



UZ IZLOŽBU “ARHIVSKA GRAĐA HGZ-a – IZVOR ZA DIPLOMSKE MUZIKOLOŠKE RADOVE”

Liječnici i Hrvatski glazbeni zavod

Poznata je povezanost glazbe i medicine, a u Hrvatskoj je najbolji primjer za to polihistor Julije Bajamonti, splitski liječnik, skladatelj i orguljaš iz druge polovice 18. stoljeća. Bajamonti je napisao: „Muzika i poezija, vrlo plemenite i božanske umjetnosti nisu stvorene za isprazne glave, kao što za njih nije stvorena ni medicina. Pjesnici i muzičari su povlaštene duše koje posjeduju dar nadahnuća. Tako veliki liječnici kao da su nadahnuti, a najljepša i najsretnija liječenja proizvod su nadahnuća... ja, što se mene tiče, više volim one liječnike u čijoj kući nalazim čelo ili glasovir, nego one koji u sobi drže mrtvačke lubanje ili druge slične anatomske ukrase. Dobro je znati anatomiju, ali bolje je znati i poneku ugodniju stvar.”

U povijesti Hrvatskoga glazbenog zavoda istaknuto mjesto ima Milan Žepić, liječnik i violinist te dugogodišnji predsjednik HGZ-a. Razdoblje njegovog predsjednikovanja (1952–1976) prikazano je, zahvaljujući istraživanju studentice Silve Milostić, na segmentu izložbe koja je postavljena u predvorju Velike dvorane (izložba je otvorena do 21. lipnja).

Troje liječnika, članova naših amaterskih orkestara, u posljednje je vrijeme pisalo o liječnicima koji su svojim muziciranjem bili povezani (ili su još uvijek) s HGZ-om. *Umjetnost, sport i medicina* bila je tema lista Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu *Mef.hr* u prosincu 2016. godine (35. godišće, br. 2, <http://mef.unizg.hr/o-nama/mef-hr>). U bloku *Liječnici glazbenici* HGZ je prisutan na fotografijama ansambala na pozornici naše Velike dvorane (fotografija Zagrebačkih liječnika pjevača i Big banda domobranske vojske 1943., u kojem je tada svirao i Stjepan Plavec, jedan od osnivača Društvenog jazz orkestra HGZ-a) te u dva teksta koja ovdje predstavljamo.

Nada Lang: *Liječnici glazbenici – ljubitelji klasične glazbe u Zagrebu*

Dugogodišnja članica našeg Društvenog orkestra, liječnica-hematologinja Nada Lang u poglavlju *Orkestralna glazba* ukratko je prikazala povijest Orkestra od početka tj. prvog koncerta 18. travnja 1827. do danas. Vrijedni su njezini popisi liječnika koji su svirali u Društvenom orkestru u međuratnom razdoblju i od obnove Orkestra 1954. do danas. Među članovima je npr. bio i student medicine (“cand. med.”) Stjepan (Stipica) Kalogjera, koji je postao poznati skladatelj zabavne glazbe, a njegova je pristupnica HGZ-u dio naše aktualne izložbe. U poglavlju *Komorna glazba u Zagrebu* autorica se prisjeća liječnika koji su svirali u komornim sastavima, osobito u domu istaknutog člana ravnateljstva HGZ-a Zvonimira Devidéa. Posebnost je ženski gudački kvartet članica Društvenog orkestra HGZ-a koji djeluje još od 2006. godine i nastupa u raznim, ne samo liječničkim, prigodama.

Bruno Baršić: *Hrvatski liječnici džezisti*

Infektolog Bruno Baršić u slobodno je vrijeme trubač u Društvenom jazz orkestru HGZ-a. Svoj kronološki pregled zagrebačkih jazz ansambala u kojima su sudjelovali liječnici započinje s međuratnim razdobljem, osobito naglašavajući sjajne tridesete godine, kada su zakoračili u svijet glazbe Nenad Grčević i Petar Brajša, poslije istaknuti

član Društvenog jazz orkestra. Osobitu pozornost autor je posvetio Društvenom jazz orkestru, u kojem je do danas sudjelovao niz istaknutih liječnika.

Domagoj Končar: *Liječnici i komorna glazba u Zagrebu u 19. i 20. stoljeću* (diplomski rad, dostupno na <https://zir.nsk.hr>)

Prvi violončelist Društvenog orkestra HGZ-a Domagoj Končar diplomirao je prošle godine na Medicinskom fakultetu. U svojem diplomskom radu donosi podatke koje je crpio iz vlastitog istraživanja i literature (prije svega studije Antuna Gogle *Komorna muzika u Zagrebu*, 1930.; knjige Nade Bezić *Društveni orkestar HGZ-a uz 55. godišnjicu njegove obnove 1954–2009* i teksta Nade Lang), s poglavljima: *Komorna glazba po domovima i salonima*, *Razvoj Društvenog orkestra HGZ-a* i *Prominentni liječnici glazbenici*. Posebno je u Končarovom radu važan popis 51 liječnika-glazbenika, od kojih je većina svirala u Društvenom orkestru, a djelovali su u Zagrebu, drugim gradovima Hrvatske i inozemstvu. Za osobito istaknute osobe dani su i detaljniji biografski podaci.

Zanimljivo je da je kontinuitet sudjelovanja liječnika u oba naša orkestra zadržan i danas – u Društvenom orkestru gotovo četvrtina članova su liječnici ili studenti medicine, a u Društvenom jazz orkestru ih je jedna petina. (N. B.)

ODJECI HaGeZe-a

Uz izložbu o obitelji Prandau u Osijeku i Valpovu



Diploma HGZ-a barunu Gustavu Hilleprandau von Prandau o počasnom članstvu (vl. Državni arhiv u Osijeku)

Nakon što smo u prošlom broju *HaGeZe*-a pisali o velikom projektu, izložbi o obitelji Prandau u Osijeku i Valpovu, dobili smo iz Državnog arhiva u Osijeku snimku važnog dokumenta koji se tamo čuva, diplome kojom je Narodni zemaljski glasbeni zavod proglasio svog prvog predsjednika, "barona" Gustava Prandaua "začasnim" (počasnim) članom. Povelja je datirana 25. veljače 1864., a u potpisima su tada vodeće osobe Zavoda, na čelu s predsjednikom Dragutinom Klobučarićem.

STUDENTI POPISUJU OSTAVŠTINE U HGZ-U

Tradicionalna suradnja HGZ-a i Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu nastavljena je i ove godine. U okviru kolegija *Glazbena arhivistika*, pod vodstvom nasl. prof. dr. sc. Vjere Katalinić, dvoje studenata sredivalo je ostavštine koje su nedavno donirane HGZ-u. O tome su i kratko izvijestili na Godišnjem susretu Hrvatskoga muzikološkog društva 11. svibnja 2018.



Foto: Nada Bezić

Studenti Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije u knjižnici HGZ-a: Petra Čaleta, Dora Lovrečić i Ivan Galić.

Dora Lovrečić središla je ostavštinu skladatelja i dirigenta Krešimira Šipušića (1930–2014). Pretežan dio građe su skladateljevi autografi, no i mnoštvo fotokopija s njegovim izmjenama koje svjedoče o neprekidnom usavršavanju skladbi i pedantnom radu. O Šipušićevom se pak profesionalnom životu može mnogo doznati iz korespondencije i novinskih isječaka. Ivan Galić popisao je ostavštinu skladatelja Marka Radmija (1910–1996, pravim imenom Marko Kiš Šaulovečki). Ostavština osim brojnih autografa i skica sadrži i znatan broj pisama, programskih knjižica te izrezaka iz novina koji odaju karakter autorova opusa te naznačuju njegovo mjesto u tadašnjem glazbenom životu. (N. Bezić, D. Lovrečić i I. Galić)

HGZ-ova NOTNA IZDANJA PUTUJU SVIJETOM

Dugogodišnja izdavačka aktivnost HGZ-a ima svoje "hitove", izdanja koja su uvijek tražena. To su prije svega *Odabrani moteti* Ivana Lukačića i izdanja projekta *Sabrana djela Blagoja Berse*. HGZ uvijek nastoji da ta izdanja dobiju sve relevantne knjižnice u Hrvatskoj, a povremeno odgovara i na takva traženja iz inozemstva. No posljednjih godina imamo u tome neočekivanu pomoć – Petar Velnić, umirovljeni arhitekt iz Rijeke, koji je svoj radni vijek proveo u Londonu, kupuje naša notna izdanja i šalje ih o svom trošku po čitavom svijetu knjižnicama ili direktno izvođačima. G. Velnić promiče i druge hrvatske skladatelje i izdanja, pa je tako od slavnog Tona Koopmana (Amsterdam Baroque Orchestra & Choir) dobio pismo zahvale za poslane simfonije Luke Sorkočevića. Uz izraze naše zahvalnosti g. Velniću, možemo zaključiti kako davna vremena mecena i pravih ljubitelja i promicatelja hrvatske glazbe, srećom ipak nisu prošla. (N. B.)

ART DÉCO U HGZ-U

Studije Nade Bezić objavljene u međunarodnim zbornicima

Artefakti art décoa: primjeri iz Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu naslov je studije Nade Bezić nedavno objavljene u svečanom zborniku za Zdravka Blažekovića *Music Cultures in Sounds, Words and Images* (ur. Antonio Baldassarre i Tatjana Marković, Beč, 2018). Ovaj impresivan zbornik od 810 stranica iz pera 38 autora iz Europe, SAD-a, Australije i Kine govori o ugledu što ga u svijetu ima Zdravko Blažeković, muzikolog čije je kročenje putevima muzikologije započelo u HGZ-u davne 1979. godine, kada je bio pomoćnik Ladislava Šabana u knjižnici i arhivu HGZ-a.

Art déco u HGZ-u tema je kojom se Nada Bezić, voditeljica HGZ-ove knjižnice, bavi od 2011. godine kada je u HGZ-u priredila istoimenu izložbu, otvorenu paralelno s velikom izložbom *Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata* u Muzeju za umjetnost i obrt. Predmet njezina istraživanja bila su notna izdanja i koncertni programi koje su likovno oblikovali istaknuti hrvatski, ali i inozemni umjetnici. Dio rezultata predstavljen je u već ranije u njezinoj studiji *Art déco u Hrvatskom glazbenom zavodu – tragom jedne izložbe* objavljenoj u svečanom zborniku za slovenskog muzikologa Primoža Kureta *Musica et artes* (ur. Jonatan Vinkler i Jernej Weiss, Ljubljana, 2014, cijeli zbornik dostupan je na <http://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-6963-19-0.pdf>).

OSVRT

Subotom u Glazbenom, 5. svibnja 2018.



Sudionici razgovora: Krešimir Seletković, Seadeta Midžić i Berislav Šipuš, za vrijeme pozdravnog govora Koraljke Sopte (gore). Glazbenici koji su sudjelovali: Dani Bošnjak, Tomislav Žužak i Jasen Chelfi (dolje). Foto: Ivan Pavić



Posljednji susret u ciklusu *Subotom u Glazbenom* ove sezone bio je posvećen temi *Nagrade Hrvatskoga glazbenog zavoda diplomantima kompozicije kao najava bogatih karijera*, a gosti voditeljice ciklusa Seadete Midžić bili su skladatelji Berislav Šipuš i Krešimir Seletković.

Na početku je nazočne pozdravila Koraljka Sopta, viša stručna savjetnica u Ministarstvu kulture i izaslanica ministrice kulture dr. sc. Nine Obuljen Koržinek, te potom rekla: "Hrvatski glazbeni zavod gledam kao nultu točku, kao ishodište koje se prepoznaje, kojem se vraćamo. Ono je i nama, koji ne živimo glazbu kao Vi, jako bitno. Saznala sam da Nagrada HGZ-a hibernira i da se događa jedna malo manje potentna faza, ali zaključujem da smo i danas ovdje, kako bismo na simboličkoj razini ipak potvrdili da imamo mogućnost sve stvari vratiti na pravo mjesto, aktivirati ih i aktualizirati."

Na kraju druge sezone ciklusa *Subotom u Glazbenom* možemo zaključiti da je održano 14 mahom interdisciplinarnih susreta u kojima je sudjelovalo 36 osoba pretežito iz glazbene struke, a nastupilo 10 muzičara, Zbor HRT-a i dvoje plesača. U želji da osvijestimo povijest, blaga i znanja ne samo arhiva, knjižnice i instrumentalnih zbirki HGZ-a nego i tradiciju suradnje s drugim institucijama kulture slijedili smo i akcentuirali zbivanja u zagrebačkom kulturnom životu. Ulančavanje spoznaja o prošlim razdobljima i sadašnjem trenutku u temelju je iskoraka prema budućnosti i trajna je odlika duboko promišljenog djelovanja HGZ-a.

NAJAVA

GOSTOVANJE DRUŠTVENOG ORKESTRA HGZ-a U LIPIKU

U prvom članku statuta HGZ-a naveden je cilj našeg društva: "gajenje, unapređivanje i širenje glazbene umjetnosti, osobito hrvatske, među svojim članovima i ostalim stanovnicima Republike Hrvatske pridonoseći tako razvitku opće kulture". Jedan od načina ostvarivanja tog cilja su i gostovanja naših amaterskih ansambala izvan Zagreba. U posljednje vrijeme osobito su uspješna gostovanja u Lipiku. Društveni orkestar i njegov dirigent Zoran Juranić održali su u tom gradu u jesen 2014. koncert u crkvi sv. Franje Asiškog. Tada su se nazočni prisjetili teških vremena kada je u razrušenom Lipiku u prosincu 1994. svirao Društveni orkestar pod vodstvom maestra Igora Gjadrova, a i ranijih dobrotvornih koncerata Orkestra za Lipik i Pakrac održanih tijekom Domovinskog rata.

U lipnju prošle godine dva su naša ansambla, Društveni orkestar i Društveni komorni ansambl, nastupila u Lipiku. Ove godine, u nedjelju, 3. lipnja, u sklopu manifestacije *Lipanj u Lipiku* bit će održan koncert Društvenog orkestra pod ravnanjem maestra Juranića, sa solisticom, mladom violončelicom Hanom Rabadan. Na programu su skladbe hrvatskih i stranih autora (Štolcer Slavenski, Juranić, Haydn, Schubert, Boccherini, Debussy i dr.). Koncert su omogućili suorganizatori: Grad Lipik i zagrebačka tvrtka ITEMA d. o. o. za marketing, usluge i trgovinu.

Kao i prošle godine, koncert će biti održan u lipičkoj znamenitosti, Kursalonu, izgrađenom krajem 19. stoljeća, a gotovo potpuno razrušenom u Domovinskom ratu. Uskoro se očekuje početak radova na obnovi tog zaštićenog kulturnog dobra.



ITEMA d.o.o.
ZA MARKETING, USLUGE I TRGOVINU
10000 ZAGREB • IVANA TRNSKOGA 17



Nekadašnji izgled Kursalona u Lipiku.

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

KONCERTNA SEZONA CXCI (2017/2018)

LIPANJ

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Niko Đurić

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana; PD = podrumaska dvorana

Petak, 1. VI. u 20 sati, VD

ROLAND GRILICA, *klavir*
Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Saint-Saëns,
Pejačević, Poulenc
ULAZ UZ POZIVNICU

Nedjelja, 3. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Penke Kanev
Manojlović (GŠ V. Lisinskog)
TIN PAVLINEC, *klavir*
Bach, Beethoven, Rahmanjinov, Liszt, Papandopulo
ULAZ UZ POZIVNICU

Utorak, 5. VI. u 19.30 sati, PD

DRUŠTVO PRIJATELJA ZAGREBAČKE
FILHARMONIJE
Mjesečni susret
Promocija CD-a: Goran Končar, *violina* – Pavao
Mašić, *orgulje*
ULAZ SLOBODAN

Srijeda, 6. VI. u 20 sati, VD

VEDRAN JANJANIN, *klavir*
Schumann, Debussy, Skrjabin
ULAZ UZ POZIVNICU

Četvrtak, 7. VI. u 20 sati, VD

KLAPA STINE
Svečani koncert u povodu 5. obljetnice djelovanja
Antonio Bogojević i Vedran Klisarić, *tenori*; Roko
Perić, *bariton*; Ivan Zaradić i Marko Ivanov,
basovi
Klupa Cesarice

Subota, 9. VI. u 20 sati, VD

7. međunarodni glazbeni memorijal "Emil
Cossetto" 2018.
Mješoviti pjevački zbor Emil Cossetto
Josip degl' Ivello, *dirigent*

Nedjelja, 10. VI. u 18 i 20 sati, VD

GLAZBENI CENTAR PAPANOPULINE
Naljepša pjesma je smijeh
Dječji zborovi Raveline – Chopinine – Scarlattine
– Papanopuline – Bachovine – Schubertine
– Vivaldine; Zbor dječaka BoysVoice – Dječji
musical zbor Webber – Djevojački zbor Mozartine
Mozart, Schubert, Cossetto, Lhotka-Kalinski,
Odak, Kaplan, Strauss
ULAZ UZ POZIVNICU

Ponedjeljak, 11. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Rubena
Dalibaltayana (GŠ P. Markovca)
ARSEN DALIBALTAYAN, *klavir*
Beethoven, Liszt, Chopin, Debussy, Prokofjev
ULAZ UZ POZIVNICU

Utorak, 12. VI. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI SOLISTI
Lana Kos, *sopran*
Schubert, Vivaldi, Puccini, Verdi, Puccini, Kálmán

Srijeda, 13. VI. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert učenika Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Četvrtak, 14. VI. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert učenika Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Petak, 15. VI. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA MUZIČKI ATELJE
Koncert učenika Škole
ULAZ UZ POZIVNICU

Utorak, 19. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenice iz razreda Lidije Lovrić
Vidiš (GŠ V. Lisinskog)
LUCIJA BORKOVIC, *klavir*
Bach, Beethoven, Rahmanjinov, Papandopulo, Liszt
ULAZ UZ POZIVNICU

Utorak, 26. VI. u 20 sati, VD

ROTARY CLUB ZAGREB METROPOLITAN
Noć velikih emocija
Belper Chor–Camerata Zagreb
Mathias Behrends, *dirigent*
ULAZ UZ POZIVNICU

Srijeda, 27. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenice iz razreda Sanje Bradić
Glodić (GŠ P. Markovca)
DORA GRIZELJ, *klavir*
Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Rahmanjinov,
Vlahek
Maturalni koncert učenice iz razreda Davora
Philipsa (GŠ P. Markovca)
EDITA KOLOVRAT, *violina*; Domagoj Guščić, *klavir*
Bach, Paganini, Wieniawski, Papandopulo
ULAZ UZ POZIVNICU

PRODAJA PRETPLATA ZA KONCERTNU SEZONU 2018./2019.

1.–29. VI. i ponovno od 3. IX. 2018.
na blagajni HGZ–a

Zagrebački solisti (i njihovi gosti)

6 koncerata • 430 | 380 – 340 | 300 kn
23. X., P. Čeku gitara; 4. XII. M. Ivelja, kon-
trabas; 16. II., H. Philips, viola; 23. III., M.
Leskovar, violončelo; 18. V., F. Koltun i X. Wang
klavir; 15. VI., M. Filjak, klavir

Hrvatski komorni orkestar

6 koncerata • 200 – 150 – 100 kn
Dirigenti: 4. XI., K. Ono; 11. XII. M. Homen;
12. II., M. Vaupotić; 12. III., T. Bilić; 9. IV., G.
Marciano; 14. V., S. De Filippi

BuntArt | Guitarra viva

4 koncerta • 210 – 150 kn
20. XI. Pavel Steidl, 29. I. Srđan Bulat,
26. III. Zagrebački gitarski trio, 21. V. Tomislav
Vukšić

Hrvatski barokni ansambli

7 koncerata • 480 – 380 kn
28. X. *Telemannia 5*, 25. XI. *Musica Nottur-*
na, 16. XII. J. S. Bach: *Misa u h-molu*, 27. I.
Fritzova palača Bez briga, 24. II. *La Caduta di*
Adamo, 14. IV. *Harmonia aetherea*, 26. V. *The*
Enchanted Forest

Spona Classics | Zagrebački kvartet

6 koncerata • 200 – 160 kn
Martin Krpan i Davor Philips, *violina*; Hrvoje
Philips, *viola*; Martin Jordan, *violončelo*
3. X. – 14. XI. – 12. XII. / 6. III. – 25. IV. – 5. VI.

Zbor Hrvatske radiotelevizije Sfumato,

7 koncerata • 300 | 250 – 180 – 150 kn
25. IX. Rahmanjinov: *Liturgija sv. Ivana Zlato-*
ustog, 6. XI. Lisinski: *Zborovi i popijevke*, 27.
XI. *Chant français*, 18. XII. *Oratorio de Noël*,
19. II. *Uz Dunav*, 30. IV. *Musica divina*, 28. V.
Rapsodija SHS