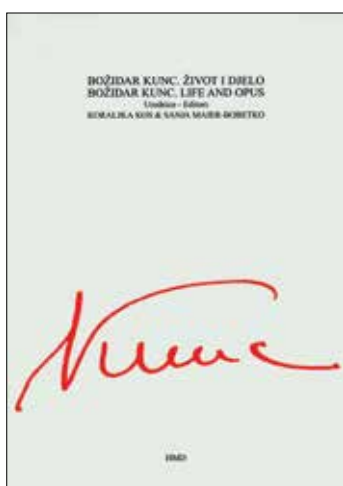




HGZ U IZDANJIMA HRVATSKOG MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA

uz izložbu postavljenu o 25. godišnjici HMD-a u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (27. 2. – 8. 3.)

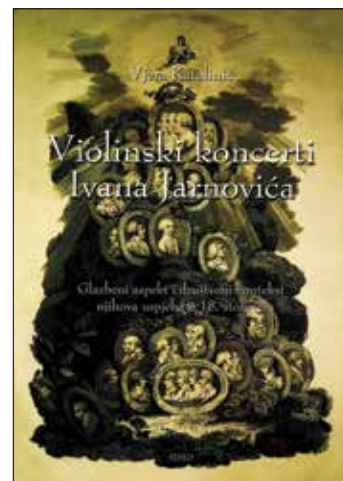
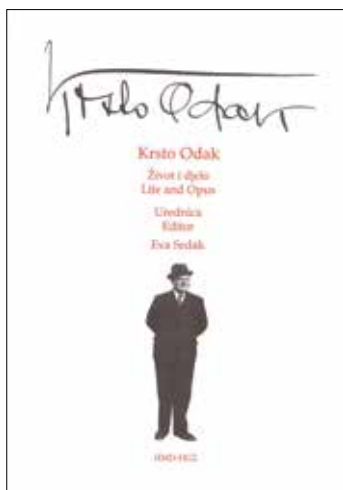
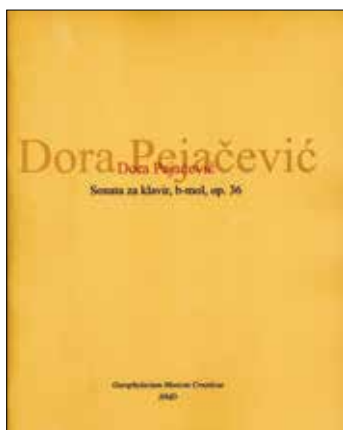
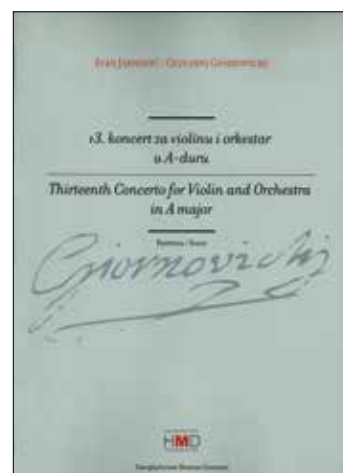


Hrvatsko muzikološko društvo (HMD) je znanstvena i stručna udruga građana koja okuplja muzikologe i stručnjake iz srodnih disciplina koji se bave istraživanjem i radom na području muzikologije. Osnovne su djelatnosti HMD-a izdavanje muzikoloških edicija (časopisi, knjige, note), organizacija stručnih i znanstvenih predavanja te domaćih i međunarodnih muzikoloških simpozija, kao i podupiranje i organizacija muzikološkog rada kroz sudjelovanje u međunarodnim projektima RISM i RILM. HMD je osnovan 1992. godine, a danas ima 176 članova.

U povodu 25. godišnjice HMD-a u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici bit će 27. veljače otvorena izložba HMD-ovih izdanja (knjiga, nota i časopisa). Uz dva naslova časopisa koji se redovito objavljuju dva puta godišnje (hrvatski muzikološki zbornik *Arti musices* i *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*) HMD predano radi na izdavanju knjiga i nota (do sada je objavljeno 61 izdanje), organiziranih u sedam serija, kojima se promiče muzikologija kao znanstvena disciplina, hrvatska glazbena kultura i povijest glazbe općenito.

Suradnja HGZ-a i HMD-a započela je suizdavaštvom zbornika o Krsti Odaku 1997. godine, a nastavila se kroz brojna istraživanja temeljena na fondovima HGZ-a čiji su rezultati objavljeni u HMD-ovim izdanjima, na čelu s knjigom Snježane Miklaušić-Čeran *Glazbeni život Zagreba u XIX. stoljeću* (2001), kao i knjigom Vjere Katalinić *Violinski koncerti Ivana Jarnovića* (2006). Notna izdanja djela Dore Pejačević i Ivana Jarnovića načinjena su prema notama iz HGZ-ove knjižnice. U zbornicima o Odaku i Božidaru Kuncu (2007) objavljeni su popisi ostavština tih skladatelja (autorice su Tatjana Čunko & Vedrana Juričić, odnosno Nada Bezić), čime su ti fondovi iz HGZ-ovog arhiva postali pristupačniji javnosti.

(N. B.)



O XENAKISU SUBOTOM U GLAZBENOM, 21. SIJEČNJA

Bogatom, oštrom i strastvenom zvučnošću djela *Kombi* simljenog za HTV na Muzičkom biennalu 1985. upravo u Hrvatskom glazbenom zavodu (u izvedbi slavne čembalisticke Chojnačke i legendarnog udaraljkaša Gualde), započeo je okrugli stol o Iannisu Xenakisu. U djelu tog vizionara, skladatelja i arhitekta susreću se i prelamaju svi problemi umjetnosti 20. stoljeća. Vrijedi stoga navesti riječi njegovog suputnika u življenju tradicije antičke kulture i znanstvenih inspiracija, skladatelja F.-B. Mâchea: "Xenakis nije bio samo jedno od posljednjih velikih utjelovljenja osobnosti Umjetnika: on će postati možda ono što je sanjao biti izabirući naslove kao Atrej, osnivač Mikene i Kekrop, osnivač Atene: početak još nepoznate duhovne dinastije". Na tragu – možda čak kao dio – te duhovne dinastije, a slijedeći duboki smisao i razne dimenzije Xenakisovog umjetničkog postojanja, o Xenakis su raspravljali iz perspektive svojih osobnih iskustava i spoznaja Marcel Bačić, Aleksandar Durman, Nikša Gligo, Sanja Kiš-Žuvela, Seadeta Midžić i Berislav Šipuš. (S. M.)



Marcel Bačić, Aleksandar Durman, Seadeta Midžić, Nikša Gligo, Sanja Kiš-Žuvela, Berislav Šipuš

NOVE KNJIGE I NJIHOVA VEZA S HGZ-om

Artur Schneider 1897.-1946. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa, ur. Ljerka Dulibić, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016, 415 str.

U studenome 2013. održan je skup o Arturu Schneideru unutar ciklusa *Hrvatski povjesničari umjetnosti* što ga organizira Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske. Kao što smo tada pisali u *HaGeZe-u*, na skupu je sudjelovala i Nada Bezić kao predstavnica HGZ-a, ustanove u kojoj je Schneider bio dugogodišnji tajnik u jednom od najboljih razdoblja povijesti HGZ-a. Uz njezin tekst *Artur Schneider i glazba – tragom Ladislava Šabana*, u zborniku su objavljeni radovi sedamnaestoro povjesničara umjetnosti, te opsežna bibliografija djela Artura Schneidera i priloga o njegovu radu.

Anton Šuljić: *Vjera kao pjesma. Collegium pro musica sacra uz 45 godina djelovanja*, Zagreb: Collegium pro musica sacra i Kršćanska sadašnjost, 2016, 392 str.

Kada je prije dvadeset godina objavljena prva knjiga o *Collegiumu pro musica sacra (Kolegij)*, ansamblu specijaliziranom za sakralnu glazbu, bio je to velik događaj jer je ansambl zaokružio 25 godina djelovanja. Ova je knjiga opsegom i bogatom opremom pravi podvig, spomenik ustrajnom radu ansambla koji je započeo s radom uistinu davne 1972. godine. Utemeljiteljica *Kolegija* bila je prof. s. Imakulata Malinka, redovnica Družbe sestara Naše Gospe u Zagrebu, a 1999. ju je naslijedila sadašnja umjetnička voditeljica prof. s. Cecilija Pleša.

Kolegij je prvi put nastupio u HGZ-u 1977., na koncertu u povodu proslave 150. godišnjice Zavoda. Kako piše Šuljić "na koncertu je bio nazočan i nadbiskup zagrebački dr. Franjo Kuharić, kojega je došao pozdraviti direktor HGZ-a i kojeg su zvali da prodefilira ispred portreta svih onih biskupa zagrebačkih koji su bili zaslužni za Glazbeni zavod, a koji su visjeli dolje u kancelariji. Može se reći da je to bio vrhunac dotadašnjega djelovanja ansambla." Od tada je djelovanje *Kolegijuma* protkano prostorom HGZ-a, pa tako i knjiga donosi pregršt fotografija i podataka o tome.

Alojz Jembrih: *Tragom života i rada Stjepana Moysesova u Zagrebu (1829. – 1851.)*, Zagreb: Hrvatsko književno društvo Sv. Jeronima, 2016, 390 str.

Kako piše autor u predgovoru, ova knjiga želi "svratiti pozornost na znamenitoga i zaslužnoga Slovaka koji je 22 godine boravio u Zagrebu i svojom zauzetošću pridonosio hrvatskoj kulturi, izobrazbi, očuvanju hrvatskoga jezika i opće narodne hrvatske svijesti". Biskup Moyses (1797–1869) bio je od 1830. do 1847. profesor filozofije i grčkog jezika na Kraljevskoj akademiji u Zagrebu, potom cenzor zagrebačkih knjiga i časopisa te zagrebački kanonik; pobornik hrvatskog narodnog preporoda i jedan od suosnivača Matice hrvatske. Jembrih je opsežno predstavljanje raznolike Moysesove djelatnosti u Zagrebu u širem povijesnom kontekstu nadopunio velikim brojem priloga i ilustracija, čime smo dobili vrijedan doprinos slici o radu ovog značajnog čovjeka. Ovom prilikom zaokružiti ćemo ju podacima iz povijesti HGZ-a.

Stjepan Moyses bio je istaknuti član HGZ-a, što je spomenuto na jednom mjestu u glavnom tekstu knjige: "bio je ravnatelj Glazbenoga društva (škole)" (str. 20). Ladislav Šaban u svojoj knjizi *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda* preciznije navodi da je Moyses od 1837. do 1847. bio član ravnateljstva Glazbenog društva (HGZ-a) te nadzornik (tj. ravnatelj) HGZ-ove glazbene škole (dakle ne i ravnatelj Društva), a od 1842. do 1847. blagajnik (a ne tajnik, kako piše Jembrih na str. 239). U opsežnoj bilješci br. 18 Jembrih daje podatke o Moysesovoj djelatnosti u HGZ-u, između ostalog i da je bio do svoje smrti pokrovitelj glazbene škole. Činjenica je da HGZ-ova glazbena škola nije imala zasebne pokrovitelje, nego ih je imao HGZ. Među njima se međutim u cjelokupnoj dosadašnjoj literaturi i dokumentaciji ne spominje Moyses kao pokrovitelj. U doba njegova boravka u Zagrebu bio je to biskup Juraj Haulik, i to od 1837. do svoje smrti 1869. godine. Tako se poklopilo da su iste godine umrla dva biskupa, Slovaka, istaknute osobe u hrvatskoj povijesti, obojica ljubitelji glazbe od kojih je svaki na svoj način pridonio dobrobiti HGZ-a.

Nada Bezić

SUBOTOM U GLAZBENOM**11. veljače u 11 sati**Željka Zdelar: *Susret Joze Kljakovića i Igora Stravinskog u Švicarskoj*Nada Bezić: *Kljaković u HGZ-u*

Predavanje Željke Zdelar, kustosice Memorijalne zbirke Jozo Kljaković temelji se prvenstveno na svjedočenju slikara Jozo Kljakovića o susretu sa Stravinskim na Lehmanskom jezeru u domu bračnog para Maje Strozzi-Pečić i Bele Pečića, gdje su se družili učestalo tijekom Kljakovićeve boravka i školovanja u Švicarskoj 1918. i 1919. godine. Predavanje je prošireno primjerima Kljakovićeve likovnog opusa iz tog vremena, kao i niza portreta muzičara koje je portretirao, te Kljakovićeve viđenja burnih previranja u prvoj polovici 20. stoljeća u likovnoj umjetnosti. Dodatak predavanju bit će izlaganje Nade Bezić o nekoliko Kljakovićevih djela sačuvanih u knjižnici i arhivu Hrvatskoga glazbenog zavoda.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD IZVAN ZAGREBA**KONCERT DRUŠTVENOG KONCERTA HGZ-a U KARLOVCU****Gradsko kazalište Zorin dom, 4. veljače u 20 sati**

U više od 60 godina djelovanja Društvenog orkestra taj je naš najstariji ansambl četiri puta gostovao u Karlovcu, uvijek pod dirigentskim vodstvom svog legendarnog maestra Igora Gjadrova. Prema popisu gostovanja u knjizi Nade Bezić *Društveni orkestar Hrvatskoga glazbenog zavoda uz 55. godišnjicu njegove obnove (1954-2009)*, prvo je gostovanje bilo 26. studenog 1969., s programom *Veliki majstori baroka*, a drugo, s raznolikim programom, 30. ožujka 1978. godine. U osamdesetim su nastupili dva puta: 1981. s koncertom *Hrvatska glazba kroz stoljeća*, a 1986. na blagdan sv. Stjepana s koncertom *U predvečerje Nove godine*. Ove godine Društveni je orkestar za Karlovčane priredio raznoliki program pod naslovom *Glazba za gudače*.

Zgrada Zorin dom u mnogome ima sličnosti s HGZ-om, prije svega jer je i nju podiglo jedno amatersko glazbeno društvo – Pjevačko društvo “Zora”, osnovano 1858. godine, koje je desetljećima bilo nositelj kulturnog života Karlovca. Stoga je u zabatu zgrade na pročelju iznad ulaza univerzalni glazbeni znak lira, upravo kao i kod HGZ-a. Zgrada je dovršena 1892. godine prema nacrtima zagrebačkoga graditelja Đure (Gjуре) Carneluttija, te stilom podsjeća na noviju zgradu HGZ-a izgrađenu tri godine kasnije.

**PREDAVANJE NADE BEZIĆ I PREDSTAVLJANJE IZDANJA IZ PROJEKTA
“SABRANA DJELA BLAGOJA BERSE” U ZADRU****Multimedijalna dvorana Kneževa palače, 16. veljače u 19 sati**

Tijekom druge polovice 20. stoljeća Kneževa je palača bila posebno važno zdanje kulture u starom dijelu Zadra, što je brutalno prekinuto granatiranjem u Domovinskom ratu. Nakon osnovne sanacije pristupilo se temeljitom preuređenju i obnovi koja je nakon više od dvije godine završena. Palača će udomiti Baštinski muzej, a njezina koncertna dvorana će ponovno postati središte glazbenog života Zadra. Dvorana dobiva ime prema braći Bersa, članovima zadarske obitelji koja je zadužila hrvatsku umjetnost i kulturu: Josip Bersa bio je pisac i ravnatelj zadarskog Arheološkog muzeja, Bruno kipar, Vladimir (Vladoje) skladatelj, kao i Blagoje, najmlađi među njima.

Koncertni ured Zadar priređuje od 13. do 21. veljače manifestaciju *Glazba u palači, svečani glazbeni program u povodu otvaranja Kneževa palače* koja uključuje i predavanje Nade Bezić *O Blagoju Bersi i njegovim gradovima (Zadar, Zagreb)*. Uz predavanje N. Bezić će predstaviti i najnovija izdanja iz HGZ-ovog istraživačko-izdavačkog projekta *Sabrana djela Blagoja Berse*, koji vodi Eva Sedak, a N. Bezić je izvršna urednica. Osmodnevnica manifestacija uključuje nekoliko koncerata zadarskih ansambala i uglednih gostiju iz inozemstva te Jazz orkestra HRT-a, predstavljanje monografije Dine Bušić *70 godina Glazbene škole Blagoje Bersa Zadar*, plesnu predstavu i okrugli stol sa zanimljivim naslovom *Treba li Zadru rana glazba? Povijesna opravdanost, perspektive i mogućnosti u okvirima međunarodne suradnje*.

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CXC (2016/2017)

VELJAČA

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Marcel Bačić

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana

Utorak, 7. II. u 20 sati, VD

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR
Hiwote Tadesse, *viola*; Marko Zavišić, *klarinet*
Dirigent: Miran Vaupotić
Šiša, Bruch, Fauré, Schubert

ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Srijeda, 8. II. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Obilazak zgrade HGZ-a
Voditeljica: Nada Bezić
ULAZ SLOBODAN

Srijeda, 8. II. u 20 sati, VD

SPONA CLASSICS
Zagrebački solisti
Đana Kahriman, *violina*
Bradić, Respighi, Čajkovski, Suk
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Četvrtak, 9. II. u 20 sati, MD

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CRISTOFORIUM
Ciklus *Cristoforium*
Jan Vermeulen i Veerle Peeters, *fortepiano*
(Belgija)
Schubert
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Subota, 11. II. u 11 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Subotom u Glazbenom
Željka Zdelar: *Susret Joze Kljakovića i Igora Stravinskog u Švicarskoj*
uz sudjelovanje Nade Bezić: *Kljaković u HGZ-u*
ULAZ SLOBODAN

Utorak, 14. II. u 20 sati

Podrumska dvorana
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH TEORETIČARA
Radionica utorkom
Tihomir Petrović: *Što je glazba i koje su njezine sastavnice?*
ULAZ SLOBODAN

Srijeda, 15. II. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG
Koncert učenika Škole

Četvrtak, 16. II. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG
Koncert učenika Škole

Nedjelja, 19. II. u 20 sati, VD

Karlo Hubak, *klavir*
Beethoven
BESPLATNE ULAZNIKE NA BLAGAJNI HGZ-a

Utorak, 21. II. u 20 sati, VD

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CRISTOFORIUM
Ciklus *Pleyel Svetislava Stančića*
U spomen na Doru Gušić
Katarina Krpan, *klavir*
Đurović, Ravel, Šulek, Brahms, Bach
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Srijeda, 22. II. u 20 sati, VD

RUKE NADE – BAPTISTIČKA CRKVA ZAGREB
Vokalni sastav Saltshaker
Kristina Bjelopavlović Cesar, *umjetnička voditeljica*
Klein, Bjelopavlović Cesar, Getty, Lloyd Webber, Zemunović–Moguš, Beethoven, Topić, Moyses, hebrejske i afroameričke tradicionalne pjesme

Subota, 25. II. u 20 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ
Koncert učenika u povodu Dana Škole

Nedjelja, 26. II. u 11 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ
Koncert učenika u povodu Dana Škole

Nedjelja, 26. II. u 20 sati, VD

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Plesne cipele Kralja Sunca
Ana Benić, *poprečna flauta i umjetničko vodstvo*
Couperin, Blavet, Marais, Hotteterre
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

Ponedjeljak, 27. II. u 18 sati, MD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Hrvatski vremeplov
Društveni komorni ansambl HGZ-a
Vesna Šepat Kutnar, *umjetnička voditeljica*
Bersa, Pintarić, Sorkočević, Matz, Papandopulo, Tkalčić, Pejačević, Jusić
BESPLATNE ULAZNIKE ZA ČLANOVE HGZ-a I HDGU-a

Utorak, 28. II. u 20 sati, VD

SPONA CLASSICS
Zagrebački kvartet
Marin Maras i Davor Philips, *violine*; Hrvoje Philips, *viola*; Martin Jordan, *violončelo*
Gost: Petar Klasan, *klavir*
Brahms
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNIKA ZA ČLANOVE HGZ-a

UZ "SUBOTOM U GLAZBENOM"

Kao dodatak najavi predavanja *Subotom u Glazbenom* 11. veljače objavljujemo dio stvaralaštva Joze Kljakovića povezan s glazbom, iz knjižnice i arhiva HGZ-a: program koncerta Maje Strozzi i Bele Pečića u Zürichu 1919. godine. te portrete Blagoja Berse i Borisa Papandopula.

