



SVEČANO STUBIŠTE U NOVOM SVJETLU



Fotografije: Nada Bezić

Svečano stubište Hrvatskoga glazbenog zavoda, sagrađeno za obnove zgrade 1895., kao dostojni vizualni preludij savršenoj akustici velike dvorane odavno prepoznato kao fotogenični simbol našeg gostoprimstva i dobrodošlice, svojom arhitektonskom kvalitetom i dojmljivošću kao da premašuje dokumentirani domet tadašnjih projekatana – ili je iznenađujuća ljepota nagrada za pažnju koju su posvećivali svom domu i ideji, za pozornost i skrb koje nas kao baštinike, čuvarе i obnovitelje obvezuje? Obnovili smo ulaz i stubište u duhu i skladu već obnovljene dvorane, kao što nalažu stare poetike, od kraja prema početku, kao što se predgovor piše na koncu knjige ili kao što se preludij komponira poslije fuge. Poštovali smo naslijeđeno, svjesni da se nadovezujemo na zatečeno stanje koje koliko otkriva originalnost toliko je i taji. Muzički rečeno, harmonizirali smo dio prostora za melodioznost buduće cjeline.

Mladen Filjak i Marcel Bačić
građevinski obrt Zlatka Prosinečkog
voditelj soboslikarskih radova Dragutin Sopina
pod nadzorom Gordane Kuzmić Kalogjera, Grete Bedenko i Silvija Novaka

HGZ I PARTNERI U KULTURI

Tijekom posljednjih mjeseci HGZ se uključio u tri projekta s uvažanim partnerima iz područja kulture. Dijelom su za to zaslužni bogati fondovi HGZ-ove knjižnice i arhiva, a dijelom osoba koja je među najznačajnijima u povijesti naše ustanove.

GLAZBA U MUZEJU / MUZEJI GLAZBE

Muzejsko dokumentacijski centar organizira međunarodni simpozij »Glazba u muzeju / Muzeji glazbe« u Muzeju Mimara, palači Gvozdanović i Zbirci Richter, od 16. do 18. listopada. Predviđeno je više od 40 izlaganja muzeologa, restauratora instrumenata i muzikologa unutar nekoliko skupina tema: Narodna i tradicijska glazbala / etnografske zbirke; Skladatelji / zbirke / glazbena građa, Restauracija, Digitalizacija / suvremeni načini bilježenja. Izlagači su iz svih dijelova Hrvatske te iz inozemstva (Austrija, Danska, Italija, Njemačka), a dolaze uglavnom iz znanstvenih i visokoobrazovnih institucija, muzeja i knjižnica.

Bit će riječi i o glazbenim instrumentima iz fundusa HGZ-a koji su desetljećima na pohrani u zagrebačkim muzejima: narodni instrumenti što ih je sakupio Franjo Kuhač nalaze se u Etnografskom muzeju, a HGZ-ova zbirka starih instrumenata čuva se u Muzeju za umjetnost i obrt. U toj se zbirci osobito ističe deseterostruna gitara Ivana Padovca, koja je već u više navrata bila izlagana na izložbama. Detaljni raspored simpozija može se vidjeti na internetskoj stranici Muzejsko dokumentacijskog centra (www.mdc.hr).

ARTUR SCHNEIDER I HGZ

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske unutar novog ciklusa znanstveno-stručnih skupova »Hrvatski povjesničari umjetnosti« organizira krajem studenog dvodnevni skup posvećen Arturu Schneideru (1879–1946). Predviđene teme izlaganja nastojat će osvijetliti razgranatu Schneiderovu djelatnost: bio je ravnatelj Strossmayerove galerije starih majstora HAZU i nastavnik na studiju povijesti umjetnosti, istraživao je i dokumentirao hrvatsku umjetničku baštinu, a bavio se i prevodjenjem knjiga.

Jedna od tema obradit će Schneiderovo djelovanje u HGZ-u, gdje je bio tajnik punih 27 godina, od 1919. do 1946. godine. Kako piše Ladislav Šaban, Schneider je »njemu svojstvenim mirom, tihim i finim načinom dosljedno i odlučno vodio ama baš sve razgranate poslove HGZ-a kao da mu je to jedino radno mjesto, uvijek pouzdan, precizan, sabran i pedantan u vršenju poslova, a ipak kreativan i pun inicijativa kao malo tko u povijesti tog zavoda. Ta zlatna po rezultatima era u povijesti HGZ-a (...) zaslužila bi da se nazove Schneiderovom erom« (»Artur Schneider i glazba«, *Sveta Cecilija*, 1980, br. 1, str. 9). U tom tekstu, kao uostalom i na mnogo mjesta u svojoj knjizi *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda* (1982), Šaban niže Schneiderove zasluge koje je ovako sažeo: »S neznatnim brojem činovničkog osoblja Artur Schneider svladava čitavo brdo administrativnih poslova, sam vodi koncertnu poslovnicu i dnevno saobraća s brojnim strankama, organizira poznate cikluse koncerata pod nazivom Intimne večeri, piše komentare uz svaki koncertni raspored, vodi nakladnu djelatnost Zavoda, obnavlja inventar koncertne dvorane i poslovnih prostorija, uređuje glazbenu knjižnicu, brine se za nabavu muzikalija i glazbenih knjiga. (...) I pored sve te prezauzetosti Schneider stalno čita i piše, bavi se istraživanjima naše glazbene povijesti, piše prvu biografiju pustolovnog našeg skladatelja 18. stoljeća Ivana Mane Jarnovića (1745–1804) i objavljuje u časopisu *Sv. Cecilija* (1944), po svjetskim antikvarnicama skuplja i nabavlja njegove skladbe, piše zanimljivu studiju o vezama hrvatskih velikaša s Beethovenom pod naslovom 'Neostvaren boravak Beethovenov u Hrvatskoj' (*Sv. Cecilija*, 1942) te vrlo informativni prikaz 'Mozartiana u Zagrebu' (*Sv. Cecilija*, 1941), u kojem opisuje prva ili rijetka stara izdanja tiskanih Mozartovih skladbi koja se nalaze u Zagrebu.«

Na kraju treba istaknuti da je Schneider osobito zadužio HGZ upravo pri samom kraju svojega djelovanja i života. Kada je krajem 1945. godine postojala opasnost da se HGZ ukine kao »preživjela ustanova«, upravo je Schneiderov izvještaj na sastanku s predstavnicima vlasti ukazao na važnost HGZ-a, te mu osigurao budućnost.

SECESIJA U HGZ-U

Cilj međunarodnog projekta *Partage plus - Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* digitalizacija je europskih predmeta, umjetničkih djela, plakata i građevina iz razdoblja secesije, te stvaranje više od 76.000 digitalnih reprodukcija predmeta, uključujući 2.000 3D modela. U projektu sudjeluje 25 partnera iz 18 europskih zemalja. Cjelokupni sakupljeni materijal bit će dostupan putem *Europeane*, vodeće mrežne stranice za kulturu Europske unije, a pretraživanje sadržaja bit će omogućeno na 17 europskih jezika zemalja koje sudjeluju u projektu. (Vidi više o projektu na <http://www.muio.hr/hr/aktualno/projekti>).

HGZ se odazvao pozivu Muzeja za umjetnost i obrt, vodećeg partnera projekta *Partage plus* za Hrvatsku, s kojim smo već uspješno surađivali prilikom velike izložbe o secesiji koja je bila priređena u Muzeju prije deset godina. Tijekom ljetnih mjeseci odabrano je i digitalizirano četrdesetak koncertnih programa (mahom programa priredaba održanih u HGZ-u) iz razdoblja od 1899. do 1915. godine, kao i nekoliko muzikalija, spisa i računa. Tako će se sljedeće godine uz 5.000 predmeta i građevina iz cijele Hrvatske te vrhunskih djela hrvatskih umjetnika, u europskoj paleti secesije naći i dokazi vještine anonimnih zagrebačkih dizajnera.

NAJAVLJUJEMO

U listopadu će prve ovosezonske koncerte održati Big Band HGZ-a i Društveni komorni ansambl (vidi str. 4). Posebno pak najavljujemo jedan koncert i jedno predavanje.

Petak, 25. listopada u 20 sati

KONCERT U POVODU 5. GODIŠNJICE DRUŠTVENOG ZBORA HGZ-a

Premda je na prvom HGZ-ovom koncertu 1827. godine uz orkestar nastupio i muški pjevački zbor, kasnije nije bilo kontinuiranoga rada Društvenog zbora. Ponovno osnivanje Zbora potaknuo je prof. Marcel Bačić, predsjednik HGZ-a, te je najmlađi od četiri amaterska ansambla HGZ-a svoju prvu probu održao 30. siječnja 2008. godine. Postignuti petogodišnji kontinuitet će se, nadamo se, nastaviti.

Stvaranjem uvjeta za muziciranje iz ljubavi, HGZ ispunjava svoju primarnu zadaću, ali afirmiranje amaterskog pjevačkog ansambla složen je i zahtjevan posao. Rad sa zborom obuhvaća usvajanje pravilne tehnike pjevanja, učenje repertoara i koncertnu djelatnost. Formiranje pjevača u radu ansambla zahtijeva dulji vremenski period, barem jednu sezonu rada za impostiranje glasa, a za čistoću intonacije i samostalnost u pjevanju unutarnjih dionica i puno dulje. Tek nakon toga dolazi na red interpretacija glazbenoga djela. Sve se svladava isključivo na probama zbora, a prevelika cirkulacija pjevača znatno otežava ovaj rad. Našlo se prostora i za jedno natjecanje, održano 2. lipnja 2012. u Koncertnoj dvorani *Lisinski*. Zbor je tada nastupio na Festivalu pjevačkih zborova – Zagreb 2012. (11. natjecanje pjevačkih zborova) i u svojoj kategoriji osvojio Zlatnu plaketu, o čemu smo već pisali u *HaGeZe*-u.

Od početka Zbor vodi prof. Branka Bubalo Paliska, a posljednje četiri godine korepetitor Zbora mladi je pijanist Ronald Grlica. Brojčano stanje Zbora osciliralo je od dvadeset do najviše trideset pjevača, a članovi su bili (i jesu) sadašnji i bivši studenti različitih fakulteta. Nažalost, prisutna je stalna oskudica muških pjevača. Unatoč objektivnim poteškoćama, Zbor je ipak u ovih pet godina nastupao, samostalno i s ostalim ansamblima HGZ-a. Okosnicu repertoara Zbora čine sljedeće skladbe: G. Palestrina: Moteti; G. Pergolesi: *Stabat Mater*, J. Haydn: *Te Deum*, W. A. Mozart: Moteti, J. Brahms: *Zigeunerlieder* op.103, B. Britten: *A Ceremony of Carols*, B. Bersa: *Zora puca*, Motet, *Duhovi*, I. Kuljerić: *Crn – bel*, hrvatske i svjetske božićne pjesme. Obljetničkim koncertom Zbor će se predstaviti dijelom navedenoga repertoara.

MUZIČKI LEKTORIJ

Utorak, 22. listopada u 19.30 sati

RADOVAN LORKOVIĆ

**Tempo i karakter u zadnjim kvartetima
L. van Beethovena**

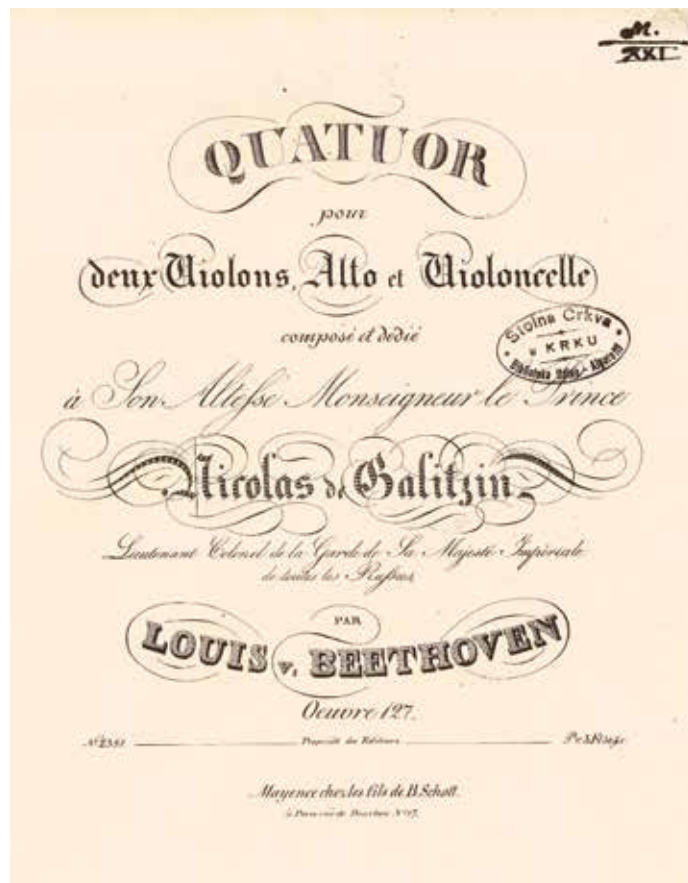
Dramaturgija skladateljeva oproštajnog opusa

U tri posljednje godine života Beethoven je još jednom objedinio svoje životno iskustvo u imponantnoj cjelini od šest gudačkih kvarteta: op. 127, 130, 131, 132, 133 i 135. Ova cjelina slijedi filozofsko-emocionalnu retrospektivu jednog bogatog, plodnog i napaćenog umjetničkog života. Ugođaji slijede psihološku logiku zrelog duha u dramatskom razmatranju prošlosti.

Violinist i pedagog Radovan Lorković prikazuje svoje gledanje na taj ciklus iz svog interpretatorskog i kulturološkog iskustva, na temelju uvida u Beethovenov opus, kao i u prošle pokušaje teoretsko-praktičnog pristupa njegovoj interpretaciji za skladateljeva života i poslije. Kao profesor Glazbene akademije grada Basela bavio se pisanjem eseja i knjiga te predavao o temeljnim djelima violinske klasične i romantične literature.

Prvo izdanje dionica Beethovenovoga Gudačkog kvarteta op. 127,
Mainz: Schott, 1826.

Zbirka Udina Algarotti, depozit u knjižnici HGZ-a.



HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr
KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXVII (2013 / 2014)

LISTOPAD

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

UREDNIKA:

Nada Bezić

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

8. Zagrebački međunarodni festival komorne glazbe, 11.–16. X.

detaljan program vidi na www.zagreb-festival.org

petak, 11. X. u 20 sati

Francuska noć
Debussy, Poulenc, Ravel, Chausson

subota, 12. X. u 20 sati

Schumann i Brahms

nedjelja, 13. X. u 20 sati

Mozartova soareja

Sudjeluju: Susanna Yoko Henkel, Guy Braunstein, Ségolène de Beaufond, *violina*; Guy Ben-Ziony, Julia Deyneka, *viola*; Torleif Thedéen, Anastasia Kobekina, *violončelo*; Lauma Skride, Martina Filjak, *klavir*; Gili Schwarzman, *flauta*

ponedjeljak, 14. X. u 20 sati

Seksteti
Brahms, Čajkovski

utorak, 15. X. (vrijeme naknadno)

Koncert za djecu

srijeda, 16. X. u 20 sati

Slavenska noć
Prokofjev, Stravinski, Pejačević, Šostakovič, Szymanowski, Kunc

utorak, 1. X. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI
Otvaranje 60. sezone u HGZ-u;
uz 25. godišnjicu smrti Antonija Janigra
Papandopulo, C. Ph. E. Bach, Liszt, Beethoven
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

subota, 5. X. u 20 sati

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB
Molto cantabile 2
Duhovi i kraljevi / Hommage à Marijana Radev
Diana Haller, *mezzosopran*; Filip Fak, *klavir*
Schubert, Wolf, Loewe, Bellini, Verdi, Granados, Berlioz, Bersa, Liszt, Hatze, Schumann, Wagner, Korngold, Wolseley

utorak, 8. X. u 20 sati

ZAGREBAČKI KVARTET
Šipuš, Beethoven, Ravel

utorak, 8. X. u 20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
(Podrumska dvorana)
Radionica utorkom
A Hard Day's Night (The Beatles 1964.)
Voditelj: Tihomir Petrović
ULAZ SLOBODAN

četvrtak, 10. X. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA
Tomislav Ištok, *violina*; Petra Gilming, *klavir*
Brahms, Saint-Saëns, P. Martinjak, Sarasate
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a i HDGU-a

nedjelja, 20. X. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Barokne violine
Solistica: Catherine Mackintosh, *violina i viola*
Purcell, Telemann, Corelli, Vivaldi

utorak, 22. X. u 19.30 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
(Podrumska dvorana)
Muzički lektorij
Radovan Lorković: *Tempo i karakter u zadnjim kvartetima L. van Beethovena. Dramaturgija skladateljeva oproštajnog opusa*
ULAZ SLOBODAN

četvrtak, 24. X. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA
Dora Kuzmin Maković, *violončelo*
Petra Gilming, *klavir*

Durović, Skender, Tudor, Vlahek, Kiš, Prokofjev

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a i HDGU-a

petak, 25. X. u 20 sati

HGZ | Društveni koncert
Koncert u povodu 5. godišnjice Zbora Društveni zbor HGZ-a, Branka Bubalo Paliska, zborovođa, Roland Grlica, klavir
Purcell, Palestrina, Haydn, Mozart, Brahms, Kuljerić, Bersa
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a i HDGU-a

nedjelja, 27. X. u 18 sati

HGZ | Društveni koncert
Lake note
Društveni komorni ansambl HGZ-a, umjetnički voditelj Marijan Zlatarić
Drdla, Hatze, Legrand, François, Joplin, Gershwin, Sinding, Hačaturjan
ULAZ SLOBODAN

ponedjeljak, 28. X. u 20 sati

HGZ | Društveni koncert
Big Band HGZ-a,
Zlatko Dvoržak, *dirigent*
Gosti: Matija Dedić, *klavir*; Dubravko Majnarić, *harmonika*
M. Dedić, Dvoržak, Grčević, Koerberler, Ellington, Porter, Miller
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a i HDGU-a

srijeda, 30. X. u 20 sati

GUDAČKI KVARTET RUCNER
Četiri godišnja doba – Jesen,
uz 200. godišnjicu rođenja G. Verdija i 90. godišnjicu smrti D. Pejačević, dobrotvorni koncert u mjesecu borbe protiv raka
Gosti: Vedrana Šimić, *sopran*; Domagoj Dorotić, *tenor*; Marija Mlinar, *harfa*
Verdi, Lehar, Ž. Brkanović, Pejačević
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a