti, oblici društvenosti i svjetski poreci koji u njima nose pozitivan predznak uvijek se smještaju u predmodernu prošlost, u svijet mita, legende i romantične historiografije, a u djelovanju likova koji, poput Wotana i Albericha (*Prsten*) ili Klingsora (*Parsifal*), remete valjan iskonski poredak alegorički se uprizoruju pojavnosti, vrednote i tendencije modernoga svijeta. Zbog tih regresivnih poruka, ali i zbog odlučnosti s kojom se Wagner u razdoblju nakon odlaska iz Dresdena kao javna osoba i tumač političkih zbivanja priklanjao reakcionarnim ideologijama, danas je uobičajen ideološkokritički oprez prema njegovu stvaralaštvu, što se očituje i u postavama njegovih opera i glazbenih drama, gdje se postupcima suvremene kazališne režije (povijesnom dislokacijom radnje, dodatnom karakterizacijom likova), ideološki dvojbene sastavnice opusa nastoje iznijeti na vidjelo i odvojiti od estetički uvjerljivih.

Regresivnim crtama Wagnerovih drama bavio sam se, usputno ili podrobno, u svim knjigama što sam ih objavio u posljednjih desetak godina (*Antimodernizam*, 2003; *Uljanice i duhovi*, 2009; *Kad je svijet bio mlad*, 2010), gdje sam ih, polazeći upravo od njihove regresivnosti, povezivao s dvama vrlo različitim tekstovnim korpusima: s reakcionarnom kritikom librerano-kapitalističke modernizacije (Nietzsche, Schuler, Klages, Guénon, Evola, Berdjajev) i s primjercima popularnoknjiževne vrste koja se obično nazivlje visokom ili epskom fantastikom. U izlaganju predviđenu za 22. studenoga pozabavio bih se, uglavnom na primjeru *Parsifala*, s motivima za koje mi se čini da ih Wagner dijeli s visokom fantastikom.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.t-com.hr
KNJIŽNICA: 48 30 824
hgz.knjiznica@hgz.t-com.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822
ponedjeljak–petak 10–13 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXV (2011/2012)

STUDENI

www.hgz.hr
hgz.info@hgz.t-com.hr

UREDNIŠTVO:
Eva Sedak
Nada Bezić
Maja Milošević

ZA IZDAVAČA:
Marcel Bačić

petak, 4. XI. u 20 sati

FOLKLORNI ANSAMBL SKUD-a »IVAN
GORAN KOVAČIĆ«

*Svečani koncert u povodu 30. obljetnice
umjetničkog rada Maria Pleše –
»Tamburaši, tambure vam vaše!«*

subota, 5. XI. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA KLAPA I CENTAR
ZA KULTURU TREŠNJEVKA

*Ciklus koncerata dalmatinskih klapa grada
Zagreba*

Nastupaju klape: *Armorin, Čakulone, Dišpet,
Falkuša, Gajeta, Grdelin, Jelsa, Nostalgija,
Sagena, Prvi komin Snježanin*

nedjelja, 6. XI. u 20 sati

TRIO AMADEUS

Leonid Sorokow, *violina*
Ruben Dalibaltayan, *klavir*
Krešimir Lazar, *violončelo*
Beethoven, Čajkovski

utorak, 8. XI. u 20 sati

SPONA – poslovne usluge
Zagrebački kvartet
Mozart, Turina, Debussy

četvrtak, 10. XI. u 20 sati

ART AGENT

Vojvođanski mešoviti hor:
Muzika južnoslovenskih naroda
Dirigent: Andrej Bursać
*Mokranjac, Gotovac, Papandopulo,
Slavenski, Kiralj, Skalovski, Babić,
Kuzmanović, Močnik, Ostojčić*

subota, 12. XI. u 19.30 sati

TAMBURAŠKO DRUŠTVO »FERDO
LIVADIĆ«

Koncert u povodu 40. obljetnice djelovanja
Dirigenti: Anamarija Šimičić, Petra Vojvodić,
Miroslav Hriberski
Gosti dirigenti: Željko Bradić, Siniša Leopold
Solisti: Franjo »Fina« Gluščić, Miroslav
Živković, Đurđica Pleše Vujica
*Prohaska, Cossetto, Mascagni, Šostakovič,
Leopold, Gotovac, Dedić, Stahuljak, Jozić*

nedjelja, 13. XI. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Hervé Niquet

Dirigent: Hervé Niquet (Francuska)
Boismortier, Campra, Le Prince, Haydn

30 BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE
HGZ-a

ponedjeljak, 14. XI. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Društveni jazz orkestar – Big Band HGZ-a

In memoriam – Marijan Domić

Dirigent: Zlatko Dvoržak

Voditelj: Dubravko Majnarić

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 15. XI. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

Dirigent: Filip Pavišić
Solistica: Ana Horvat, *klarinet*
Haydn, Hauska, Mozart

utorak, 15. XI. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Radionica utorkom (Podrumska dvorana)

Voditelj: Tihomir Petrović

ULAZ SLOBODAN

četvrtak, 17. XI. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH
UMJETNIKA

Nastupaju: Miljenka Grđan, *sopran*; Jakša
Zlatar, *klavir*
*Pejačević, Tosti, Donaudy,
Sorožabal, Chapí, Marqués*

subota, 19. XI. u 20 sati

UDRUGA »MOJ GRAD ZAGREB«

In memoriam – Damir Gal

Izvođači: Tamara Gal, *klavir*; Filip Gal,
gitara; Tin Gal, *klavir*
*Mozart, Bach, Skrjabin, Chopin, Barrios,
Liszt*

ponedjeljak, 21. XI. u 18.30

SKUPŠTINA HRVATSKOGA
GLAZBENOG ZAVODA

utorak, 22. XI. u 19.30 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Klub HGZ-a (Podrumska dvorana)

Zoran Kravar

WAGNER KAO FANTASY

utorak, 22. XI. u 20 sati

ART AGENT

Guitarra viva

Łukasz Kuropaczewski, *gitara*

Giuliani, Sor, Tansman, José

srijeda, 23. XI. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI

Gost: Sreten Krstić, *violina*

Scarlati, Mendelssohn, Papandopulo

četvrtak, 24. XI. u 20 sati

MINISTARSTVO OBRANE RH

Komorni sastav Simfonijskog puhačkog
orkestra OSRH

Dirigent: Tomislav Fačini

Solistice: Mia Elezović, *klavir*; Monika

Cerovčec, *sopran*; Ana Lice, *sopran*; Ilijana

Korać, *sopran*

Hindemith, Pejačević, Lisinski, Grieg,

Bartók, Fačini

nedjelja, 27. XI. u 20 sati

VIRTUOSO

Ludwig van Beethoven

Tara Horvat, *violina*; Alja Mandić, *violončelo*;

Monika Trgovčević, Lucija Dogan, Krešimir

Starčević i Domagoj Guščić, *klaviri*

Beethoven

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

srijeda, 30. XI. u 20 sati

GUDAČKI KVARTET RUCNER

Četiri godišnja doba / Zima

Gošća: Nera Gojanović, *mezzosopran*

Beethoven, Barber, Njirić, Sutherland