



HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD I SUVREMENA GLAZBA

U novom svesku serije *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig* (Leipzig, 2017., ur. H. Kroner, H. Loos i K. Koch) objavljen je referat Eve Sedak *Recepcija Bečke škole u Zagrebu i Hrvatskoj* održan na simpoziju u Beču 2007. godine. Objavljujemo ulomke koje je odabrala i prevela s njemačkog Seadeta Midžić:

“Dugogodišnje uvjerenje da je Nova glazba u Hrvatskoj naglo nastupila tek s prvim Muzičkim biennialom 1961. pokazalo se kao prebrzo pojednostavljeno. Već djela Ive Kirigina, a posebno Mila Čipre iz druge polovice 1950-tih godina dovode u sumnju takove procjene. Ne može se nijekati da je kao i drugdje u Europi nakon 1945. godine postojala velika potreba za nadoknađivanjem u vezi s muzičkom avangardom. Može se to vidjeti iz *Sjećanja na Arnolda Schönberga* koje se pojavilo u časopisu *Muzičke novine* od 1. siječnja 1952., a čije se autorstvo s velikom sigurnošću može pripisati Silviju Bombardelliju (1916.–2002.). (...) Već u jednom od narednih brojeva istog časopisa, potaknut upravo tim sjećanjem, objavljen je iscrpan tekst *O teoretskim osnovama 12-tonske glazbe* iz pera skladatelja Natka Devčića (1914.–1997.). Kao bivši partizanski funkcionar i kao politički i umjetnički autoritet, Devčić je bio pozvan da govori o tim pitanjima, pogotovo zato jer je poznao knjigu *Udžbenik dvanaestonske tehnike* Herberta Eimerta, koja je objavljena tek godinu dana ranije u Wiesbadenu kod Breitkopf&Härtela, a koju Devčić iscrpno citira. Istovremeno Devčić ima primjedbe na hermetičke osobine nove metode. (...) Devčić je zaista bio u potpunosti kompetentan, jer je bio jedan od prvih koji je mogao putovati u inozemstvo da bi se informirao: pohađao je 1949/50. kurseve kod Josepha Marxa u Beču, 1955. na Pariškom konzervatoriju i 1965. na darmstadtskim ljetnim kursevima. Promptno je reagirao u atmosferi popuštanja koja je započela 1948. nakon Titova prekida sa Staljinom (u smislu nove otvorenosti prema zapadnim avangardama). (...)

Na sličan se način dodekafoniji nešto ranije približio Milo Cipra (1906.–1985.) i to kao prvi u svojoj generaciji. Suita *Sunčev put* za puhački ansambl, klavir, harfu i udaraljke (1958./59.) izgrađena je na 11-tonsom nizu koji ima više lajtmotivski nego serijelni karakter, ali ipak se tako na nov način vrednuju tonalitetški odnosi, da u cjelokupnom Ciprinom djelu i stvaranju ima gotovo simbolično mjesto. (...) Najranijim serijelnim odnosno kvazi serijelnim djelima hrvatskih skladatelja poslijeratnog razdoblja pripadaju *Etudes contrapunctiques* (1958.) za puhački kvintet Milka Kelemena (1924.) i *Lirske varijacije* (1961.) Kelemenovog, Leibowitzovog i Messiaenovog đaka Rubena Radice (1931.).”

Eva Sedak



Internacionalni festival suvremene muzike – Zagreb, Ensemble für neue Musik Köln – Zap. Njemačka, K. Stockhausen: Kontakti za klavir; udaraljke i elektr. zvukove, klavir: D. Tudor USA, Udaraljke: Ch. Caskel Zap. Njemačka, Zagreb 22. V. 1961.

Ovaj crtež Fedora Malančeca (vl. Đorđe Kekić) bit će dio izložbe *Mit i stvarnost – šezdesete u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i obrt (travanj – listopad 2018.).

Subotom u Glazbenom

17. ožujka u 11 sati, Velika dvorana HGZ-a

Mit i stvarnost – šezdesete u Hrvatskoj.
Muzički biennale Zagreb i suvremena hrvatska glazba u HGZ-u

u oči otvorenja izložbe
u Muzeju za umjetnost i obrt

Sudjeluju: Zvonko Maković,
Miroslav Gašparović, Nikša Gligo,
Nikša Bareza i Seadeta Midžić,

a skladatelj Silvio Foretić izvodi svoju skladbu
Quasi una... za klavir

HGZ JE PO DRUGI PUT SUDJELOVAO U NOĆI MUZEJA, 26. SIJEČNJA 2018.



1



2



3



4

Nakon prošlogodišnjeg vrlo uspješnog sudjelovanja u Noći muzeja, HGZ je i ove godine priredio program, ovaj put na zadanu temu *Muzeji i sport*. Plesači argentinskog tanga podsjetili su nas na davne dane kada se u koncertnoj dvorani HGZ-a plesalo, a činjenicu da su u Velikoj dvorani HGZ-a 1950-ih bili mačevalački turniri oživjela su sjećanja sudionika i današnji mladi mačevaoci. Sva događanja u Maloj i Velikoj dvorani bila su izuzetno dobro posjećena, za prvi koncert u Maloj dvorani tražio se stolac više, a na obilasku zgrade je bilo čak 70 osoba. U HGZ je od 18 do 21.30 sati ukupno došlo 590 posjetitelja, čak 160 više nego prošle godine kad je tema Noći muzeja bila iz područja glazbe.

Na *Putovanje glazbom u Novi svijet: Amerika – Argentina – Brazil* poveo nas je Društveni komorni ansambl HGZ-a (voditeljica Vesna Šepat Kutnar, dirigentica Vlasta Faist-Maras) s koncertima u Maloj, a potom i u Velikoj dvorani. Argentinski tango su plesali Georg Schöpf i Jasna Jung te Zdravko i Mirjana Stipičić.

U Velikoj dvorani bila je *Mačevalačka parada*, uz uvodne riječi Aleksandra Kreizigera, koji je sudjelovao na mačevalačkom turniru u HGZ-u 1959. godine i Bogumira Jambrošića s kratkim izlaganjem o mačevalaštvu u Hrvatskoj. Nastupilo je šestoro mladih članova mačevalačkih klubova iz Zagreba (flore, mač i sablja): Borna Špoljar, Noa Nikolić, Andrea Majdandžić, Lucija Gnjiđić, Ana Popović i Janko Leskovic, uz komentar Korine Kvadranti, tajnice Mačevalačkog kluba „Zagrebačka škola mačevanja“. Postavljena je i prigodna izložba *Mačevanje nekad i danas*, iz zbirke Sanjina Kovačića. Na kraju je bio tradicionalni obilazak zgrade HGZ-a pod stručnim vodstvom Nade Bezić. (N.B.)

Foto: Sanjin Kovačić (1), Tvrtko Maras (2), Čedomil Gros (3 i 4)

IZVJEŠTAJ SA SKUPŠTINE HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

U srijedu, 21. veljače 2018. održana je redovna godišnja i izborna skupština članova Hrvatskoga glazbenog zavoda, na kojoj je bilo 100 članova s pravom glasa, a predsjedavala je Romana Matanovac Vučković. Potpredsjednik HGZ-a Mladen Janjanin na početku je pozdravio skupštinu prigodnim riječima i ukratko objasnio situaciju nakon 10. siječnja kada je Marcel Bačić dao ostavku na mjesto predsjednika i člana Ravnateljstva HGZ-a. Ostavku su u siječnju dali i članovi Ravnateljstva Goranka Horjan, Snješka Knežević i Silvije Novak, a Ljubomir Gašparović dao je ostavku na mjesto tajnika Ravnateljstva.

Skupština je donijela poslovnik o svom radu. Članovima je podnijeto izvješće ravnateljstva o radu u 2017. godini zajedno s financijskim izvješćem. Izvješće Nadzornog odbora za 2017. pročitala je Zdenka Kapko-Foretić. Skupština je prihvatila sva izvješća, kao i plan rada za 2018. godinu.

Na skupštini su između 18 kandidata izabrani novi članovi Ravnateljstva: Siniša Bizović, Divna Divić Puškarski, Niko Đurić i Nada Lang. Mandat u Ravnateljstvu i dalje (do prosinca 2018.) teče članovima: Ljubomir Gašparović, Miroslav Gašparović, Mladen Janjanin, Ira Karlović, Seadeta Midžić, Ivan Mirnik i Božena Šarčević.

Ravnateljstvo će se konstituirati na svojoj prvoj sjednici i izabrati predsjednika HGZ-a i tajnika Ravnateljstva. O tome ćemo članstvo izvjestiti na našoj mrežnoj stranici www.hgz.hr i u sljedećem broju *HaGeZe*-a.

100. GODIŠNJICA ROĐENJA LADISLAVA ŠABANA

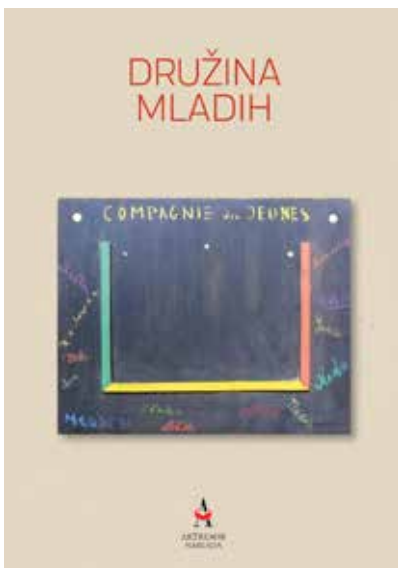


U našem ciklusu *Subotom u Glazbenom*, 10. veljače 2018. otvorena je izložba o Ladislavu Šabanu (autorica Nada Bezić, stručna suradnica Silva Milostić). U razgovoru o Ladislavu Šabanu sudjelovali su Emin Armano (koji je izveo i prigodni klavirski program), Zdravko Blažeković, Koraljka Kos, Seadeta Midžić, Vladimir Kranjčević i Marcel Bačić.

Foto: Danijel Muškić

NAJAVLJUJEMO

PREDSTAVLJANJE ZBORNIKA “DRUŽINA MLADIH – ČUDESNA TEATARSKA IGRA”



Četvrtak, 1. ožujka 2018.
u 18 sati,
HGZ, Velika dvorana

Sudjeluju:
Boris Senker,
Iva Hraste-Sočo
i urednice zbornika
Seadeta Midžić i Nada Bezić

Izdavači: ArTresor naklada i
Hrvatski glazbeni zavod, 2017.

Družina mladih iznimna je pojava neovisnog teatra kojeg je vodio Vlado Habunek u suradnji s Radovanom Ivšićem i uz sudjelovanje dvadesetak mladih umjetnika i intelektualaca (Kosta Spaić, Mladen Škiljan, Ivo Malec, Mladen Raukar, Mira Dupelj i dr.). Nastupali su u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu od 1940. do 1946., preobrazivši Veliku dvoranu u poetski teatarski prostor. Scenografi su bili Edo Kovačević i Kosta Angeli Radovani, a Tošo Dabac fotograf. Rad Družine bio je 1948. zabranjen i prepušten zaboravu, što je Habunek nazvao “zavjerom šutnje”. Književnici, povjesničari umjetnosti, muzikolozi, novinari, filozofi, teatrolozi i redatelji u ovom zborniku rasvjetljavaju to tragično, ali umjetničkim nabojem bogato doba i njegove tragove u hrvatskoj kulturi. Ivšićev i Malecov libreto za neuglazbljenu *Operu*, dosad nepoznat javnosti, tek je jedno od mnogih zanimljivih otkrića do kojih se došlo u istraživanju Družine mladih.

Iz sadržaja:

O DRUŽINI – O djelovanju Družine mladih i njezinim članovima, posebno o Vladi Habuneku i Miri Dupelj pišu Marcel Bačić, Annie Le Brun, Antonija Bogner-Šaban, Snježana Banović, Nada Bezić, Vitomira Lončar i Giga Gračan.

IZ AUTORSKOG OPUSA DRUŽINARA – Libreto Dunje Robić (Mire Dupelj) za operu *Judita* i libreto Ivšića i Maleca za neuglazbljenu *Operu* (u prijevodu Zvonimira Mrkonjića).

USPOMENE DRUŽINARA – Dnevnik Zdenka Šenoa, uspomene Vlade Habuneka i Radovana Ivšića, razgovori Seadete Midžić s Habunekom i Ivom Malecom.

LUTKE – Uspomene Radovana Ivšića i tekst Snježane Pavičić o alternativnim teatarskim lutkarskim izvedbama 1945. godine.

RADOVAN IVŠIĆ – Tekst Žarka Paića o Ivšiću i osvrt Snježane Pintarić na izložbu *Nepokorena šuma i Radovan Ivšić* (Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, 2015.).

GLAZBA, OPERA – Tekstovi o djelima Radovana Ivšića povezani s glazbom – Nikša Gligo, Olivier Neveux, Seadeta Midžić.

PRILOZI – Popis repertoara i predstava Družine mladih, dvije kritike predstava Družine mladih (1940. i 1944.), biografije autora i kazalo imena.

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

KONCERTNA SEZONA CXCI (2017/2018)

OŽUJAK

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Ravnateljstvo HGZ-A

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana; PD = podrumka dvorana

Četvrtak, 1. III. u 18 sati, VD

ARTRESOR NAKLADA – HRVATSKI
GLAZBENI ZAVOD
Predstavljanje zbornika
Družina mladih – čudesna teatarska igra
Sudjeluju: Boris Senker, Iva Hraste Sočo,
Seadeta Midžić, Nada Bezić
ULAZ SLOBODAN

Petak, 2. III. u 20 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ
Koncert komornog sastava i solista
ULAZ UZ POZIVNICU

Subota, 3. III. u 20 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ
Koncert orkestra, komornog sastava i solista
ULAZ UZ POZIVNICU

Nedjelja, 4. III. u 20 sati, VD

ANSAMBL ANTIPHONUS
Tomislav Fačini, *umjetničko vodstvo*
Robert Bartneck, *tenor*; Krešimir Stražanac,
basbariton
J. S. Bach

Ponedjeljak, 5. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Društveni koncert: *Bersa i suvremenici*
Društveni orkestar; Zoran Juranić, *dirigent*
Matej Predojević Petrić, *tenor*
Bersa, Tkalčić, Širola, Hatze, Albini, Juranić
BESPLATNE ULAZнице ZA ČLANOVE HGZ-A

Utorak, 6. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Koncert u povodu Dana Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Utorak, 6. III. u 19.30 sati, PD

DRUŠTVO PRIJATELJA ZAGREBAČKE
FILHARMONIJE – Mjesečni susret
Cynthia Hansell Bakić, *sopran* – promocija
monografije
ULAZ SLOBODAN

Utorak, 6. III. u 20 sati, VD

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA
Sfumato: Liturgija
Zbor HRT-a; Robert Homen, *dirigent*
S. S. Mokranjac

Srijeda, 7. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Koncert u povodu Dana Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Srijeda, 7. III. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Obilazak zgrade HGZ-a
Voditeljica: Nada Bezić

Četvrtak, 8. III. u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Koncert u povodu Dana Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Petak, 9. III. u 17 sati, MD i u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Konzerti u povodu Dana Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Subota, 10. III. u 11 sati, MD i u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Konzerti u povodu Dana Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Nedjelja, 11. III. u 11 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Koncert u povodu Dana Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Ponedjeljak, 12. III. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI SOLISTI
Mia Pečnik, *klavir*; Zbor Zvezdice, Tanja
Ruždjak, *sopran*; Sonja Runje, *alt*
Mozart, Pergolesi

Utorak, 13. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR
Bajke
Miran Vaupotić, *dirigent*
Zrinka Cvitešić, *pripovjedačica*
Schnittke, Kancheli, Prokofjev

Subota, 17. III. u 11 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Subotom u Glazbenom
Mit i stvarnost – šezdesete u Hrvatskoj.
Muzički biennale Zagreb i suvremena
hrvatska glazba u HGZ-u (uoči otvorenja
izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt)

Zvonko Maković, Miroslav Gašparović,
Nikša Gligo, Nikša Bareza, Seadeta Midžić;
Silvio Foretić, *klavir*
ULAZ SLOBODAN

Nedjelja, 18. III. u 20 sati, VD

AKADEMSKI ZBOR VLADIMIR PRELOG
Iva Juras, *dirigentica*; Klub Dobre vibracije,
djembe
Kapela Paulina Warasdin, Zdenko Kušcer, *dirigent*
Tradicionalna afrička i afroamerička glazba,
crnačke duhovne pjesme, Gershwin, Uhlik

Utorak, 20. III. u 20 sati, VD

GUITARRA VIVA
Adriano del Sal, *gitara*
Regondi, Barrios, Rodrigo, Moreno Torroba, Bach

Srijeda, 21. III. u 20 sati, VD

SPONA CLASSICS
Zagrebački kvartet: Martin Krpan i Davor Philips,
violina; Hrvoje Philips, *viola*; Martin Jordan,
violončelo
Beethoven, Brahms

Četvrtak, 22. III. u 20 sati, VD

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH
UMJETNIKA
Glazbeni umjetnici Zagrebu
Petrit Čeku, *gitara*
J. S. Bach

Subota, 24. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA
LISINSKOG
Koncert učenika Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Nedjelja, 25. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA BONAR
Koncert učenika Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Ponedjeljak, 26. III. u 18 sati, MD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Društveni koncert
Putovanje glazbom: Italija – Njemačka
Društveni komorni ansambl; Vesna Šepat
Kutnar *voditeljica*; Jasmina Jovančić,
euritmičarka
Beethoven, Bach, Vivaldi, Telemann, von
Weber, Pachelbel, Lincke, Schumann
BESPLATNE ULAZнице ZA ČLANOVE HGZ-A