



## ZAVRŠETAK HGZ-ova PROJEKTA "SABRANA DJELA BLAGOJA BERSE"

Predstavljanje izdanja Bersine opere *Jelka* i knjige Nade Bezić *Tematski popis skladbi Blagoja Berse*

Ponedjeljak, 25. ožujka u 19 sati, Velika dvorana HGZ-a

Sudjeluju: Koraljka Kos, Erika Krpan, Sanja Stojanović Stipanov, Nada Bezić

U glazbenom programu sudjeluju: pijanist Ruben Dalibaltayan;

Zbor Glazbene škole Blagoja Berse Zagreb, Danijela Petrić, klavir; Jurica Petar Petrač, dirigent;

Društveni orkestar HGZ-a, Zoran Juranić, dirigent

Nakon 11 godina završen je istraživačko-izdavački projekt *Sabrana djela Blagoja Berse*, koji je 2008. godine u Hrvatskom glazbenom zavodu pokrenula Eva Sedak. Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba objavljene su četiri knjige i 16 notnih svezaka, kao i dvostruki CD klavirskih djela (zajedno s Cantusom i HRT-om).

Zavšetak ovog jedinstvenog pothvata u povijesti HGZ-a obilježit ćemo predstavljanjem posljednjih izdanja: klavirskog izvotka, partiture i orkestralnih dionica Bersine mladenačke opere *Jelka* i knjige *Tematski popis skladbi Blagoja Berse* koju je napisala izvršna urednica projekta Nada Bezić.

## ODRŽANA JE TREĆA NOĆ MUZEJA U HRVATSKOM GLAZBENOM ZAVODU



Prvog veljače HGZ je po treći put sudjelovao u manifestaciji Noć muzeja koju organizira Hrvatsko muzejsko društvo (1.), a tijekom večeri u HGZ-u je bilo oko 400 posjetitelja. Izložbu *Digitalizacija u HGZ-u* otvorile su predsjednica HGZ-a Romana Matanovac Vučković i autorica Nada Bezić (2.). Na koncertu s naslovom *Nedigitalizirani koncert* nastupili su Društveni komorni ansambl HGZ-a (3., članica Jasminka Gornik i voditeljica Vesna Šepat Kutnar) i Društveni orkestar HGZ-a s dirigentom Zoranom Juranićem (5.). Dva obilaska zgrade HGZ-a, koje je vodila Nada Bezić, privukla su velik broj posjetitelja (4.)

## UZ IZLOŽBU “190 GODINA GLAZBENE ŠKOLE HGZ-a”

U subotu, 16. veljače, na sam dan osnutka glazbene škole HGZ-a otvorena je u predvorju Velike dvorane HGZ-a izložba o povijesti te škole. Na otvaranju je pred velikim brojem posjetitelja govorila potpredsjednica HGZ-a Tamara Jurkić Sviben, iscrpno prikazavši nastanak škole u europskom i hrvatskom kontekstu te povijesni put škole. Riječ je o jedinstvenoj glazbeno-obrazovnoj ustanovi u Hrvatskoj koja u kontinuitetu djeluje od osnutka 1829. preko uzdizanja na rang konzervatorija i Muzičke akademije do odvajanja današnje Glazbene škole Vatroslava Lisinskog u samostalnu školu.

Nakon toga je autorica izložbe Nada Bezić govorila o konceptu izložbe na kojoj su izloženi predmeti iz HGZ-ova arhiva i knjižnice. Izložba prikazuje razdoblje u kojem je škola bila pod upravom HGZ-a, tj. od 1829. do 1920. godine, a uz *Zlatnu knjigu* osobito su zanimljivi izlošci:

- dokumenti iz prvih godina djelovanja škole: iskaz plaća učitelja Georga Karla Wisnera von Morgensterna, Valentina Ježeka, Franza Pokornya i Antuna Kirschhofera 1830. godine te popis učenika pjevanja od 1835. do 1848. godine
- *Uredjenje Družtv. učionah priateljah glasbe u Zagrebu*, pravilnik o radu škole što ga je sastavio nadzornik škole Vatroslav Lisinski 1851. godine (autograf)
- *Šest hrvatskih napjeva u pučkom stilu za visoki glas s glasovinom, za školsku porabu Nar. Zem. glazb. Zavoda u Zagrebu* iz 1892., skladba ravnatelja škole Ivana Zajca (autograf)
- *Glavni imenik učenika šk. god. 1893./94.* u kojem su upisane i ocjene učenika Benedikta (Blagoja) Berse
- plakat za opernu predstavu u HNK-u na kojoj su učenici glazbene škole 2. VI. 1894. izveli treći čin Gounodove opere *Faust* i Blodekovu jednočinku *U zdencu*
- program produkcije učenika konzervatorija na kraju šk. god. 1919./1920., na kojoj je nastupio i učenik violončela Rudolf Matz.

(N.B.)



Stranica iz Zlatne knjige, u koju su se od 1854. do 1893. krasopisom, uglavnom zlatnom bojom, upisivala imena najboljih ili odlikovanih učenika pojedinih godišta. Uvođenje Zlatne knjige predlagao je i ranije nadzornik glazbene škole Vatroslav Lisinski, pa su vjerojatno zbog toga naknadno upisani učenici laureati od 1852. godine.

## IN MEMORIAM ANDRIJA TOMAŠEK

Andrija Tomašek, glazbeni pisac, leksikograf, kritičar i istaknuti pedagog, rođen u mjestu Čalinec pokraj Varaždina 1919. godine, preminuo je 31. siječnja 2019. Davne 1947. godine, kao 28-godišnjak, zaposlio se kao poslovni tajnik HGZ-a, i to u vremenu kada je bila aktualna ideja o ukidanju HGZ-a kao “preživjele institucije”. Taktičkom mudrošću i vještinom dugogodišnjih članova Ravnateljstva HGZ-a to je izbjegnuto i izabrano je novo Ravnateljstvo na čelu s predsjednikom Ivom Tijardovićem. Tajnik Ravnateljstva bio je Milan Pollak, a Tomašek je bio administrativni, danas bismo rekli poslovni tajnik i – za razliku od Pollaka – primao je plaću za svoj rad. Sljedećih su se sedamdesetak godina putovi Andrije Tomašeka i HGZ-a ispreplitali. Diplomirao je 1957. na Historijsko-teoretskom odjelu Muzičke akademije s radom *Dr. Pavao Markovac. Život i djelo* (mentor: Krešimir Kovačević), a iste godine HGZ objavljuje knjigu *Izabrani članci i eseji* Pavla Markovca, koju je Tomašek priredio i napisao predgovor. Tomašekova vještina glazbenog pisca pokazala se i 1959. godine kada je bio autor izvrsno sastavljenog komentara za HGZ-ov koncert *Die Kunst der Fuge* J. S. Bacha o čemu piše i Ladislav Šaban u svojoj knjizi o HGZ-u. Tomašek je vodio uredske poslove HGZ-a do 1960. godine, a pristupnicu u članstvo HGZ-a potpisao je 1962. godine. Kada se 1968. pripremala velika izložba *Razvoj muzičkog školstva u SR Hrvatskoj 1788–1968*, Tomašek je bio glavni urednik kataloga koji je i danas važan izvor za povijest glazbene škole HGZ-a.

Tomašek je izabran za počasnog člana HGZ-a 1977. godine, kada je sudjelovao i na znanstvenom skupu u povodu 150. godišnjice HGZ-a radom “Hrvatski glazbeni zavod kao faktor muzičke kulture Hrvatske od 1920. do danas” (objavljen u časopisu *Arti musices* br. 9). I u drugim svojim tekstovima rubno se je doticao HGZ-a, koristio njegove fondove (npr. za knjigu o glazbeničkoj obitelji Stahuljak, 2000.), a svježina i važnost tih tekstova traje do najnovijeg doba (npr. članak o instrumentalnim djelima Blagoja Berse iz 1974.). Neumorno istražujući i pišući Tomašek se sve do nedavno telefonski zanimao za rad HGZ-a i tražio poneku informaciju iz knjižnice. Tako je bilo i prošlog proljeća: slučaj je htio da je nazvao upravo u vrijeme kada je u knjižnici radila Silva Milostić, koja je za potrebe svojeg diplomskog rada iz muzikologije proučavala spise iz razdoblja kada je Tomašek bio poslovni tajnik HGZ-a. Bio je to kratki virtualni susret dvoje muzikologa koje povezuje HGZ, onaj stariji rođen je odmah nakon Prvog svjetskog rata, a mlađa kolegica početkom Domovinskog rata. Nismo slutili da će to biti posljednji pozdrav nekadašnjeg poslovnog tajnika koji je tako uredno i pažljivo ispisivao stranice urudžbenog zapisnika, vodio korespondenciju u nemirnim vremenima, što nije uvijek bilo lako, i obavljao pregršt poslova u HGZ-u. Sigurno je time i svojim kasnijim radom pridonio da HGZ uistinu bude “faktor muzičke kulture Hrvatske”.

Nada Bezić



Poštovana gospodo Predsjednice,  
poštovani članovi Ravnateljstva,

u broju Ha Ge Ze-a, za siječanj 2019., na str. 3./ objavljen je tekst po naslovom „Kronologija događaja u HGZ-u od 21.02.2018. do 12.12.2018. koju je sastavio g. Mladen Janjanin, a priredile za tisak gdje Nada Bezić i Seadeta Midžić. Kako je predmetni tekst pun netočnosti, neistina, poluistina, selektivan i istrnut iz konteksta širih događanja u i oko HGZ-a u navedeno vrijeme, sastavljen u ad personam maniri ocrnjivanja i defamiranja mene osobno i kao Predsjednika HGZ-te u tim događajima, time vrijeđajući moju čast i osobu u javnosti, smatram nužnim i potrebnim radi istine i objektivnog informiranja cjelokupnog članstva HGZ-a, i šire javnosti, ovim putem dati odgovor na predmetni uradak g. Janjanina. Dakle, podimo redom.

21.02. Dana 21.02.2018., a nakon ostavke bivšeg predsjednika HGZ-a g. Marcela Bačić i troje članova Ravnateljstva Skupština HGZ-a i to ne samo redovna već i izborna izabrala je četiri nova člana Ravnateljstva. Među novoizabranim članovima sam bio i ja, ali ne izabranima do 29.11.2018. već je svaki od nas dobio vlastiti, individualni i puni mandat u trajanju od 4 godine, a sve sukladno čl. 24. i 25 Statuta. Statut HGZ-a nije odredio trajanje mandata članova Ravnateljstva kao kolektivnog izvršnog tijela već je odredio trajanje mandata za svakog člana Ravnateljstva. Skupština HGZ-a ne može donositi odluke suprotno Statutu HGZ-a. Skupština jest najviše tijelo HGZ-a, ali Statut je iznad Skupštine. Skupština mora poštivati Statut što u konkretnom slučaju znači da Skupština nije mogla mimo Statuta određivati trajanje mandata, niti je to mogla činiti na kolektivnoj bazi svim članovima Ravnateljstva. Umanjiti trajanje mandata se može samo izmjenom Statuta, što u konkretnom situaciji nije bio slučaj, pa prema tome mandat svakom članu nekog tijela u HGZ-u traje od dana kada je izabran na neku dužnost pa sve dok ne istekne vrijeme trajanja tog mandata kako je to određeno Statutom HGZ-a.

02.06. točno je da sam ja taj Poziv sa takvom stilizacijom 1. točke poslao članovima Ravnateljstva, ali se ne navodi da se je između 02.06. i same sjednice 07.06. između mene i članova vodila i e-mail korespondencija iz koje se vidi da se radi samo o INFORMACIJI o poslovnom sastanku uz pojašnjenje razloga za tu točku dnevnog reda na samoj sjednici, Ravnateljstva 06.07. a sve vezano uz pokušaj iznalaženja rješenja za vrlo tešku financijsku situaciju u kojoj se nalazi HGZ i pokušaj rješavanja iste uz pomoć strateškog partnera. Posebno ističem da tijekom ove prethodne e-mail korespondencije nitko od članova Ravnateljstva nije osporavao točku kao takvu već su tražena samo pojašnjenja u svezi iste.

07.06. Nije istina da bi se na sjednici Ravnateljstva 07.06. raspravljalo o prodaji zgrada HGZ-a, pa niti o ideji prodaje, već je na sjednici s moje strane kao Predsjednika svim članovima Ravnateljstva prosljeđena INFORMACIJA o razgovoru koji sam u međuvremenu imao s jednim od potencijalnih strateških partnera koji je tom prilikom, između ostaloga, obaviješten i o pravnom statusu HGZ-a, tj. o tome kako je pitanje na samo eventualne kupnje već i dugoročnog zakupa i sl. Razgovori/pregovori s potencijalnim strateškim partnerima/investitorima po Statutu HGZ-a nisu zabranjeni pa ni po čl. 32 st. 4. Statuta. Točno je gdje Seadeta Midžić načelno izrazila svoje neslaganje s idejom prodaje nekretnine HGZ-a, ali su svi preostali članovi Ravnateljstva nakon svestrane i detaljne rasprave i mojeg objašnjenja prihvatili i zaključili da je stilizacija te točke u dnevnom redu jezično ispala malo nesporna odnosno da se tu radi samo o INFORMACIJI o razgovoru s potencijalnim strateškim partnerom i s time je ta točka okončana i zapisnički sprovedena. Usput napominjem da je odredba čl. 32. st.4. Statuta HGZ-a čisti pravni anakronizam, besmislica, apsolutno protuustavna kao i odredba čl. 35. st.2. Statuta, a obje su uvrštene u Statut kao neka vrsta „kukavičjeg jaja“ s namjerom da se provede prikriveni projekt dirigitiranog stečaja „HGZ-a. Objje odredbe su suprotne zakonskim i ustavnim propisima RH-e prema kojima privatno vlasništvo se štiti kao jedna od temeljnih vrijednosti našega ustavnog poretka, a imovinom HGZ-a se može slobodno tržišno raspolagati uz ispunjenje određenih uvjeta po Zakonu o čuvanju kulturnih dobara. Upravo gore navedene odredbe HGZ-a priječe tržišnu i slobodnu sanaciju nastale svekolike krize u HGZ-u i prokazuju one koje su navedene nezakonite odredbe stavile u Statut i njihove stvarne namjere. I tu je bit stvari.

14.06. E sada, dolazimo do ključnog momenta u cijeloj ovoj priči, a to su navodi uz nadnevak 14.06. Naime, tu se postavlja nekoliko vrlo logičnih pitanja. Na primjer, kako to da nakon što je Ravnateljstvo na sjednici 07.06. apsolviralo i stavilo ad acta točku dnevnog reda o kupnji zgrade HGZ-a, se sada odjednom u medijima i to samo sedam dana nakon sjednice Ravnateljstva pojavljuju napisi o tome da Ravnateljstvo razmatra prodaju zgrade? Tko je te informacije i s kojim razlogom plasirao u medije kada se zna da se je tu radilo o internoj informaciji članovima Ravnateljstva o radu Predsjednika na rješavanju financijskih problema u HGZ-u te iznalaženju rješenja za njihovo rješavanje? Kako i od koga su te informacije procurile u javnost, ako je sjednica zatvorena za javnost i uobičajeni je standard i obveza članova Ravnateljstva da se informacije sa sjednice ne daju u javnost pogotovo ne u medije ukoliko se prije toga o tome ne donese određena odluka, a te u ovom slučaju nije bilo? Zašto se odjednom i to iza leđa Predsjedniku HGZ-a, stvara nečuvena medijska haranga, organizira „događanje naroda“, a još 07.06.2018. Ravnateljstvo je donijelo odluku da se pitanje prodaje zgrade HGZ-a smatra samo i isključivo informacijom o poslovnom razgovoru Predsjednika sa potencijalnim strateškim partnerom? Odgovore na ova pitanja dati ću na kraju ovog napisa, a nakon osvrta na daljnje navode uz nadneveke Kronologije gospodina Mladena Janjanina. Što se pak tiče navoda uz „stizanje brojnih pristupnica građana koji žele postati članovi HGZ-a...“ prije svega ističem da se kod tih osoba prvenstveno i velikom većinom radi o osobama koje su u bliskoj profesionalnoj i interesnoj vezi sa Muzičkom akademijom u Zagrebu i drugim profesionalnim i strukovnim osobama usko povezanih sa interesnom grupacijom gospodina Mladena Janjanina, koji je po mom mišljenju glavni spiritus movens i modus operandi čitave ove priče oko HGZ-a. Ali, o njemu i njegovim nakanama sa HGZ-om, koje su po mom mišljenju pogubne za HGZ bit će riječi na kraju ovog mog osvrta. Inače, sve pristupnice građana su uredno protokolirane, ali kako se tajnik HGZ-a gospodin Ljubomir Gašparović, koji je po Statutu izravno zadužen za rješavanje ove materije, osobno našao u višestrukum sukobu interesa sa HGZ-om po nizu pitanja, te se skupa sa gosp. Mladenom Janjaninom distancirao od daljnjeg rada u Ravnateljstvu, stvorivši vlastito „Para-Ravnateljstvo“, to se pitanje pristupnica više pod tim okolnostima nije moglo statutarno riješiti, pa je odlučeno zastati s rješavanjem ove materije sve dok se stanje u HGZ-u ne stabilizira i stvore puni statutarni uvjeti. Nije istina da od tada pa nadalje nije bilo sjednica Ravnateljstva. Naprotiv, tih sjednica je bilo, ali „Para-Ravnateljstvo“ nije na iste pristupilo, već je održavalo svoje ilegalne sjednice. Članak 27. Statuta HGZ-a je po pitanju rada i sazivanja sjednica Ravnateljstva kristalno jasan. Prema tome ne može se g. Janjanin u jednom slučaju pozivati da su sjednice „Pararavnateljstva“ bile legalne, a u drugom nelegalne tj. kako on tvrdi nemoguće. Sjednice Ravnateljstva prema Statutu HGZ-a mogu biti jedino ili legalne ili nelegalne. Prema tome sve sjednice Pararavnateljstva g. Janjanina nakon njihovog distanciranja od Predsjednika tj. nakon 07.06.2018. su bile nelegalne. One su bile moguće i „Para-ravnateljstvo“, ih je i de facto održavalo, ali te sjednice kao i njihove „odluke“ nisu imale i nemaju nikakvu pravnu snagu i ne mogu proizvoditi nikakve pravne učinke, jer su sve pa tako zaključno i „Skupština od 28.11.2018.“ nelegalne, budući su nastale nelegalnim putem.

18.06. Točno je da su g. Janjanin i gdje Midžić toga dana održali konferenciju za tisak, ali kako sam bio odsutan tj. na putu, prethodno tj. prije održavanja same konferencije za tisak kontaktirao sam g. Janjanina i zatražio da se konferencija za medije odgodi do mog povratka te da se na konferenciji ne ulazi u nikakva daljnja razjašnjavanja oko predmeta stvari, da se ne stvaraju daljnje tenzije i promiče govor ulice i „događanja naroda“, već da se smiri situacija i pričekam na moj povratak u Zagreb kada ću osobno održati konferenciju za medije i objasniti stvari. U tom pravcu sam s g. Janjaninom i telefonski razgovarao i poslao mu i pismenu punomoć s točno naznačenim opsegom ovlasti na predmetnoj konferenciji. Međutim, G Janjanin se nije uopće držao mojih uputa iz punomoći, a što je po Statutu morao i bio dužan učiniti, već štovise stao potpuno na stranu medija tj. svoje interesne grupacije, a kako će se to od tada pa nadalje po već predviđenom scenariju odvijati sve do „Skupštine“ dana 28.11.2018.

19.06. Kao što sam g. Janjaninu telefonski javio, a prije održavanja konferencije za tisak dana 18.06., ja sam odmah po povratku u Zagreb odredio datum za novu sjednicu Ravnateljstva tj. za dan 29.06.2018. i svim članovima Ravnateljstva poslao pozive. Kako nekim članovima nije odgovarao taj datum, a zbog složenosti situacije nastale nakon 07.06. te potrebe da Ravnateljstvo bude u što potpunijem sastavu radi rješavanja nastalih problema, ja sam sjednicu određenu za dan 29.06. preložio za dan 06.07.

22.06. U međuvremenu, tj. nakon medijske harange i svakojakih defamacija protiv mene osobno kao i protiv mene kao Predsjednika HGZ-a, na koje niti g. Janjanin niti gdja Midžić kao moji dopredsjednici, u mom odsustvu nisu ni na koji način reagirali i barem me zaštitili na razini osobnog vrijeđanja i time jasno poslali poruku medijima da se s time slažu (qui tacet consetire videtur) već štoviše nakon konferencije za tisak 14.06. i potpuno stali na njihovu stranu, a protiv legalno izabranog Predsjednika HGZ-a. Kada su uvidjeli da ja pod pritiskom „događanja naroda“ neću popustiti i dati ostavku poput bivšeg predsjednika g. Marcela Bačić prešlo se na drugi dio scenarija za moje rušenje. Brzopotezno se uz već postojeći spin o „prodaji“ nekretnina isfabriciralo još par nebuloznih razloga, angažirao Časni sud, koji gle čuda se sastao na sam državni praznik (22.06.2018.), i to bez Poslovnika o radu, bez mog saslušavanja, koji express-preporučeno donose rješenje da sam ja počinio crimen cardinalis u odnosu na HGZ-e, što Nadzorni odbor, također brzopotezno, bez ikakvog mog saslušanja prihvaća i time stvara Pararavnateljstvu pravnu podlogu za moje razrješenje. I tako Pararavnateljstvo dana 30.06.2018. donose „Odluku“, o mom razrješenju naravno sve suprotno čl. 27. Statuta kogentnoj normi koja izričito propisuje da Ravnateljstvo bez obzira je li ono u većini ili nije ne može donositi nikakvu odluku, a da prije toga nije na propisan način sjednica tog Ravnateljstva sazvana na statutaran način od strane Predsjednika. Izfabricirani dodatni nebulozni i prozaični razlozi o suspenziji rada amaterskih ansambala te obezvrijeđivanje arhivskog i knjižnog fonda su toliko neistiniti da su ne samo smiješni već i nakaradni .. Djelomična suspenzija rada amaterskih ansambala kao i ograničavanje broja koncerata društvenih ansambala je bio jedan od moj prijedloga kako bi se na samo jedno određeno vrijeme uštedjelo i dobilo na vremenu kod realizacije temeljnog plana generalne sanacije HGZ.a putem strateškog partnera, a za što je bi bio potreban jedan duži vremenski period. Ovi prijedlozi su svi razmatrani na sjednici Ravnateljstva i svaki član je po tome dao svoj input i prijedlog te su se o tome donijeti zajednički zaključci. Ista stvar je i u svezi famoznog razloga „o obezvrijeđivanju arhivskog fonda i sl.“ Tu se radilo samo o eventualnom izmještanju knjižnice na neko drugo mjesto u HGZ-u kako bi se sadašnji prostor mogao bolje iskoristiti u cilju financijske i materijalne konsolidacije vrlo teške situacije i po tom pitanju su sudjelovali svi članovi Ravnateljstva. Ukoliko je bilo kakvih pritužbi na rad i djelovanje predsjednika, a ja te nisam nikada vidio niti primio, onda je bila dužnost g. Janjanina i gdje Midžić da kao dopredsjednici HGZ-a me na sjednici Ravnateljstva o tome obavijeste i omoguće da se ja o istima upoznam i očitujem, pa da se tek nakon toga, ukoliko se ocijeni da postoje razlozi za moje razrješenje predmet uputi na Časni sud i Nadzorni odbor na daljnji postupak. Naravno da toga nije bilo i upravo se stoga i inicirao i sproveo brzopotezni postupak putem Časnog suda i Nadzornog odbora kako bi se g. Janjaninu i njegovom Pararavnateljstvu dala pravna podloga za famoznu „Odluku“ od 30.06.2018.

27.06. Nije točno da je g. Đurić dana 27.06. otkazao sjednicu Ravnateljstva. Otkazuje se nešto što se više neće održati. Dakle, g. Đurić je 27.06. a nakon konzultacija sa svim članovima Ravnateljstva, a iz razloga pobliže opisanih pod nadnevkom 19.06. ovog teksta, PRELOŽIO datum održavanja sjednice Ravnateljstva s 29.06. na 06.07. Nadalje, nije istina da se sjednica Ravnateljstva dana 06.07. nije održala. Ona se je održala sa onim članovima Ravnateljstva koji su na istu pristupili. Naravno, većina ih nije pristupila, i to ona većina koja je poslovno i interesno povezana s HGZ-om i kojoj nije odgovarao novi način upravljanja HGZ-om od strane novog predsjednika i njegovo viđenje krize i rješavanje situacije u HGZ-u. Ta grupacija nije ni imala nikakvu stvarnu namjeru da novonastale probleme riješi otvorenim i konstruktivnim razgovorom na savanoj sjednici Ravnateljstva za 06.07. već su unaprijed znali i donijeli odluku da im taj put ne odgovara i odlučili se na otvoreni sukob s predsjednikom

i donijeli brže bolje „Odluku“ 30.06. o razrješenju N. Đurić s dužnosti predsjednika HGZ-a. Jer, ako N. Đurić kao predsjednik HGZ-a još 19.06. odmah po dolasku u Zagreb određuje sjednicu Ravnateljstva za 29.06. kako bi se svi ti „problemi“ riješili, čemu onda sva ta aktivnost Časnog suda i Nadzornog odbora, prije nego što se predsjednik upozna sa svim tim „pritužbama“, na njegov rad i djelovanje i stvari prethodno ne rasčiste na Ravnateljstvu?! Očito je da nakon 06.07. g. Janjanin i njegova grupacija su shvatili da će g. N. Đurić nastaviti sa svojom vizijom i programom rješavanja problema u HGZ-u, a koji su dijametralno suprotni njihovom viđenju i rješavanju stvari u HGZ-u, te su se odlučili na konačni sraz protiv legalno izabranog Predsjednika izvaninstitucionalnim i nestatutarnim mjerama. Dakle, navodi g. Janjanina u njegovoj „Kronologiji“ u nadnevcima pod 22.06., 27.06. i 30.06. su neistiniti, selektivni i istrgnuti iz stvarnog konteksta događanja.

30.06. Glede navoda g. Janjanina uz ovaj nadnevak, a kako se ne bi nepotrebno ponavljao, upućujem u mom odgovoru na obrazloženje uz nadnevke 22.06. i 27.06. s time što se ovdje nameće pitanje g. Janjaninu. Naime, ukoliko on smatra da „Odluka“ o mom razrješenju od 30.06. je legalna odnosno u skladu s Statutom HGZ-a, zašto ju onda on i njegovo Pararavnateljstvo nisu sproveli u Gradski registar građanskih udruga Grada Zagreba i time stekli pravni temelj za moje razrješenje?! Očito je da je i drugi stadij scenarij razrješenja Predsjednika s njegove dužnosti nije uspio jer „odluka“ Pararavnateljstva od 30.06.2018. je statutarno nevažeća. Drugim riječima, „Odluka“ od 30.06.2018. je donesena od „Pararavnateljstva“ suprotno čl. 27. Statuta HGZ-a. Ovaj članak jasno i nedvosmisleno propisuje tko i na koji način saziva sjednicu Ravnateljstva odnosno kada se sjednica Ravnateljstva ima smatrati valjanom. Kako u konkretnom slučaju „sjednica Pararavnateljstva“ od 30.06.2018. nije sazvana od strane Predsjednika ona nije valjana, pa shodno tome nije važeća. Da je ova sjednica od 30.06.2018. bila valjana i važeća onda bi ju g. Janjanin i drugi članovi Pararavnateljstva mogli slobodno prosljediti Gradskom Uredu za udruge, zatražili njezinu registraciju i time steći uvjete za održavanje nove izborne Skupštine i izbor novoga Predsjednika. Naravno, da to nisu mogli, jer su im odredbe čl. 27 Statuta bile poznate, ali su ponovno na ovaj drugi način pokušali pristisnuti i zaplašiti Peedsjednika kako bi ga se riješili. Zašto? E, o tome u samoj završnici ovog osvrt. Po povratku u Zagreb ja sam uredno održao konferenciju za tisak, ali onaj učinak koji je g. Janjanin i Pararavnateljstvo želilo i razlozi za cijelu ovu situaciju oko mene je za njih već bio postignut tako da je ona bila manje-više nevažna. Nakon toga ja sam sazvaio sjednicu Ravnateljstva za dan 29.06.18. koju sam morao odgoditi. Nova sjednica sazvana za 06.07.18. je uredno sazvana, ali se Pararavnateljstvo nije na njoj pojavilo, niti su oni više imali namjeru se odazvati mojim pozivima na sjednice Ravnateljstva.

03.07. Nije točno da je Predsjednik N. Đurić razriješen dužnosti. Vidi objašnjenje uz nadnevak 30.06. mog odgovora. Točno je da sam donio odluku kojom su članovi „Pararavnateljstva“ suspendirani, ali g. Janjanin u citavoj svojoj „Kronologiji“ tako i ovdje, podatke iznosi nepotpuno i selektivno. Naime, predmetnom odlukom, kojoj prethodi opširni uvodni dio, a potom i poduže objašnjenje, prvo se odbacuje nestatutarna „Odluka“ Pararavnateljstva od 30.06.2018. Također se navedenom odlukom Predsjednika HGZ-a odbacuje i odluka Nadzornog odbora HGZ-a od 23.06.2018. kao i prijedlog Časnog suda od 22.06.18. Tek nakon tih odluka, jer su one vrlo bitne za suspenziju, donijeta je i odluka Predsjednika HGZ-a da se sedam članova Pararavnateljstva suspendira iz daljnjeg rada u Ravnateljstvu do konačne odluke Skupštine HGZ-a. Razlozi za suspenziju su uglavnom nesavjesno, nezakonito, nemarno i neodgovorno poslovanje; destruktivni rad u Ravnateljstvu; nerad i nesuradnja s Predsjednikom HGZ-a; zlouporaba položaja članova Ravnateljstva; organiziranje medijskog linča i harange protiv Predsjednika a time i HGZ-a, izvaninstitucionalno rušenje legalno izabranog Predsjednika HGZ-a kako bi se spriječila sanacija HGZ-a, prikrile više milijunske štete na imovini HGZ-a i vodili politiku puzajućeg stečaja HGZ-a.

04.07. Točno je da sam sazvaio „Izvršajnu sjednicu za članove HGZ-a“ jer je sada već bilo više nego jasno kamo g. Janjanin i ostali članovi Pararavnateljstva smjeraju. Pri tome ne mislim samo na osobu Predsjednika HGZ-a nego na njegovo viđenje stanja u HGZ-u i načina

rješavanja teškog stanja u HGZ-u Nije točno da bi u svom pisanom izvješću Predsjednik HGZ-a iznio optužbe na račun članova Ravnateljstva već jedino i isključivo prigovore na način njihovog rada u HGZ-u koji su doveli do sadašnje krize u HGZ-u, a sve to na temelju službenih podataka iz poslovne dokumentacije HGZ-a.

05.07. Točno.

06.07. Uredno je sazvana i održana sjednica Ravnateljstva HGZ-a pod predsjedanjem Predsjednika HGZ-a i u prisustvu preostalih članova Ravnateljstva. Preostali članovi Ravnateljstva iako uredno pozvani nisu se odazvali niti svoju izočnost opravdali. Na ovoj sjednici je po prvi put u primjerenom radnom ozračju doneseno nekoliko važnih odluka za svakodnevno poslovanje HGZ-a tako da je HGZ u mjesecima srpanj, kolovoz, rujan i listopad 2018. prema redovitim mjesečnim menederskim izvješćima imao po prvi put pozitivnu bilancu u financijskom poslovanju nakon odlaska Muzičke akademije 2015. godine !!!

24.09. Nije istina. Gđja Nada Bezić je kao uvijek do tada imala moje odobrenje kao izdavača za tiskanje Ha Ge Ze-a i tu nismo imali nikakvih problema. Međutim, u uvodniku glasila za rujan, nakon uobičajenog pregleda, uočio sam niz selektivnih informacija oko Skupštine u studenom 2018., a i sam tekst je bio pun preudiciranja budućih događanja koja su sva dolazila od strane Pararavnateljstva, pa sam gđji Nadi Bezić prilikom našeg prvog radnog sastanka skrenuo pozornost da u uredničkom uvodniku ne može unaprijed davati informacije o nadnevcima kada će se neki događaji održati, jer oni nisu još statutarno niti zreli niti dospjeli za objavu kao niti preudicirati buduća događanja u HGZ-u i to isključivo s točke gledišta Pararavnateljstva već da to učini na općenit i neutralan način. Iako se je nakon našeg razgovora gđja Nada Bezić složila s tim pristupom, očito kasnije nakon razgovora s gđjom Seadetom Midžić nije željela izvršiti dogovorene promjene u uvodniku, tako da meni kao izdavaču glasila Ha Ge Ze nije ostavila drugu mogućnost već da se objavljivanje glasila djelomično do daljnega onemogućiti kako bi se izbjeglo pretvaranje glasila u jednostrano navijačko sredstvo Pararavnateljstva. Štoviše, gđja Nada Bezić se meni nakon našeg prvog radnog sastanka u svezi izlaženja navedenog broja Ha Ge Ze za rujan 2018. više nije ni javila. Umjesto toga gđja Midžić meni šalje e-mail, kojim obavješćuje i ostalo članstvo, da ja „cenzuriram“ izlaženje Ha Ge Ze-a, i time nadalje ocrnila moj lik i rad, „bacivši prašinu u oči“ članstvu HGZ-a glede svih onih negativnosti na koje sam ja dotada ukazivao i pozivao na odgovornost gđju Midžić i suspendirane članove Pararavnateljstva.

10.10. Kako medijska haranga te naknadna „odluka“ o smjeni Predsjednika N.Đurić nisu uspjeli, iako g. M. Janjanin u svojoj Kronologiji pod nadnevnkom 03.07. i nadalje navodi da je Predsjednik razriješen dužnosti, on skupsta preostalim članovima Pararavnateljstva svijesni da kao Paravnateljstvo ne mogu u smislu čl. 19. st.2. i čl. 27 Statuta HGZ-a kao niti putem ¼ redovitog članstva HGZ-a sazvati izvanrednu skupštinu ( a kroz cijelu Kronologiju g. Janjanin se referira na Pararavnateljstvo kao Ravnateljstvo i na mene kao razriješenog Predsjednika) na scenu stupa Nadzorni odbor koji naravno temeljem višegodišnje interesne i profesionalne asocijacije s Pararavnateljstvom šalje meni dopis ( ne obrazloženi zahtjev kako je to propisano Statutom) tražeći da sazovem izvanrednu skupštinu. Ja sam im na to poslao poduži odgovor navodeći konkretno sve nezakonitosti i nepravilnosti u HGZ-u na koje sam naišao, pitajući ih kako to da oni koji su kao tijelo HGZ-a zaduženi za nadzor nad zakonitošću rada u HGZ-u nisu do tada nikada intervenirali, a sada gle odjednom od mene traže da sazivam izvanrednu skupštinu i na traženje onih tj. Pararavnateljstva koje sam prozvao za teško stanje u HGZ-u. Nakon što se Nadzorni odbor na sve to oglasio, bilo mi je definitivno jasno da je sve to skupa od 07.06. pa naovamo samo ilegalno podrivanje i zloraba tijela HGZ-a na rušenju legalno izabranog Predsjednika HGZ-a, zbog neslaganja s njegovom poslovnom politikom u HGZ-u, pa sam slijedom toga ODBACIO njihov zahtjev a ne ODBIO kako to pogrešno navodi g. M. Janjanin. Točno je da sam Nadzornom odboru dana 29.10.2018. poslao još jedan dopis, u kojemu ne samo da sam naveo da meni kao Predsjedniku, a ni ostalim članovima Ravnateljstva mandat ne prestaje 29.11.2018. već 21.02.2022., već sam u tome dopisu opširno elaborirao moje pravno stanovište u svezi mandata izbornih na izornoj skupštini 21.02.2018. te njihovog trajanja kako za mene tako i za ostale članove

Ravnateljstva. U tom dopisu između ostaloga objašnjavam i moju poziciju glede sazivanja izvanredne skupštine, koja za mene nema osnova, jer za to ne postoje nikakvi uvjeti niti statutarne pretpostavke.

22.10. Točno je da je zahtjev „Ravnateljstva“ odbijen, jer „Ravnateljstvo“ za mene više ne postoji, a što se tiče pristupnica građana za članstvo u HGZ to je stvar u ingerenciji tajnika HGZ-a g. Lj. Gašparovića koji je inače u višestrukome sukobu interesa s HGZ-om te se potpuno distancirao od suradnje s Predsjednikom HGZ-a. Štoviše, g. Lj. Gašparović ide toliko daleko u postupanju protiv interesa HGZ-a da šalje inspekciji prijavu glede prijavica za čiji rad je isključivo osobno zadužen !!!!

10.11. I ovdje po ne znam koji put g. Mladen Janjanin u svojoj „Kronologiji“ neistinito prikazuje stvari i izvlači ih iz konkretnog konteksta na način da mene ocrni i prikaže u negativnom svjetlu. Kao prvo, ja sam gđji Balić odgovorio da dana 19.11.2018. ne mogu doći na sastanak, a kao drugo i ono što je bitno, ovaj poziv gdje Balić je bio usmjeren k tome da se ponovno repetira „događanje naroda“ iz lipnja mjeseca, a što sam ja kao Predsjednik HGZ-a kategorički odbio. Naime, već do tada dobro poučen o scenariju mog svrgavanja, kao Predsjednik HGZ-a nisam dopustio da se u prostorije HGZ-a uvede govor i postupanje ulice.

14.11.

15.11.

16.11.

19.11. Sve radnje o kojima je riječ pod gore navedenim nadnevcima su učinjene iz razloga što je stupanj podrivanja tijela i strukture HGZ-a dosegao takvu razinu da je po mom mišljenju prijetio ozbiljnim posljedicama po HGZ kao instituciju samu po sebi, dakle postojala je ozbiljna prijetnja da dođe do internih nereda i moguće nasilja, pa sam kao Predsjednik HGZ-a na temeljem ovlasti čl. 23 st. 2. (n) Statuta donio konačno odluku da se navedene osobe isključe iz članstva u HGZ-u. Ne samo da su postojali prethodno navedeni razlozi već se cijelo vrijeme, praktički preko 6 mjeseci harangiralo protiv legalno izabranog Predsjednika od strane jedne grupacije u HGZ-u koja u strahu od gubljenja dotadašnjih upravljačkih i interesnih prava u HGZ-u se poslovnom politikom Predsjednika osjetila ugroženom, te fabriciranjem nepostojećih razloga, manipulacijama i raznoraznim spinovima samo radila na smjenjivanju Predsjednika HGZ-a.

21.11. Što se tiče sastanka kod minsitricke kulture Nine Obuljen Koržinek treba istaknuti da je ministrica pozvala obje strane da iznesu svoje programe za rješavanje krize u HGZ-u što sam ja i učinio, ali g. Mladen Janjanin i njegova ekipa to nisu već su kao i do tada ostali na općenitom mudrovanju o kulturnoj vrijednosti HGZ-a i tome slično. Nadalje, sukladno preporuci ministricke ja sam predložio i konkretno raščišćavanje nastale situacije na način da se izborna skupština odgodi do ožujka 2019. s time da obje strane u međuvremenu sastave i ponude konkretne programe za sanaciju stanja u HGZ-u, s time da sam ja čak predložio i moju ostavku ako je to potrebno za rješavanje stanja u HGZ-u s time da se prije izbora cca. mjesec dana provede izborna kampanja i tada izađe na izbore. Naravno da su taj prijedlog g. Janjanin i njegova interesna grupacija odbili, jer su željeli da situaciju čim prije vrata na staro.

22.11. Na konferenciji za tisak upoznao sam medije ne samo sa mojim tumačenjem i namjerama u svezi opće i financijske situacije u HGZ-u već i o pravnom tumačenju situacije nastale oko općenito održavanja skupštine, nezakonitostima oko sazivanja, povredi prava mandata uzurpaciji Statuta od strane Skupštine HGZ-a i td.

26.11.

28.11. Što se tiče neodržavanja skupštine u HGZ-u tu sam već manje-više naveo u prethodnim stavcima. Jedino bih dodao još jedanput da ono što je ovdje najbitnije je to da naši mandati dobiveni na izornoj skupštini 21.02.18. traju 4 godine a ne do 28.11.2018. te da prema Statutu nema kolektivnih mandata već svaki član Ravnateljstva ima svoj vlastiti mandat koji mu traje 4 godine sukladno Statutu. Nadalje, Skupština ne može na svojoj sjednici na ad hoc i arbitrarnoj bazi mijenjati odredbe Statuta već te promjene Statuta moraju postojati u Statutu u trenutku rješavanja određenih problema, a to u konkretnoj situaciji nije postojalo. Drugim riječima izbori na skupštini 21.02.18. su se održali temeljem postojećeg Statuta koji ne predviđa nikakvo vremensko skraćivanje mandata. Po sadašnjem Statutu mandat članovima Ravnateljstva kao i Predsjedniku



HGZ-a traje 4 godine, on je vremenski nepromjenjiv i može prestati samo na način predviđen Statutom. Dakle, Skupština od 28.11.2018. je nezakonita i nelegitima ( od 576 upisanih članova HGZ-a, na Skupštini ih je bilo samo 132, manje od jedne četvrtine članstva!). Sve da je i zakonita, a nije, naši mandati prema Registru udruga su isticali 29.11.2018. a moj kao Predsjednika HGZ-a tek 17.12.2018. ako se polazi od izbora bivšeg Predsjednika g. Marcela Bačić tj. 17.12.2014. godine. Nijednom od članova Ravnateljstva mandat nije isticao 28.11.2018. već najranije 2019. ili 2020. godine. Točno je da ova vremenska raznolikost mandata predstavlja problem u funkcioniranju HGZ-a, ali takva je sadašnja regulativa Statuta i taj „problem“ se ne može arbitrarno rješavati putem jedne neformalne prostoproširene rečenice u skupštinskom zapisniku, već temeljitim izmjenama Statuta na zakonit način.

29.11.

12.12.

13.12. Što se pak tiče upisa novih članova Ravnateljstva i predsjednice u Registar udruga treba u tom kontekstu navesti nekoliko bitnih činjenica. Prvo, prethodni opis u Registar udruga o trajanju mandata do 28.11.2018. je osporen još u srpnju 2018. kao i prije održavanja sporne Skupštine od 28.11.2018. i zatraženo je ponavljanje postupka. Drugo, održavanje sporne Skupštine dana 28.11.2018. i rješenje novoizabrane predsjednice od 12.12.2018. je osporeno žalbama i postupak je u tijeku pred Ministarstvom uprave. Dakle, smatram da mi Skupština od 28.11.2018. nije mogla oduzeti moj mandat niti mandat bilo kojim od članova Ravnateljstva odnosno da moj mandat nije istekao danom 28.11.2018. već sukladno Statutu ističe tek 21.02.2022. godine. Stoga, postupak predsjednice izabrane na spornoj Skupštini od 28.11.2018. dana 13.12.2018. u prostorijama HGZ-a skupa sa njezinim punomoćnikom i nekolicinom novih članova Ravnateljstva predstavlja kulminaciju pravnog zlosilja, odnosno nepoštivanje pravne države i poštovanja vladavine prava. Naime, dana 13.12.2018. bez mog znanja i odobrenja i u mojoj odsutnosti koristeći se nespremnošću poslovnog tajnika protupravno su otključali vrata od mog ureda i brže bolje uz pomoć privatno angažiranog bravara promijenili bravu i protupravno zauzeli posjed mog poslovnog prostora izbacivši iz njega moje stvari. Nakon što sam ja stigao i zatražio intervenciju policije ista se je povukla zajedno s novoizabranom predsjednicom, njezinim odvjetnikom i članovima ravnateljstva u moj ured, zatvorili za sobom vrata ne dopuštajući mi ulaz i nakon toga izašli i rekli da po rješenju Gradskog ureda za udruge ( koje je tek izdato 12.12.2018; i koje još nije bilo ni provedeno i ovlašćuje predsjednicu samo na zastupanje, sve dok ne postane pravomoćno) na moj prigovor o zaštiti mog višemjesečnog posjeda poslovnog ureda odgovor je bio da oni s tim nemaju nikakve veze. Iako, sam se u tim okolnostima mogao poslužiti institutom samopomoći ili eventualnom posjedovnom tužbom kojim mjerama bih povratio posjed, a posjedovnom tužbom osporio sve njihove protupravne radnje to mi moj osobni i profesionalni habitus i renome u tim okolnostima nije dopuštao takvu razinu ponašanja te u cilju smanjivanja daljnjih tenzija i međusobnog antagonizma sam odlučio ovu stvar raščistiti na formalnoj tj. sudskoj razini.

I da rezimirano. Po mom mišljenju, „Kronologija „ g. Janjanina, je još jedan pokušaj da se defamira mene osobno, prikazujući izvan stvarnog konteksta navedena događanja odnosno ad personam prikaz umjesto ad rem kako bi se sakrila stvarna pozadina prijepora oko HGZ-a. G. Janjanin zastupa jednu manju, ali vrlo aktivnu grupaciju članstva HGZ-a, koja je interesno i strukovno usko povezana s HGZ-om i na isti gledaju kao na ancillu Muzičke akademije i Sveučilišta u Zagrebu. Za razliku od mene koji smatra da je HGZ samostalna institucija, temeljena na privatnom vlasništvu, gdje su svi članovi potpuno ravnopravni i gdje nema mjesta bilo kakvom sektašenju. HGZ je po svojoj povijesti, pravnoj i društvenoj strukturi i biću, institucija koja sa Muzičkom akademijom ili Sveučilištem u Zagrebu može i treba imati samo onoliko veze koliko to HGZ-u poslovno odgovara i da HGZ-e o tome autonomno odlučuje, a ne da o njegovoj sudbini odlučuje vrlo uski krug članstva interesno i financijski povezani s HGZ-om, Muzičkom akademijom i Sveučilištem u Zagrebu. Članovi HGZ-a ne smiju imati nikakvi financijski probitak od članstva u HGZ-u, a svoj rad u HGZ-u davati na pro bono bazi. Posebice u tijelima HGZ-a ne smije biti bilo koji član koji bi bilo direktno ili indirektno imao

financijski interes od HGZ-a jer to vodi do klijentilističko-koruptivnih odnosa, a time do materijalne i financijske destrukcije HGZ-a. Nadalje, HGZ u svom vlasništvu ima dvije vrlo vrijedne nekretnine ( cca. tržišno vrijedne 50 milijuna kuna i to bez ikakvog tereta) što je garancija i osiguranje njegove opstojnosti kao samostalne i autonomne institucije u vlasništvu njegovih članova a time i osiguravanju kontinuiteta djelovanja njegovih amaterskih ansambala i širenja uopće kulturne djelatnosti unutar cjelokupnog hrvatskog društva. I tu nastaje osnovno razmimoilaženje između g. Janjanina kao predvodnika interesne i partikularne grupacije oko HGZ-a, koja je prema svim raspoloživim dokumentacijom krajnje nemarnim poslovanjem dovela HGZ u sadašnju tešku krizu i načinom poslovanja na bazi dogovorne ekonomije i isključive potrošnje po mom mišljenju vodi HGZ u dirigitirani stečaj i mene koji želi vratiti HGZ HGZ-u tj. otrgnuti ga iz štetnog zagrljaja jednostrane veze HGZ-a sa određenom grupacijom sa Muzičke akademije i Sveučilišta u Zagrebu te iskoristiti vlastiti imovinski potencijal HGZ-a za rješenje i izlazak iz sadašnje krize na bazi tržišne ekonomije, suradnje sa strateškim partnerom, modernizacijom poslovanja i svekolikim društvenim preobražajem HGZ-a na temeljnim demokratskim načelima, koja od samog svog početka čine biće HGZ-a.

Dakle, to su pravi razlozi koji su doveli do ove situacije u i oko HGZ-a. U onom trenutku, a to se je dogodilo nakon sjednice Ravnateljstva 07.06. kada su g. Janjanin i njegova grupacija shvatili da ja imam rješenje za probleme HGZ-a, i to ne nekom nebuloznom pričom o prodaji( čl. 32/4 i čl. 35/2 Statuta HGZ-a su samo kao kukavičija jaja interpolirana u njegove odredbe, a u stvari su pravni nonsens, jer su nekretnine HGZ-a res in commercio i mogu su se u svako vrijeme uz propisanu proceduru prodati) već o stvarnom i konkretnom programu kojim se HGZ vraća HGZ-u i rješava svoje probleme financijske krize, modernizacijom zgrada i samostalno vraćanje na tržište koncertnog i inog prostora. Tu im je zvono zazvonilo na uzbunu, jer su uvidjeli da ja imam, znam i mogu provesti stvarno rješenje krize u HGZ-u, a što je u suprotnosti s njihovim interesima oko HGZ-a. I naravno otada pa sve do „Skupštine“ od 28.11.2018. krenulo se svim sredstvima na moje rušenje. Nakon „Skupštine“ od 28.11.2018. stanje je vraćeno ponovno tamo gdje smo bili do 21.02.2018. Prema dosada dostupnim pokazateljima smatram da HGZ nastavlja i dalje na putu prema stečaju što je nedopustivo, neodgovorno i suprotno Statutu i Zakonu o udrugama. Ako se stanje nastavi ovako tj. bez ikakvih konkretnih mjera za stratešku obnovu HGZ-a, tj. generalne sanacije koja je HGZ-u nužno potrebna, i ostane se na općenitim konstatacijama o čuvanju kulturnog blaga i ponekim palijativnim mjerama, mislim da je stečaj neizbježan. Po mom mišljenju, slijedom takvog scenarija, izravnu korist će imati interesne grupacije oko HGZ-a koje su ciljano dovele do ove teške situacije i ne poduzimaju ništa da se to spriječi. Mi članovi HGZ-a, do dan danas, a od „Skupštine“ 28.11.2018. je prošlo preko dva mjeseca, od strane Predsjednice i Ravnateljstva nemamo nikakve obavijesti o konkretnom programu izlaska iz krize odnosno generalnoj sanaciji HGZ-a tj. izbjegavanju programiranog, pužajućeg stečaja kojim bi se naša vrijedna imovina otuđila od nas članstva HGZ-a tj. vlasnika HGZ-a, bespovratno dala u ruke trećima, a nas amaterske glazbene ansamble nasljednike tradicije i imena HGZ-a izbacili na ulicu. To je vrlo neodgovorno ponašanje cjelokupne uprave HGZ-a, pa sam slobodan ovim putem pozvati Vas Predsjednicu HGZ-a kao i Ravnateljstvo: - da u roku od 30 dana od dana primitka ovog mog osvrta sazovete redovnu i izvanrednu skupštinu HGZ-a, - da se na dnevni red skupštine bezuvjetno stavi točka „Stanje u HGZ-u – načini i konkretni prijedlozi izlaska iz krize „ Last but not least, a kako je ovim napisom g. Janjanina i gdje Bezić i Midžić povrijeđena moja čast i ugled to tražim, a sukladno Zakonu o medijima da se u narednom broju Ha Ge Ze-a za ožujak 2019 na istom mjestu objavi ovaj moj članak kao demant/ispravak članka g. Janjanina objavljenog po Vašem odobrenju kao odgovorne osobe za izdavača HGZ-a.

S poštovanjem,  
Niko Đurić

## NAJAVLJUJEMO

Solisti uz Društveni orkestar na koncertu 4. ožujka

Na društvenom koncertu 4. ožujka naslovljenom *Koncerti baroka i pretklasike*, Društveni orkestar HGZ-a i njegov dirigent Zoran Juranić predstaviti će instrumentalne soliste:

A. Vivaldi: *Koncert u F-duru za flautu i gudače*, RV 434  
Matea Vušković, profesorica flaute i članica Društvenog komornog ansambla HGZ-a

J. S. Bach: *Koncert za dvije violine u d-molu*, BWV 1043  
Urban Jerman i Vanda Dabac, studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Anđelka Krpana

J. W. Hertel: *Koncert u a-molu za fagot, gudače i basso continuo*  
Vladimir Begović, dugogodišnji prvi fagotist Opere zagrebačkog HNK-a i povremeni suradnik Društvenog orkestra

## BERSIANA

Koncert djela Blagoja Berse u izvođenju učenika triju glazbenih škola, HGZ, 15. veljače 2019.

GLAZBENA ŠKOLA  
**BLAGOJA  
BERSE**

glazbena škola  
**BLAGOJE BERSA**

GLAZBENA ŠKOLA  
**SLAVONSKI BROD**

Zahvaljujući elanu profesora i đaka, ali i notnim izdanjima HGZ-ova izdavačkog projekta *Sabrana djela Blagoja Berse*, učenički koncert *Bersiana* predstavlja krunu nastojanja u promociji Bersine glazbe i podsjeća da je jedan od temeljnih ciljeva HGZ-a pomaganje mladim glazbenicima. Brojna publika je s burnim pljeskom

pozdravila mlade glazbenike, a nesvakidašnji je koncert bio zaista događaj za pamćenje: 180 učenika glazbenih škola iz Zagreba i Zadra koje nose ime Blagoja Berse te Glazbene škole Slavonki Brod predstavilo je Bersin opus od solo popijevaka do orkestralne glazbe pa i u suvremenim obradama za neobične sastave poput trija harmonika i kvarteta gitara. U zbornim i orkestralnim točkama nastupili su učenici svih triju škola. Pojedini učenici sudjelovali su i pripremanju lijepo opremljene programske knjižice koju su obogatili i ulomci iz knjige *Dnevnik i Uspomene Blagoja Berse*, prvog izdanja HGZ-ova izdavačkog projekta.

Projekt su pokrenule muzikologinje, članice Pedagoške sekcije Hrvatskog muzikološkog društva i profesorice na spomenutim školama: Mirta Špoljarić, Željka Tonković, voditeljica Sekcije i Alisa Čakarun, ponukane Bersinim obljetnicama (145. godišnjica rođenja i 85. godišnjica smrti), nastojeći tako odati počast jednom od najznačajnijih tvoraca hrvatske glazbene moderne. Prvi koncert održan je u studenom u Slavonskom Brodu, a završni će koncert biti u ožujku u Zadru.

## IZLOŽBE

U ožujku se otvaraju dvije izložbe višestruko povezane s HGZ-om:

35 GODINA  
ZAGREBAČKOG GITARSKOG TRIJA

HGZ, 26. III. – 6. IV., autorica izložbe: Silva Milostić

Zagrebački gitarski trio od osnutka 1984. godine nastupa neprekidno u istom sastavu (Darko Petrinjak, István Römer i Goran Listeš). Na obljetničkom koncertu u utorak, 26. ožujka u okviru ciklusa *Guitarra viva* izvest će djela Vitalija, Sora i Schuberta u obradama za dvije gitare i kontrabas, formaciji u kojoj su jedinstveni u svijetu, te Juranića, Duartea i Albéniza za tri gitare. Skladba *Trijalog* Zorana Juranića doživjet će svoju praizvedbu. Na koncertu će biti predstavljen novi CD *35 godina* u izdanju tvrtke Croatia Records s djelima za dvije gitare i kontrabas J. S. Bacha, Sora, Schuberta i Brahmsa.

## FRANJO LUČIĆ

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 29. III.

Povodom 130. obljetnice rođenja skladatelja, glazbenog pedagoga, Župana plemenite općine turopoljske Franje pl. Lučića, POU Velika Gorica organizira Lučićeve dane od 28. do 31. ožujka 2019. godine. Organizaciji se pridružuje Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Uz svečanu akademiju 29. ožujka, u 19 sati, u POU Velika Gorica u Izložbenom prostoru bit će postavljena izložba memorabilija Franje pl. Lučića, na kojoj će biti izložen dio arhivske građe iz ostavštine Franje pl. Lučića, pohranjene u Hrvatskom glazbenom zavodu. Na svečanoj akademiji će govoriti pijanistica i pedagoginja Tamara Jurkić Sviben, te muzikologinja Zdenka Weber koja je ujedno i pomogla u izboru građe za izložbu. U sklopu manifestacije, 30. i 31. ožujka, održat će se i koncerti na kojima će se izvoditi glazba Franje pl. Lučića.

Više informacija o manifestaciji i koncertima možete doznati na stranici [www.pouvg.hr](http://www.pouvg.hr).

Dražan Kurilovčan

DODATAK OVOM BROJU *HAGEZE-a*

Iako u smislu Zakona o medjima Hrvatski glazbeni zavod to nije dužan objaviti, zbog njegovanja dijaloga i demokratskih načela, osobito u institucijama povijesne nacionalne kulturne vrijednosti kakav je Hrvatski glazbeni zavod, objavljujemo na str. 2a–2d reakciju gospodina Nike Đurića na tekst *Kronologija događaja u HGZ-u od 21. 2. 2018. do 12. 12. 2018.* koji smo objavili u siječanjskom broju *HaGeZe-a* (XXII, br. 2, str. 3), u cijelosti i bez ikakvih uredničkih dodataka ili intervencija.

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr  
ponedjeljak–petak 11–13 i 18–20 sati  
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701  
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824  
knjiznica@hgz.hr  
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

## KONCERTNA SEZONA CXCII (2018/2019)

OŽUJAK

www.hgz.hr  
hgz@hgz.hr

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
10000 Zagreb, Gundulićeva 6  
IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:  
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:  
Romana Matanovac Vučković

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana; PD = podrumna dvorana

### Petak, 1. III. u 20 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Nedjelja, 3. III. u 11 sati, VD

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Ponedjeljak, 4. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Društveni koncert  
*Koncerti baroka i pretklasike*  
Društveni orkestar HGZ-a  
Zoran Juranić, *dirigent*  
Matea Vušković, *flauta*; Urban Jerman i Vanda Dabac, *violina*; Vladimir Begović, *fagot*  
*Vivaldi, Bach, Torelli, Hertzl*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-A

### Utorak, 5. III. u 19.30 sati, PD

DRUŠTVO PRIJATELJA ZAGREBAČKE  
FILHARMONIJE  
Mjesečni susret  
*Zagrebački liječnici muziciraju*  
Sudjeluju: Nada Lang, Ženski gudački kvartet  
članica HGZ-a  
ULAZ BESPLATAN

### Srijeda, 6. III. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Obilazak zgrade HGZ-a  
Voditeljica: Nada Bezić

### Srijeda, 6. III. u 20 sati, VD

SPONA CLASSICS  
Zagrebački kvartet  
Gošća: Lucija Brnadić, *viola*  
*Bartók, Mozart*

### Četvrtak, 7. III. u 20 sati, VD

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH  
UMJETNIKA  
*Glazbeni umjetnici Zagrebu*  
Krešimir Bedek, *gitara*  
*Padovec, Koškin, Villa-Lobos*

### Utorak, 12. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR  
Miran Vaupotić, *dirigent*  
Nenad Kačar, *klavir*  
*Mier, Mozart, Beethoven*

### Srijeda 13. III. u 20 sati, MD

MENART  
*Blanc et Noir*  
Yudum Četiner, Selin Šekeranber, *klavir*  
Gökalp Uluğbay, *uduraljke*  
*Say, Moszkowski, Schubert, Livaneli, Veysel,*  
*Piazzolla*

### Ponedjeljak, 18. III. u 18 sati, MD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Društveni koncert  
*Concerto grosso*  
Društveni komorni ansamb HGZ-a  
Vesna Šepat Kutnar, *umjetnička voditeljica*  
*Vivaldi, Bach, Mozart, Ivančić, Čajkovski*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-A

### Srijeda, 20. III. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA  
LISINSKOG  
Koncert učenika Odjela za klavir i orgulje

### Četvrtak, 21. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Četvrtak, 21. III. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE  
Koncert učenika Odjela za gudače

### Petak, 22. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Petak, 22. III. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA IVANA ZAJCA  
Koncert učitelja Škole

### Subota, 23. III. u 11 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Subota, 23. III. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI SOLISTI  
Svečani koncert u povodu 65. obljetnice djelovanja  
Ansambla  
Monika Leskovar, *violončelo*  
*Kelemen, Schumann, F. Parać, Sollima, R. Strauss*

### Nedjelja, 24. III. u 11 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Nedjelja, 24. III. u 20 sati, VD

AKADEMSKI ZBOR VLADIMIR PRELOG  
Iva Juras, *dirigenta*  
*Allegri, Grieg, Bortnjanskij, Rahmanjinov, Pärt,*  
*Česnokov, Casals, Biebl, Ticheli, Stopford*

### Ponedjeljak 25. III. u 19 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
*Predstavljanje izdanja projekta Sabrana*  
*djela Blagoja Berse* – klavirski izvadak,  
orkestralne dionice i partitura opere *Jelka*,  
knjiga Nade Bezić *Tematski popis skladbi*  
*Blagoja Berse*  
Sudjeluju: Koraljka Kos, Erika Krpan, Sanja Stojanović Stipanov, Nada Bezić  
Ruben Dalibaltayan, *klavir*; Zbor Glazbene škole Blagoja Berse Zagreb, Danijela Petrić, *klavir*; Jurica Petar Petrač, *dirigent*, Društveni orkestar HGZ-a, Zoran Juranić, *dirigent*  
ULAZ BESPLATAN

### Utorak, 26. III. u 20 sati, VD

BUNTART  
*Guitarra viva*  
Zagrebački gitarski trio – koncert u povodu 35. obljetnice  
*Vitali, Sor, Schubert, Juranić, Duarte, Albéniz*

### Četvrtak, 28. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Petak, 29. III. u 17 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole

### Subota, 30. III. u 11 sati, MD i

### subota, 30. III. u 20 sati, VD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncerti učenika u povodu Dana Škole

### Nedjelja, 31. III. u 11 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika u povodu Dana Škole